الفن في العراق القديم



تأليف: أنطون مورتكات

ترجمة و تعليق دكتور عيسي سلمان - سليم طه التكريتي

المسورية المرافية وزارة الابلام يميريةالتنافيالملية باللة السكاب النيا

الفن في العِسرَاق المستديم

شالیف انطون مورتگات

ترجمه وتعلیق الدکتورعیسی سلمان و سایم طعالتکریخیب

المحتوكات

	112	ملمعة المرجيع	15
Francis			1.9
٣ - القرب	121	تقدرهم للمؤلفيه	
وأ) النحد الجمم	19.	تبهم	50
إنبا في النعب الثانيء وفي لحو العدين	124	الفصل الاول: اللهن السومري الاكدي	14
د - العم الأكدي	385	ا - صر مر الارسح إ صر طفات الوركا	19,
	THE	النادمة الراسة وصر حيدة اصرا	
- 186 - E	161	الم السادة	15
Sp. 19 (1)	145	(أ) سر النبلة الثانية في الديالة	2 .
(ب) عهد إن حيد أنا ، عانعهم و	545	(ب) سر طفة الوركاء الرابية 1	Te
(-) عبد برام من وشار كالرشري	197	(-) حبر مندة سر	24
ه . الأساد المومري الأكدي	15-	الادم البحيد الموسيج	pris.
ا - الكرنبون والمن	191	٢ م النحم الثاني وان الم ذو مدين	L
ه السارة مساول ســــ الأساك	157	(1) سر طعد درد و دوی	3.4
السوسري _ الآلدي		(اب) عصر جندة غير	13
را) عاد المد	198.0	(١) المارس الطنة الراح في الوركاد	13
(بد) ناء القسر ومنهوم المثكية خلال مسر	*	(٥) تطورات جديدة	44
الأنساك السومري الأكدي		مها عمر الانتقال الابول وحمر مهماني ا التفائك	57.
(») به القرر الأكل	2.0	وأعادت الباء إ	
٢ . الس و صر الاسك الموتري الاكتبي	Ext	١ - المعارة	7.6
(أ) الحد للمنم	T+0	٣ - اتمن	94
ابط الحد الناريم والعنون الأحرى ذات	TTI	(أ) الانظامرجر مستمرال عربيد	970
المدين عالى وعول وعلى وعا		(ب) عمر ميلم	p, s
(ا) النحت الثاني:	TES-	الا ما فقرة الانتقال الثانية (صعر المدكون موكر و	414
(الم المنت ما الاست.	-44	(J. 1) 34 July 24 July 2	

٣ ـ ايجاد البلوب الميوي خاص في القود	44.4	اعادة نحيد تأويع الرسوم الجدارية	FFE
الرابع عنو فيل البلاد		ملىعي شعبب زمريليم	TTD
ة ـ ثانين الاشوري الوسيط في اوجه خلال	TEN	ثور يزنى به لتحنية	177
القرق الثالث مدر من المبلاد		الرسوم المفارية في قاعة الاستقبال	TEV
ه _ انطاط في العمر الإثوري الوسط	TOV	ن نسر بازي	
صدائص الاشوري المنبه	777	النسال التاني و الفن البليلي القديم	454
١ _ القرن التاسع قبل المجلاد	535	اللن التديم ني بلاد بين النهرين خلال عهد سلات	Y4%
(أ) التأتير الأراس على الغن الاشوري	424	بابل الأولى فكسانية	
(ب) قبير الثور ناسريال الثاني الملكي كوحدة	171		TEV
مني السائرة والمن التصويري			YEN
(ج) الربع التداري والحدد المماري	755	٧ يا بناء اللمر	101
(ه) النموت الجدارية الناقة	TYT	ب البيد والرم	760
(١) عامد الوجوع	TYP	١ . في النفش عل الأخشم	761
(ALCOH) Limit 30 (9)	TYPE	٢ . الرصوم الجمارية	Tet
41) K-41~	TYA	٢ . الحد الذي	737
(ه) السر الكال مفراي لطمامير الثالث	270	ا . النحق المس	TY
+ _ القرى التاس قبل البلاد (الرسم المداري	757		
الأشوري الشبيق وعسر الفائد شمشي ايلو إ		اللَّسَـل الثالث : الثان في النيد البَّاياني الوسيعة. (الثاني)	TAS
٠٠ الشرد التاس قبل الميلاء ويكلاب بلجر	199	(good)	
الثالث من مرجون الثاني ا		الفن في بابل علال مصر السيانة الكثبية حي	File
 (1) المبارة والتي في عهد الأمبراشورية 	134	ههد خيريم الاتي أ ر المسارة	79.
الانتورية الحديثة		ب الصورة ب. النصية والرمم	Fee
(ديد) السارة في عسم سرسوت الثاني	1.48	١ _ الأنه القلية البائية من الحدد الجسم	Yes.
ه _ القرن الماهع قبل الميلاد	45+	٠ ـ الرحم المفاري	T-7
رأغ السارة	215	٠ ـ الله الناتي،	THE .
	613	L النفش على الاختام	The
(ب) التي في عبد الدير بانيال	(T)		TIT
النسل الماس ، المائية الإبلية الحديثة	ETT	الفصل الرابع ، التن الانتوري	
ملاطات الإث	149	أ ـ العزر الأشوري القديم والرسيط	The
		ا _ المن الأشوري الشميم	W1.5
فهارس الكثاب	534	٢ _ الفن الموري _ البتاني والأشوري لترسيط	114

مقدمة المتتوجمين

هذا الكام الذي تقدم الأدال التاريخ بدواء الاصلى الذي تعتاره المؤلف في وجوء المن في البرال اللديم ،
جد شدماً في الواقع لكانهم على التصوير عند الدرب ، الذي ترجداه وتم طبعه ونعره في اواخر صبت 1974.

ابن الله الكاف الالا شد على النام في يتشر على بالبه والبدة من نواحي الدن ، واحا المنوج، واحى المن اللات الرئيسة وهي البناء والترسم موة ، بموجوعة ثانة تم عن مدة المثلاع المؤلف على موضوعه عدا ونسسكه بالنامية العمرة في كل جانب مرتى حوات المتعجة والربب في ذلك فالموادة بالمؤد مورثيات من مناهج المنافية العمرة في الألا عمل منه طوقة ينقب في العمران وسورة ، والتي السيد عن المنافرات والمحوث في الهم المنافذ الاللابة ، وقد وسع مؤلف هذه بالثنة الإلكانية ثم ظلم، المدى شركات الذيم بالمراح ترجيبة الكان وفي كما فرضته هذه الترجية على المؤلف وهذه الترجية الإلكانية عم الذي التحدياتا في ترجيب الكان وفي كما فرضته هذه الترجية على المؤلف وهذه الترجية الالكانية عم الذي التحدياتا في ترجيب الكان وفي كما قد طابقناها مع المعمى الالماني والدة في النافة والاكرام بالتصوص الامرة .

ونس في الوقت الذي تضع فيه هذا الحجود في بدي القاراية لاإسما الا تحد تافيع بالدكر المجزيل الى وزارة الأعلام التي نواند طبع عندا الكساب حت النحة عند ونصيح نفره على الفائلية بالفائد. كذلك قاتا وجي الديكر المعلم الى الافاضل الذين الرأوة عدد الترصة والدوا مالاحظتهم عنها ونتمس مهم بالدكر الاسمساد والدمار مفتش التبايات ألمام الذي قام معكوراً بعراصة الترصة وساعم في كناة معتم التمايات، وهد كور فرزي رشت مدير المتحف المرافي والدكور بهلم أبر العموف عدير التحريف، في حديرة الأثار العاند، والدكورة بهيمة عابل اسماعيل

والدي مود أن يعرفه التذري في هذا التصدار هو أنا قد أثيرها كدياً من اللاسطان والديابات على النص الاصلي معتمدين في ذلك على أخر الاكتفاقات التي قاسب هيا سبرية الاكثر الدانة والدواسات التي المردنها تبلك الاكتفافات في الدوة التي اعتب عدم الترجية الانكلورة منة ١٩٦٦ حيث فيرت حس عدد الاكتفاف الاحيرة الكبر من للفاهيم والمواقع عن تأريخ الدرس في الدرال الشميم ، وكل ما ترجوه عم ان يعطى عدا الكاب بالتمام القاريم، ومكون معدراً وثيباً من معادر اطلات على حدارة وادي الرفدين الزاهرة في استر عديرها الموطة في الشم وشكراً

مثيم ماء التحريب

الدكتون ميسم سلبان

تقتديم

لم يكن من البحيد على بعط أرائي بالصينة التي تنظير بها الان في حس الكتاب المثال حثك مي الاراء التي العربان عباسة سدية 1931 حين كنت الصاحر في براين في بطلبة تردريك غليتم اولا ، بني الجلسة المرة ، منذ سنة 1938 مؤتمراً

وهذا النص هو اساس الكشم. الان سهت الذيقل ال القارع، همها الراجة المحرية بين السارة والقرب العراق القديم وكيفية الطيرها خلال قرون مديدة

وقد يبدو وكأن الاتواج والرسوم في التصر الل شأماً من هذه الفيمة الرئيمة . لكن المشتبئة ان عرضها اساسي بعملة ثامة لاتها ، اعدل من ان ومنت مكوب ، يمكن ان يوفر صورة حية لكل صل من الاصال النهة .

فحق وأن كان التنايل مرسى الاتواح يعين التفاري، على التشول المباشر الطبيعة وشكل النبن السومري، والاكمع، والالموري مباشرة . فأن هذا بعد ذاته سيدر الحجيد الكبي عنا _ وقد لا ينظير منا جاياً بصورة مباشرة _ الشهر بذلاه لجمع الصور التلائمة واخرافيها في شكل الواح ، من بين المناحف والمباشع المسيدة _

ولا بدل ، صفة خامة في عند المنصل ؛ من ان اتوجه بالشكر الل اصديقي وزملائي وطلايي الكبرين للساهدا التي قسوها في ومنهم ، كابل فنهود رئيس مؤسسة الشعر ، ودمونت شورخ في كوثرت ، وزينظره هافل من نسي المؤسسة ، وزوجين الدكورة ابرمولا مورتكات كورنس ، والدكور بيتر كالبر، وهمية خامة برهايس ول ، فلساه في والراني .

وقا كانت المسودة الاثانية تهذا الكانب قد ارسلت ال التأثرين في جاية منذ ١٩٩٦ ، اذا لم يكن مسطاعاً ان يؤخذ بنظر الاعتبار اي شيء نشر حد ذلك التغريخ ، أن أسلوب التناسع الرمي في عده المثالة عن تاريخ الفن . هر ما تعورف عليه بأميا التناج الرمي التنصير والذي يسكن الرجوع البه أوعاً في شكل جداول مرتبة في فلولام الذي وهمت عن تاريخ الشرق الأعلى القديم والمني به كانب (الكستمر شارق واعلون مورشات ، حدر وأميا في النصور القديمة بيونغ ١٩٥٠) كلك سلميل القاري، الل الهوامش التي في نهاية الكانب حيث مبعد فيها الهم المؤلفات عن الموضوع والتي وصعد قبل منذ ١٩٩١

انطوي مهروتكات



7000

ان حمارة العراق القديم . الي ورات في الانف التيثيرة قبل الميلاء المدو على السومرين والاكبري . ويقت الدهيا في الالدي النامي والاول قبل الميلاد ابام النامان والالدرين ، هي نتائج تباقب استاس بشرة من السول ولندات منامة هذا . وسع ذلك فانها تمكن كثيراً روسهاً مضاحكاً . توسى طا وسدة ثاما برافتها ، نفس الوقان شوع والمهل بسكل ال باران باراع حمارة العرب المسسيمي حد النصر التلاميكي التأمر

ولم نكن إحدة الحجارة العراقية للنوم على ادائر المتصيات الاقلمية السامية الملاد الرافون وطيعتها الحفرانية . فر الاكثر استحث على علوه دبية خامة الكور ، كانت المرتم من الطورها التفريخي العلوق وتوطاتها التعدد مع خلك خاماسة جعمتها المهارة المؤذ التابلة

ومثالما اتنظ العالم التربي خلال المعدور الوسطى الدبانة التبييمية السامة في كذلك التبس عالم المرق الادنى التدبع سنه الأسامية من الدبن السومري الاكدي في مطاعره الاحتماعة والسهامية والاقتصادية بالاحتمالة الى مظاهر، الروسية

والأحلاقية والك أن أشره وبحيد الذي نعول من مدينة السد الكيتواية الانتواكية الل دولة كوى برأسها ماك أنه، فطورت فيها حد الل أمراطوريات النورية وكادانية ، فد الشارة فتون ومودها من قول خارجة من الطبيغ المطاط والديمونا السائها بهذا المنازة عن طريق الكها والااراد ، أما المساية التربية بند منتد وحدد تركيها والااراد ، أما المساية التربية بند منتد وحدد تركيها من البادي، الرئيسية التي شرهك خلال المسور المناسة ، وفي خلاد ما بين الهومين شرهك خلال السور المناسة ، وفي خلاد ما بين الهومين شرهك خلال السور المناسة ، وفي خلاد ما بين الهومين شد المناسة بن الكلاسيكي شد المناسة بن فيل السورين والأكدين في الالف الكلاسيكي في المناسة التالك

أن من يوه الأثام جوهر السارة بالغربي يلاه ما ين النهرين ووحدتهما - ينفي فحمه أن يحاول اشيمان فكرة الآنه التي كانت وشرقة أشاك وما يرتبط من مهاهم هن المثالية جعد ماشرة وذلك مراحة الانبية والاعمال الشية التكتيمة فالوحدة التقليمية التي تسميم بين الأعمال الشية عدد ، مثانية من الراحة المعتربة تناهيم الالدوالل الشية

ه ه جرواع الجرامات الله الرئيس تحديد المراوين المله فيد التي التدري فيها . بعر التي الذكر الدكر الدراة واليه ال ال الكاند التتي وه المراوع . ولذ في الإنها التي الانهاد التدريق بلدة

ه الدر الميان هوية الان الراق العالم و العبال ، وتؤدن و نادره ، و ١٩٦٧م ، وكان الدران و عمر وتناس بالع المراوع المستو والحجيدية كان الدواعات الديدة في مان العبال والعبود ، أن السر عن وسندان الرائز الديدة و ومع في الهدد المار و الاستان عن المواد و الهدد المرافعة عدد كان العباد الاجامان و الها والسيد الدائر المسائد و الحراف المسائد الدائر الله السائد في البلاد . أن عد المال مع يد ودائمة العراق في العباد والإجامة الدائر الديدة في كل من في العرفي والسائد

ومن تقد عدة، المذهبم وتابتها الشاهري بالاهات الى الشاهري بالاهات الى المشترات والمهارات الهنبة المنتقات ومن الاحدام بالاستوب الدي كان متبعاً في وقد ما ين الساهم الشربة المتعالم موماً والي ماهمت في هماية الحيل الفيق الفني ، الي ، السومرين والاكمانين والكمانين والاشورين والتكاشين والحورين أم الميانين.

ويتعاقب بحرق الأحداث السياسية وزوائد نمود السوم بين والاكدين اصبح الكمانيون في باسسل والانتورين النبين الديكون ومام المبلغة في بلاء بين الهوجي وبعالة والوابء هم مردوح وأشوره مه الرئيسان الروجان المعادلة بلاء بين النهوف برطها . وبهذا المديمة شهان البالمين والانتسوريين ورثة ظهمة النبون السوم بين والاكدين . وقد كوارد مع النبين الاكدي . المركز الكلاميكي لفنور الشوق الادني التديم والميرفية الي كادر فيه أصبا حالية

وقد كان الدن الكلاميكي في بلاد ما بن الدير...
واقدي حتى الدندة من ٢٠٠٠ ق. م الم - ١٠ الم من من من منابعة في الدير . دو إمكن التحور السومري .
الاكدى . والنافي . الاشوري . من الآله بالنات ، ولهذا
اللسب كان الربخ فن هذا المرحكو من مطارة الشوال
اللادر التديم ضيق المدود ، وابسر في الالمام ه من
المربخ الذن في كان من الماطل التربة التي شورت مداك والتي اسح الدن فيها ، وعل نقال واسع ، من وسائل الدين من الاعامير الدوية ومن فيم الهدال المنصبة أو طلقة المؤيد المناقبة ا

ومع تلك فان من يدرك مدن التقمر في معلومانها البوم فن تصورات السومرين الانبائة التي تعمد الطالم والحيك ، والذي يتصور مدن فلة ما توفر الدينا من اهمالهم البدية اليانية ، وكيف الما طرقة لديد متأكدين من تعاليما الزمي ، فن يعمل في فلدير للصناعب التي تعالم فعلية تحوين تاريخ صادق فهن بلاد ما بين النهرين التنديم

الفصلاالأول

ا لفن السومري الأكدي

اً عصبرفیطرالت اربیج وعدر مطبقات الوکاد الساد الرابست و عصر جدات تعدر »

ادالسكانة

في حسدود منه الدياة 1 مثل المبادل وي معينا الديال إلوالا المدينة 121 من المبادل التي المبادل إليان المبادل التي المبادل المبا

فيما كانده مطمرة عالية اللهم الذي عدائلية حكية
 أومدنها المطرية ، وهي الدلل الاول السائر التذكرية .
 حي تم اكتفاعها في الوائل عنا الثرن

ومن القرو ذات وي مستة منجدة اهرى من مدية الركة شم ال النسال الدي من مرم (الله ، وي النشاق الدي من مرم (الله ، وي النشاق الدينة الرحة الرحة المراحة إلى النسب المراحة إلى النسبة المراحة الركة المراحة (المثل محفظ المبية مس (1900 - 1 - الرح المراح الرحي الدين الله الدين المراحة المبينة المراحة المبينة في حدوار المنج الدين المحل مركز المسلمة المبينة في حدوار المنج الدين المراحة المبينة في حدوار المنج الدين المراحة المبينة في حدوار المنج الدين المراحة المبينة الم

مد فارد مرحد با دار القرح مد بن ۱۹۹۱ با ۱۹۹۱ با درج به سجاره میش و شری وشیق فترای از دارد میوان تعید ماروی دارد.
 الون اکثر اگل ال المدرد بن ده افراز دوره سیار بوداد ادامه به و سن شهار برای شود این در برای بیشتر باشت.

املح المرتمع الذي يقوم طبعه هذا للده هو الدونج الأول اللوزورة م التي فلفت وما بعدد العجملة للدوة لتعلمه الدورة لل ألفافية

ومنا سام ، في بداية في المبارة الكيومية ما داخر المعلم علاه ما اللبورة ، والذي كان مع سيخد السي التي والف المنصر الإنجامي لمن المبارة السوم بالمبعد مع تسبية النباز التيون الأدبي بيمونه من المثلة والتي يدو كان شيء السب اليه وكاه يديل في مثلة شد من من التيارة والإنجازة ، وفي يحتكن للبد النبال بيا المجيد الدي شع عن عدد الديرة من التكون والإنجازة المبارة التي شع عن عدد الديرة من التكون والإنجازة المبارة التي المبيد من التيارية المبارة الإنجازة المبارة التي السيد من المبارة التيارة المبارة التيارة المبارة التيارة التيارة المبارة التيارة المبارة التيارة الت

فيعن بعرف المتعلق الارسي لأسراد ميدة من سرم وأسا خلال الرامل الاول من سمر معر التاريخ الجناء الرزكاء الماسة والراحة) كما عرف اجتما النواء عن حدراء عود لترتي نبلت اساميا الاحرى والي كلمه مع ذلك تمثل لمولان مهمة في عن السارة واسادية (ا) و المكل ال وتباشق الدود الاول في البارة كالماسة

رفرابه ج.ل. بنا تش الاوه الانه و الطنة الرابة (أغ حد

(1) عصر الطبقة الخاسة في الوركاء

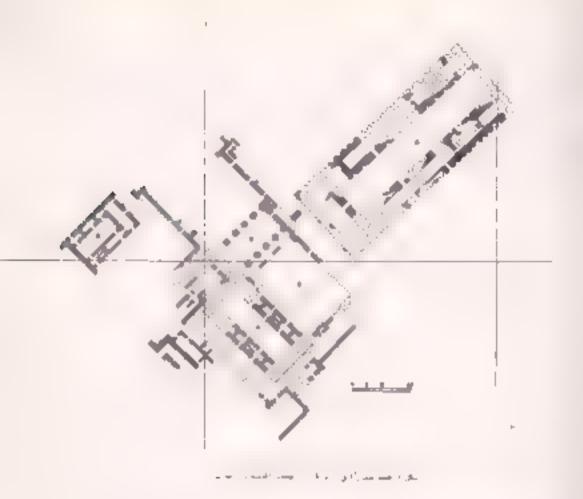
يمكر الدد اطسمي بحدد الحدو الكنسي من اكبر الله الترة الأولى ، وقد كان بالإسكار المسادد وضع عطله الأرمي مدئياً ولكن كنه دلاك سبب الإشار المنام وي مثر صا الدو على السارة ود ثب الداء على عطله عني لمندد الإرام ، وولانا لواحا الحيات الارام ، والتناهري نسب الجدوان وحدادا دود عليها بالها في تكن فيسا حيث بيل جدوان فائد خالها اولي الوجهة الكارسية حالها اولي الوجهة الكارسية حالها اولي الوجهة

وملة النشاء فيرس الأطرر النام لمن الساوة في بلادها في الفيرين - ولا حكن تصور الآفي حرم الاعبة الخامة فيهم الناية والذي الفعل فيم يغيد أبية في المرحلة الثالية من القوم - والوائم أننا لا مشطيع الأحاة على المؤال الفيم فيما الما كانت الالسام الدفق من حدراد المبد التكفي وحدة منية من المدم أم حدران المبد خاطها

ب اوليارد بند يصبح في كل بديد من سر البراق القدر الديكيار من منت طبقيد المبتد البردة إذا في البركاء اللي بالرس المنا بالحجة العالم الال البيئار سيد من ينز به درات الماد في طريق وراد من السند الله عليه الأدب في الكرادية الكرادية المورد في الماد الله المورد في الكرادية بالمورد المورد المورد المورد المورد بالمورد المورد المو

ه و الحج الأواب الأوامال من صور الكتاب النساء الركبا عملية المن المناس الثانية الدائية، والديما و الع الكتاب الماطانة الا تحراهم اللاسطية عبد التمن الامن ويتاليا الامنية في بالإستا الإكاب

الديد والمسر البركة مدر سنة البركة في كلف فيها كانف مرة عن حصره وعد ماته الشوائي من الداء في الدين والمواجع وا من المشيد الدين الدينة الرائد في توركة الديو القدر الأمير من هذا الصدر الكان (المحدد موجد المصدر والدين وي الفتني على الاحال الاسطرامة والمرأ عليور الكانة المورد الادي



وبدو أن المحاوف الوجيدة من جانب المحار السومري الد اراد ان يتعنب صروره الناه بدادة علية التسهيد. الكن هذه المحاولة سرطي ما احتفيد، والحقيقة ان كان مكريا لهما ان تعقل لا ليس الان المبير أو يكن منورا والما لاه أم يكن من المنطاع اجتما المعاول على سنب التسليف في تقت الاستاع ليل لان المسر الكان لم تكل لة خلالة مع الطبة المبيدة لهما المرح من المبيلة .

والطرة المركزي في تصعيم منذا النسط علم النسالة وأما كان على شكل الطرف (11 اللايني - ان ان شرر منا

الدف ١٩٦٠م، وهرخه حوالي هم ٢١١م ، وهذا الدر من لا يمكن على يسقمه الا بسندم اطرار الاشخار ، واح داك علا يمكن استحثم على تلم من دليلا على ان المربة للصائة كلم عاممة مكتونة ، حيث علم ويا حلى بخابا (مراد مشائلة من المشد (الطر ١٧٤٤) المدد ٢١، من ٢٠ وما حدما) ، وقر الهما من دور يتالي الحدث ﴿ الطبلة الراك في المركاد)

عيد لدينا الذي بالحة صنعيات وابست مكتوفة (1). وعل كان مرزر حامي الدرف الشرية تفوم الربح قوف

مطائرة قباماً . وي كورجات توجد هرية لها للم يؤاتها الله يؤاتها الله سطح المديد المستوى و دما حلا الشرفية دواتي السمج عائل النزوي المشتبة بسكن المدحول البها عن تشادح ومن النزوة الطولية شلال الواحد متقابة عود الجام المشتبي من البناء تقوم عمم عرف البناية نحد جا مرزب كل جارب عرف مبنوة ماهمة

والدعول الى هذه العرة يحكون في طريق التموة الطولة الوسطل همين باب فريض تويرن الركان سابة وتنظيف بالإذ غرم فل التجور الطولي للسند

وخص النظر من الماء مدول الند الداون في الجلول وترويتها المطابا . والتي هي دول تلك النظاح الدي الاطبه الأدينة في الشوال الادني لالاف النابية . دند حسور ما قبل التاريخ ، طبيل هناك في المستقد الاحروب و المنية ، والمعراب . ودكة التراون) ما يشير ال ابة اهلية دنه خاصة أو الميتمال البارات الافراض دبية

والحقيقة إن المند المعيد حجم الكثير بعدد من الكو

الباحد ما العقد الاول شبه (الله ما لكه ليسر المده

البحد ، عالوامع الله وإبلا الإنفاط وثيقا سالم لاجرى الم

يتم الكفيد إلا إن حرم واحد منها فيني في و كلائك

البحدة من المنوب التربي نصة عل شكل إلمراف (1.3)

من جري المناف المدهدة عل الأخر حيث بعكاء

والوط المنة ويحال بناه ونفي، ويقوم على الاسم الحيني

بناه بعنى بالمنية (أن يشده تعلقه عليقة بعد المنبي

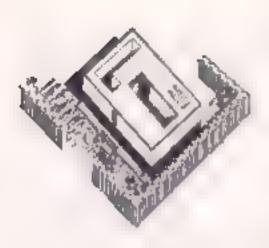
الكليم الذي مر الكبره ، في الاحمال المبد مشد من

الكليم وهم المنو من الاخر بشكل مليوس ومن المنا

المرى بقوم على المنعة التسالية لمد المنزية حرم من المؤلى المنزية حرم من المؤلى المنزية حرم على المناف المولى المنزية حرم من المؤلى المنزية حرم على المناف المناف

شرًا عيها مغان من المعاشم على شكل الأعلم، المنخمة التي يلتم لمثر الواحد سية أكثر من سنرين ، على التعلق التي بلتي بيا مف الاصدة هيا مع البدار . يصبح شكل منَّا المعاد مارة في أضاف من الأصبة - ويعطِّعه الليس الكلس المنت (أ) . والثانة ذات الأسسانة للت المطلق للمعمل الرطاية هذا يحوط به يحوالي الأوبيء ولكون ماحد في النامية المنوية العرقية السنا الحدواب المنبط بالشاد بقير كالب مقيدة الولا بلبي برين أحجام كيرة سيأ ويد الكبل البراء عملك نوع من اللين صابح الشب دي شكل ستطر مثلث العاده ١٦٠١ م ١٦ سم ه وعل سلاب المعاوات الى أسريت بي بعد حجر الكاس كتلدي هم مقاوية اللن بالتبيال المبر و الثاء ، ابت ما ق لانة الأعمدة بن الداء التحاور ليا . أد طرطة الغراق ف نسب لمراتها ، ذلك أن أألناه بالطين والقصب أو بالبلق ولتقصيد والدي شاع استمناله في الأداجي الهرى للرون صيدة ، ولى الحكيلة مند الله حدة ، الل ما بد ارسا لوان شامة ن الياء والثام التال (1°). طليسيسر التي ماولوا بها معاية البلدوان التيلية . والتي ربيا التصلف عل علال والدم الأول براة . قد تجولت الل علىقة حديدة وذلك عذر ألاف من للخاريط المخارية شبيهة المسياسي ، كنت من التابين ، على الجدران ، وام كالعد لهما اللطريط برؤوس منتوبة أدارؤوس مربة الحروز طرقة الالوال السيادة أو البيناء أو الحراء . والعربقة الى نر يا تنتيم؛ والما الثكالة سيسالة نشه بن مغورها برسوح اشكل الكسومات ، وصا بلودنا الى الافتراس عَى السوالية على اكثر العتمال متألية من النام المصر التي كالها تنفي الجدران

وصا النوع من تنظيم الجدران المتطرط الدخارية لم يكن ضا استمثل في جدران السنة التطرك التي تخسد في



المكل السام مكوسد المرافق والالادام

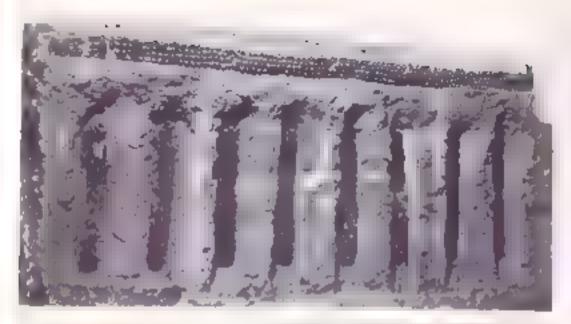
والدعات ، وهي هامر تكويه في الناء كاند اويه عن الدعة الحشفة كلانية المثيدة عن الشي - وهكدا النوب الديرة عن حشى في الدلالة النياري

قد عرصد الدعاة اول الأم وحد (لك وهد فسيم مسرف القوس كدى الناتين السوم بين بدالة طميم الا المحكونية كالله على مراحكم النال الهيام الكلاسكي مها الم بسع به أثار عالم على من البيارة الكلاسكي و العرق الأدى التعبر ابد سار المدار الدارة السومية كد إلياما هذا ال حراسة عبد من النامية المدارة في الناب الى في تداخل معوط الناق بالدارج المائيلة على مراكز الناق من خراط السام التركية و الباد حكى الدارة السومية عدامات في صبها عد الدارة وكد كيسما فائف في براس المحلم الارتبي الو وحراء وحراء الحدال وكان الاكر الخنيش لابينها بعش حاص الوجي والمائية عداما الحداق الذري الارادي مسية من استون الاجدة حسب ، واده التحدي عا و المدار التحال التربي الذي طر تحديث مجد ، و المدار التحال التربي الذي طر تحديث مجد ، و الاحدد الاستوان في التافة مسية ، تترحق ١ و ١ و الاستدال الاحدد الشرخة في حبل حدوار... طبة منية بني طرح الاسالها السبيسة تعد صعة دوة الحدر مع الاربح كله مصبح قطح صعيدة من دادة علوة عالمؤينة التي التحدد الشيئة المنازية ما ، كان يتلام الله حدد والشيئة المنازية ما ، كان يتلام الله حدد والشيئة السبوعية - وكانت في في الشارعة التي ساعت الدي في في السارة معهد في الشارعة التي ساعت الدي في في الشارة معهد في الشارعة التي ساعت الدي في في الشارة معهد في المنازية الدي الدي في في الشارة معهد في المنازية الدي الدي في في الشارة معهد في الدي من الشارة التي ساعت الدي في في الشارة المعهد في المنازية الدين المنازية المنازية المنازية الدين المنازية ال

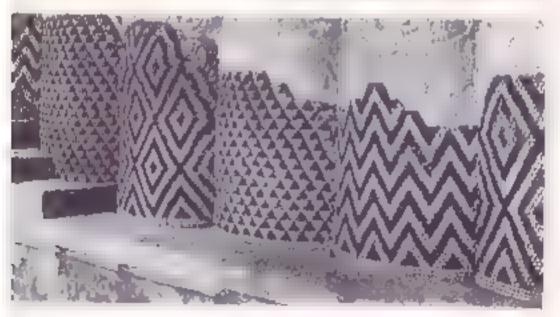
ومن المحتمل أن تكرد الراحية السيمسانة الإنحة من المعاربة المحتملية التي حقي عن البلاس المحدودي الأحر حتى المحرف المحرفة والمحال المحرفة والمحال المحتمل المحرفة والمحال وتشكل المرابة عدد الهاجهة المحرمة المحلم المحرمة المحتمل المؤنية المحرمة المحتمل المحلمة المحتمل المح

ويعد الصرح رامته وكأنه التبه بانقال من الساء الجيران الخالص الذي يمثله مبد المبعر الكلس الى نام من الشين عدمر واسهة حسرية

كن هذا يؤدي ما الى الاهراس على المسائد التسية . بالدهائم في الفاط فائن الأصدة ومرامهاتها الصديسائة . في تكن سوى بديلاً الاهدة الحديث الساعة، لأن الاهداء



the graduate of a grant of the property of the graduate of the



لي له ولين وليبيان للسريد مسترية والإصفارات الاستاني وراي المنت راكس الركا

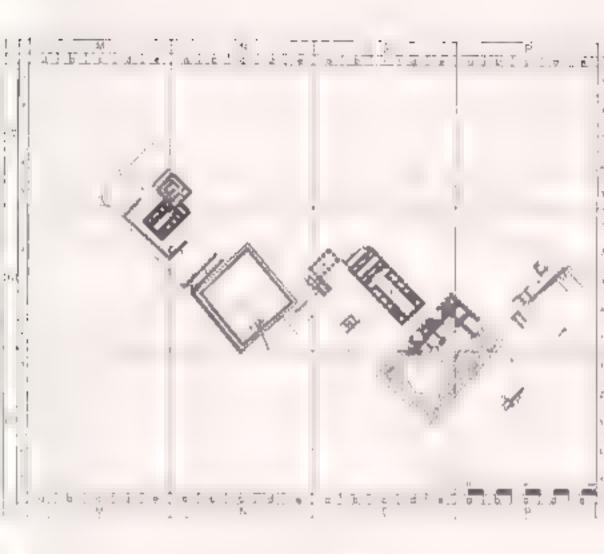
(ب) عصر طبقة الوركا، الرابعة أ

الكامد الجمائس الراطيات في فين السارة البياري ملائز الدفرة الأوق مرن حسر بسر افتريس ۾ اليبري الطائنيال الخاصة والراحة ح رابياء والتي ست عربة لليعتها الحليقات كالناه لمطمر أو الركاي اللمبياس التميل الأصدة لتامن لقر الله . بدء المسائل با اختب للخااق الرحة كثابة بي نسبي بندا فتربين من مريد الأب التبعد للأبية الرابعة البراء عباد من وجهة الطر المطرفة شيخ السروة في عنوا مدا ال الإملى من الساء ذلك إن هما القرب ما تعر برابت حول كامة الحجيج الماحد للمرم الثانية مثاني لمسي فوي معين بر بشاوين بتعابد العدمية عن الإش هم أن ميشيها لم باروزه) د والفكل ١٧٠ من الرب الذي كالراملية المبد المليد بنيع الكلير داعد ماك الأداموي فواد واستنبح للنجود أوسى أدثري أأدكك المد الرئيل ودوالي اللب مند البار الكبي ما الحيل الأن كل تشبله الى كابير بيج سبرت بالبكاك والقام زات الأهيما والمداء أأل وكدلان وابياه الكر المريئة علواه للعارط الليمياله والى التبك الحرور مَنِ اللَّمَا \$ ﴿ } فَقِمَ أَلَمَا لَا حَ إِنَّمَا بَنَاهُ مِن صَبَّى عَبْرٍ عَرْهُ معد الجمر الكلسء وينت علاقة واسحب لي اللبد الرئيس (د) . وهو ان الواقع احس المثل باق بهدا الطرار من المناهم. وليسر من التدويري ما أن عنف عظاله الارجى بالتصيل فيم لا يحسد في فعقل بدر الحجر الكلس الا في الدالجوء الدي يصم في عاصره لا برتبط الاحوثيا فللعاميم النئاتية المعبث ناتبناء فلركري

يسة يكون للشائد الله الله عنه رئية المعاد الفنال القرس المتلاحث العطال الأس الجدران المترسيسية الله ثم ينتور هها أي أثر اللسة اللسارة التي تحكون شكل حاسة ال حديد بنت فكال حبران البرق الباسية القبيمة لبرثة المسيند الرفسية واالياه الدورا برتك كالمست سطة ميقدر سخا مسرد بها ويعر مرير عما الدارسة كالدالخرة المتنسمالي النزاني مبدي هربة أثنت الرئيسة ومتطانها بالسند ؤبيرا العمصا لنرمني التنجم والرميو التعة الرئمة كلي سكرمها لإدوارها المة برج المميان المتراسة فنسد واداء وكتاتك سيرام الداملية بالمشايا مام المتنز المتراز الأبهاب هراد خنة خالمه والنا و الواقاع مناهب الجاية والعبلم عرفه القنب السي الرغب الذي تكين مه القوابب العصورة من النابة الصمية وبالتي أأ مديانيا كانت بتائز مناجه سے 60 مرا ماہ ماہیا۔ اماریت کیسورہ الاخیادیة والكامة مرامقة غالد للإندام البياء السداخالة والفياران العليبة كدوني مستفة ودائك بالبثم الل طبعها الأستثنائل وكدالك ال شكالية الصليمي . وكل طائم متألف من للابق، حتاه باصده حوائل عثد واستسف الثار بنقبه اسيه استشق اللكل فنتو مزال بنه السار ودمينا الإربر ببينه

بعيد كان الوبية في بد و المعال ارتباع القدران كتصير (10 ما المسلح المراه ال بكسل وار حدراً من حا الناه المرب و الهيت الانتاد الل عراء من المنطق الارمن الذي على اللها بدام بيدهان حدا الراة الكه العاول المكل بشوس والي في تسبيق النها الوي المفرة هذا ، هن علاج حيال حدد

وما برى برد الترق أن المشهر الذياتي لهن العمارة الأجرو من التأكيد المصل على العاصر التركية الذاء . ومن اخلاد المأجا بالترجى . والواقع الله منتجل فيتها خلال أن حسر في ذاه القرار المسلمة علور العلية الباء



اعترام مشاسدياتان فيتعا اعتباراتها

باللين ومرة لحرى جدون لكمه (د) و الإوكاء الذي بعد من أكثر البنايات الدينية في عسر صر الحسار، السومري تطوراً ، أن الإمليب" القبي في رفيسم البناه لا بعكن توبي الدهم الداخل الساء وابيا عو عثاء رسول. بهم ذلك كيس و مقدروا أو. طول عاد ترجين الحدران بالهابا أن يكي عديد في المولة م ألى حند عد ، تشرحه الكثر العبا وتماينا من طرق البتاء ، فمثل سنبا الأصل ٢ بقا والوحيم جدا وربية برجع الى تصير بنا قبل كالربح ومن المعتبل ال يكون عنا الأصبيق من عنوج كاد ما ون الهربي ا ذلك لأن الدهم الأخية المردة و الدهر ومن في التمور الشعرية القديلة، كانت مصدد من التكور . بن الرفيد الذي بمحكن بدرد الكبود البرخودة باللغر وطانت التسيميناتية الل المبارة بالتميس والبتع الش يرتبي فقالها فأندارية ورالبائك فبارة مرافقال مي الس الكبيري الناء يتتمار المخاف اطنية أل الانبسة الطبية ، وثالك محكولة عدد عركب و الرقد القاسر بابائل واصع (٦٠)

(ج) همر جبلة طبر

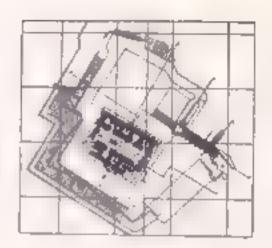
الدين الأمية المهيام حرم الألهنة إلى اداء والتي يوجع رمها الى الدنوذ الأمل من السر المحر المؤلمين - عشودة عديما دماما يرعم المواد حصارة كلماء المستلام، فالمثان

مان العدد الدائم في منطقة أصبح في الرواة - ١٧٤٤ التعدد الا - فوح ١٠ . ثد ١١٠ عنور في مبأنه الاحسامية التطورة والتي ترجع الى الناؤة الثانية من عدد فير التطورة والتي ترجع الى الناؤة الثانية من عدد ادوار بنائية منا ياضحا من الناؤر الثانة الثانيب في هده ادوار بنائية منادة (١٠) وثالث تكوار الانهدار واطارة النائية قد سكل مد حدوا عاليا بداء الي النافية المائية التي المراكز الانهدار المائية التي المراكز المدا المدم الرائز الدائمة التي من المدا المدم الرائز الدائمة المائية المدا المدم الرائز المدا الرائز المدا الرائز الرائز المدا الرائز الرائز الرائز المدا الرائز الرائز الرائز الرائز المدا الرائز الرائز الرائز المدا الرائز الرائز الرائز الرائز المدا الرائز الرائز الرائز المدا الرائز الرائز الرائز الرائز المدا الرائز الرائز المدا الرائز المدا الرائز الرائز المدا الرائز الرائز الرائز المدا الرائز الرائز المدا المدا الرائز المدا المدا

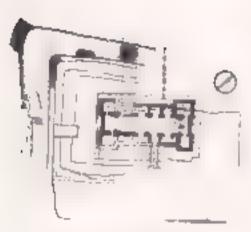
وبينيا من الرابط النسير القبري ، التبديي المي ماية مد الميدي المي ماية مد الميدي المي ماية مد الميدي الميد

^{* 1911}ء الى ولي 11 الإنه أن وزوجه ي الرقط ذات و يكند دراية كلها في علية البركة - "لا أنها الميسد سنة حيل شر السلالان الآله الرابط المهلة. مع صفاية البلة الله - ولد العرضد مان حدال الشبخ يبته الالها الميسرية - وتشرر السينة عدا سد إلى بلا

۱۹۵۰ انت الکي از اصبه الارس او کار رئيس کانها ي ارسو البل سياه ميلي شوکيلا ديدس اصب رايي فيمه محکور اول مگڼو نور مواد الل الفوائي اوال مده پېري اميا شد اوي دارسيال ديد الاسلام د ايکان شکي ااد داه ولتيرات دالکال



وكل د الشير الإيمال على دادرة الدوكة



وكل بالشبال لياح بالناص و ازوم (١٠٠٠ م ١٩٠١)

وينقاء القدم الدي يومي المدد الأبيعي في واورة ، مدما أو الرائح بدم غائد الأدباء الي ندود الي عسر ما على التلابع في الرود والكن تعاميلها ، وادائد فالرس المعلول أن عادس والم ويتأود هذا الإنجاس التقيام الديا في المباتة من والم ويتأود هذا الإنجاس التقيام ومع ذالك فال هذا المدد الإبسر عبينة بم المفاط هيا نحد كنود عدد الذي تكي والم . مع عدم ويت بر المواج الإلا محربة ذات شكل مساري عن عبر هم القارح . وودنا باهنال ومنة لتسور الرضاع على هيده المواج من المناد والي المنطقة بن المتعلقة بن المتعلقة بن المتعلقة والمناد المواج من المناد والي المنطقة بن المتعلقة والمنادة والي المنطقة المناد والي المنطقة المناد واليالية بن المتعلقة والمنادة واليالية والمنطقة والمنادة المنادة واليالية والمنادة المنادة المنادة واليالية والمنادة المنادة والمنادة والمنادة والمنادة المنادة والمنادة و

الارمي تشدد الدالي والمنطقات الأرمية الكل من حدد المشعر التقديم والمدد (ج) و والمدد (د) في معادة أن والمدد (د) في معادة الراحية المدردة المدردة

والمهارات بين بها بنها المجانية التصيف المح العربية النشة الحاكمة في أهر العامل المنته أم

ب و است من اور مدر بالع في الهام الفرقية لمتروح العب الآلي فالكناة الذي بالد ومستاب خوات العبار الكناب الفرقية التروح العب الآلية الذي بالدولية المؤرد الكناب المؤرد الكناب المؤرد الكناب المؤرد الكناب الكناب المؤرد الكناب الكن

بها وحدال السودياف هما حد تل الطبر (١١) ه رسومه الخدارية الثرث (المذكل ١) ومعه الاثاب فيه في فل برأك ٥٠ (١٣) (المذكل ٢) ي شبالي بلاد ما يه الدورين والذي كانت نصة النماوة به قد زمرها حسب الاطوب السومري الاصيل بالدهب والاسبار المشكومة الدولة الراك

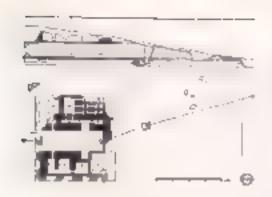
ان تقاليد من السارة التي يمكن أن عبرس مسه ق المد الأيمن من الانبة للنابة لا تناره بالتأبير التمار إ السبير للكال بل قنام العمد و انظر القسين * و؟ الدنساد) ومن نامية أحرير نقد حدث ق حرم إأنا في الوركة وهد للملة الانتثال مرى غاله الطلقة الرابعة إل الركاء ال عمر أصدة عمر ، تابع لم تكل له الساب مارعية عبين المعيم أن اللن المروف بالبرملان عا الشر الجمالة في الباء، والشير الرين المدران المخاربة. البيميائية اللبقاء الأافل تسييب الكثاكه ي سم اللغزة والغزة البلكة التائلة ورافهركة واستثر استاط بوحيا بداية مديدة حدة (١٧) (الشكل ٥) أن مركز الصعيد علم هارة أن وكان عائبة لا بد والن بكون المنبد فد شبه عرتها ، ومن التخلق عل خرار العبد الابينرة الناصر اله . الله شهدت الدكة عدة تعررات و عرفت تحجد و طبقة الروكة الثالث أندين لم تؤثر في لرهامها احسد والمه لل البنادية الجمال ويدو كما أن أن الأنهة إلى ما دهيما الأن لاون مرة عما طابا عثل الألهسة الاصرين، أن والكي ، ولقد عام حرل هذا المد العالي حد من يوهد المستكن والانبة الادارية ، الاصافة الى للاكل بسعة لثديم التراود ، وكل من عد الآبية كالريسمه

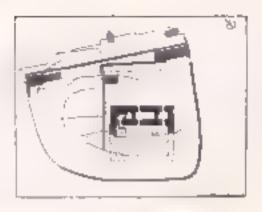
المشرار ، وقد رقب الأنبة في مناة العمر في شحكل الشيخ متعدد يتوسط كل الهياف منها ماه . وبعيط لها كليا حوام من الانبة

ومنتك النتلاف والدم بين التطور الداخل والمتارس لحرم إله ذلك في علية المستند الفالي السند وكأنهنا تفسير ال از إن قد بنات الأن بثاباً بقايا القلم أنو حسين ال كالهة لخية الركة ، وربا قال الان (سيدُ السام) ليس الأ السان الأنسال الإمل الهبسة الخيساة السور ترفيط ارتفاقا وتيسنا الضيط الدنيني طلمري السوا تحيون تناكر انقديم التراجي تبع مدى الثقار ماتها وسنتها والكراعل القيطر مراس والله يرحد تحلف واقمح بالسيسة الى الثوب النباء و بأكناك بالسنة ال وصوح التحقيظ ودئته وابدرة نطورو ون مانة الثاول إما عن المُشكِّ الأرضى بدري يعتى الترفي في عماد , وفي العلس الأخر احتليب المدران المفيدة شطع كبرة من اللبن مساحة أدمع من المرة الى تعيد عال عنا يحب الله أن الدامة لها علم من القرآة المبارية الكيرة بي صد الطفة الرامة في الوركة ، هم يعد هنداك اي السحام أو تناسل بهيدي عل النازب هيارة إلا الذي ما مالسا للمد أب البال. ولأعيما هوره للماري الاحور والذي يعرف بالمبيط الأبض ، حيث حابق على للبترى التي الرابع السلام عطوان وبرز الطبئات بن الرابية ال السابعة ن الربركة -

ا دار الندر يام في مقاملتها هي ۱۰ كياس مرد عناد . دهندايد هورة الآثار الناه في بالماء با ۱۹۵۰ ووجع هما بعداهل هنگاي ه باعدة باريد رسيدتها دوم باز الناق هم الريك او بديا سندسي

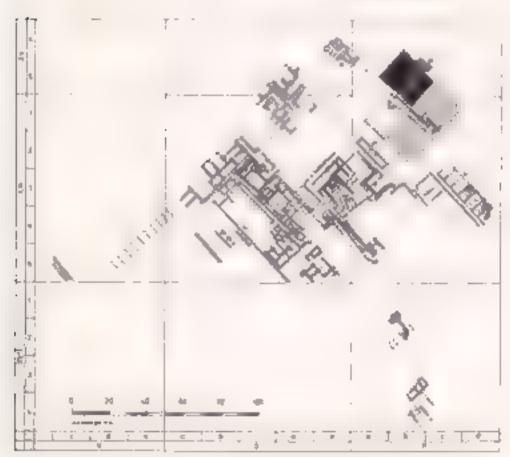
ه به عبد الكب بيد الكن منا لامر بر ازمة بجه يتنابة بيره عرب البيه الرحم البركة واحتياري يبناية عمر حمد عبره وجمدي سمل براك الرائع ل الال للكيار واسيرية واردد بيد الاسرالات الكعم عبد غري القرة في بيته مبي





والواء السراعة المواق فاراه

#12 gard #11 da



عفر حامرين والبياف المساعط أأايا

النحة الجنس

الذا ما حكما على النعت المسروف الديثا مع البقت الجائم . عاد النمي العبم و عازه بنا ج الهرس مل السة ١٠٠ قبل البلاد الم بتجابر الدكل التسوي الا ی دنو شیبهٔ شبههٔ می ادامر عمر السیسید کنت ای وحديد بن اور وارجم من ذاك النصب كانت التكار الدكر والأناك للبيل من فيدعل مئت بعيم في الشبة تبابا حار وكابد بطير الأمراه من المبد بالع و جوفها البناء كانك أخراه اجريز تبيل بالا هات ولسم المبل ومنت التحلل التارس الناه مي اعلاد بور ولوه للممه الليزية الي بجيدته بقيبهم اليحي يا والق م بكي موم التحالف مرهه (١٤) . وليس هاك مري سيل لرخار هذه التفكيلات من الطبي الي د سيائل عد ما قبل التاريخ ببيانج السيب الأولى المصيد بن لماته القدم التاريخة في الأفرط بين التهريق أأصد عال مَا هَيْ مَهَدُ عُمْ مَعْرُونَ أَنْ مُتَكِّفُ مَنْ النَّسُكِيلُ مُعْمِيةً المستدار واقان ارتبع فارا مشيئ القبرط البرايدااق بولة التي الخلقي بالسابعة الأسد بالتبريج التنافقان الألوف للنظا ولوا الحالة يتما بحبيدة بالمرح أأشداه عنا مد مسم خدات بن الساق عموط بن البخواني حمر الكلس بعالم مع ميدة . ومان البيا من البركاد

وقد الكشماء منه التناقير الله التشاك ماك حالات اللستين ١٩٠٩ ر ١٩٠٠ و الإنقاص الكائلة المبقع الرمية للبد القرتي و ۱۵) (الاتواج ۲۰ ه) . الرخل هذه المبرط بن النبائل و حمد أي اختبار الكونيا بيفية حجكم ايسا الدرد برئه ميلاً السند للوقع الدي وجدت هم الداعد الشبيث بن تاريخ الين التوكيل المحري إمني الأحداد مداكمائل كالجيب س قل جزرات Jordan (em) اشتب الدي فالرفية باليا الرحاق يطمون القرصاة ورحين الها كإليها في الراقع عثل الأمرو عن الأهداء الدي كردو الديور علما طورهم ، كساحيا والمنع في (اللوم ٣٠٠٠) ومن الثمثاق أيما أن تكون وكيد لد شدت أو ألواليم على فرام خاك النام الأسمير في الشميان العا الإجزار الأكبية - ١٦ - والذي يعود الل مؤد الطبط الراحدين الركاء ، ولا أسأل تفسير التناثيل القسايد بي التربيس * و 5 الأجودا المبير - يوما شمر ولأنها دان علامه حصبية مائره بالرايرجيز ربته الرابزة التلته الرابيط ق الوركاء . وهما بيخ اللمرة أن عترض بأن في البعوم اللحبير بناشع الاشكال النفرية ما بأنان عد المهر الشوع داعى عمر الشنة الرابية ي الواكادة المعاك بالبل أخر يعببه على جعب يدي الأشكال الشعيبة مريي صع الكبل التروسيد و النب الدرق من بدء الطبئة الراعدي الوركاء اصدابات تنبوان وكتباه الزائطوط المسيمانية والادار الكاتبة بحبث المتعلى اللساء والو حود كرحمية الى عمر عمر التاريخ الدونزي . ٣ أم .

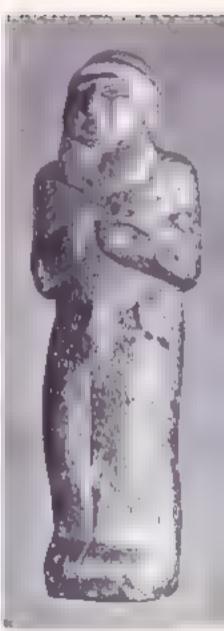
ه المائة البيان الراموان صرفة مكارة من المائل السرد منوك الله فيان ومن البلاية في البيل طبق طبق الرافع الهاجل في هن المستعم المعمومة من المائين المعربة سامية مناكرية الروان فريح بائيل في البيان عند الرافوائل فالك الدامل في الروان أنها من المناسبة المعربة المائل البيان المائل الم











الإيام و من ومن ما الكن من والله الإيام والمان ما المنا المنتف والتحدولان

الإبلاق والانتجاز والمتراكية من كبرا مامير النصار المام مام

البطأ (۱۸) و اللوح ٥) يمكن تسييد ـ مل الرفيا مَنْ عَلَىٰ البَعْدُمُ . كُرْسُرُ فَيَ لَمُهَ كُنْ عَرِيدٌ عَنِي شَكِلُ غرص تنظي كل ديد وعديها وبديا التوح من التعو بالكرة عمائيل الحرق من النحت المبسد والتي الشهر البعد عوشرا . بانها تبرد ال عسر ممر التاريخ و خاد سهم ، وهاك لحلية من عدا النوع بسكل ان عائد على لتثل بن صور الكِلن ربادم اللزري الرغاط 🕶 سو خلوط في روزينج لا الأقوام ١٥٠٠ (١٩٠٠) . والسم الراجم القريد براسية Holome - كا و م يا مطالعي أحرين يشاوله ، المعرطين في سمعها الأرفيسير (١٩٠) في أواكل بية ١٩١٩) التربيق ١٩٧٦) . ومدر التباثق المسرت ق متعلی روزخ واریش م ارتشاء سب خاما بامع تعاقبل صميرة الحسم الإسرى القيدين من الوركاء الرمي تنكل رجلا طريا تباللا يدير طبه بالدكان يتم حسول جهته نصابة سيكة ، وبدأه مشكان على استراء علرجة تظيران دوا وكأب سرطيها متدردان للبديها السعر ال حين شهرت ماتاء وادماء متعملتين جبط طول

على القرق التديم حسد كان الأثير بصور عليها ومن كل حال عدد شعر الرأس والثنية في عما التناكل ومن الم أسر المائيسي السيك المائل الرأس الدينة الراسة في الرئالة ويسمون المذيد الراسة في الرئالة ويسمون المذيد الراسة في مرى مطرقة عملية في تنافيل ودراح والربس و ومسى السبك من الموالة الموالة الله السال الله وتنهم من وعوم المط طوي يعصمون المناك من وعوم المط طوي يعصمون

بينهما . من شأنه تار بقرق المثليل زيريع وطريس ششال البرأة مرية على طيدي الوركة، وي القابل مرزي عسر حمدة عمر (١١) ﴿ اللَّوْجِ ١١ ﴾ : ويني المنظر الأمامي لهما التمثل المغير برسم المسطم التماس وير افعام الحسم برجعارا جنآ يحاكى الطيعةوهم بعثر حدعا الواسم شها بتنال حشي ، وقد اصبح شكل القدمين كناهش، والمثكر لا يتبولون مركنة الحمر التي حمد مها التمال بن المن اللش يظهر احداد يشاران مطلة الممر الأشوى و كند بنحم صها ك طرق يصل ما ين النائين ، وبنتاب البلوب تعيير الدرامي عن السيندر الباتا واللبيد على البراطر كالهيامل طبيرل الجبر كبا لبم كالأكباح صلا من قبائل ۽ عيندا اڳيٽال لند انسيم ۽ وار سون توافل بابن السلوس التحريد وفياكلا البلينة أرا بذلك الأسلوب الدي سنجه شكروا بالشوار في عمر مير الثاريخ في ولاه مومر . كُمَّا أن التمثل العشير لأنمرأن والذي وحد ي الثبقية الرامية بن ميت مييين في حساس (١٤)﴿الرَّحِ ١٤)، ﴿ وَالْذِي وَرَكُنَّ رَمَهُ إِلَى صَبَّرَ حَمَدُ صَبَّرَا ام على ديندة طرية ، الدليل الرحد على وجور البحيم اللغلم واللام ميمراء في عمر عمر الكرس والإساد تعمرها اشتال ككل منع را ذاك الزاميم الجرم النؤي من البِّسم الناري سنده الثيِّل - يوموه المثلِّرة مان الألف التشوف . لا يعشي أبة فكوة عن إخبريه روحاني؛ عيدا لتحاول بدو تعلما وكأه متدود ال خالم القوالى الأواكل المتصور وسيدا التكال صورة لأنك

⁻ اظرم وليوا رفاقا بالروا مبارك مويدي. الإبنى هر د 1830 م. و التبرك الشوك و سندورج واق الزائم لكيا بر بريه الأمر الرويزوار المتراك . 2. التي كار شيا ۾ پيناد ش 1840

ه به خلاص بالسبية الخدام وغير رفيح بالقرارة عن السب إنهان كور مياثل مؤسسة 10 كان بدر أن وبالك التباخ عن الانتخار المواجعة موجع المها باللها الله و اللهم وجدة ما شكل كرد من المداعة مراجعة الكليد ما وأسبعها الرئيس



الإنهال والمنطار ويوافر فرافيا فلوارمتها الصافح فالأست المعاقي والجا



ا على 19 مثل مراكب عد التقراء للأخاص الارتباع الماليا. التحد الرائي ما



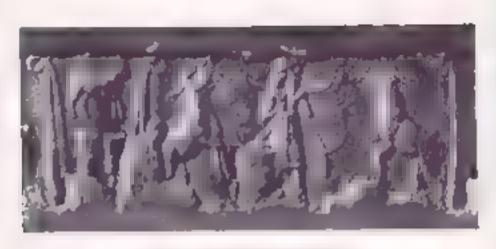
قيم الناسك موقعته من بعد بعدي فعد عن قواه المحاجد ع. الدائد التنظيم مدي ينده



Andreas Agreement and the second

فانا سيمل في الشاع منام تبالة مرسال هند ترجيء والذي لا ببلك عند البوء للبلا ، موى المعب العاري رف عارٌ عليه في الماء ينهوه ألى فصر عناجر أو عديثه البركة والتناز والرحات السيلح صداحا كبتال من الذي الحجر الطبعي و الداء لم يهن فته سوي حوم والبدأ المبيران الإمن فلة الرأس الإراما للحم المصاح وسم لألك عابه بجن عان التعادد السوم ي و عمر حمد التاريخ (فتره الطنة الراحه في الوركة وهم استسمه له ال الشاخ ال يتدع صورة شرية كالله والسعة مر المبراء وعدم المورد في البرائع الكاق ، طاطة صلاء مع روح ذلك النصر الذي التواسط فيسه اللاة والأوم الماليا بالأمري وكسون بالت النثال المجي من تاح عمر عمر التاريخ ، يمكن الداعة مدود لك وي الريق هدداس الماسيل الزالمية بالتورة النسيرة سرابية الثار المان الكائن العل القب الطور بن الحسم ف ي عن للن الأمراء برندونها اثناء السد . كنا عبد واضح ق ملية عبد الأمود التي وجدت في الوركاء الاستراءالسيق (قرم وه) (۲۲) و كذلك على طبات احب الاستم من الوركاء والتلز ما يأتن } . وعل عوار التسكال تحييري البلاد يسكن تميع الإلاد الأمراء شاس الراب المحاكم وم عارد مربى الثانية بلته الى الهيمة والرقية برحا لأبوط ألها مطهر المتسوم الوقد منق أثنا أن الانتها اللحمة المتبارة الى نصبه اللبه الرحودة بي عدا السال و تباثق بن حجر الكلي من الوركة يني متحق - راد بي -ولأريس م (الألواح ٢ م ١٠) . وتسمى الأشسارة ايما الى المردر الانتية مع البادية بي اللعبة والتي تعتد منة العرى لهندا الثبائل الأمي من الوامل عمر مير

و الرفاع الليم الذي من الشائل من الرفاء الذي يعن الاستراخ اللله بالإن المعراق من العراقيم الإمال



والرج في الرواحية عن الطابي في سير سيد سا

النامج الوسكل الدعمة عدا الده و شكل من و المحدد ال

و الأسود مع فوه العصبالات المصوحة لطبي والصبر العولي من أنساح المائم الخيسات على طاق التلافي العام النفي الدي يصح در الرامع الدعا عدا الرحل الرامة أنما المحكمة الوجاحات عبر عدا الدرج السيم في الدائموسي في عمد النفاة الكمار عن لما التشار المحدد لرحم أو أنا في شكل الدي

اه بروبو الوسيد الأكري الأكر المقائلي الصديدي الديان الديان الدين الديار و المداركين بالخنيب يا التداييد على ا جاني 1991



هو 10 هند منها در سال بالارس من المناسب المناسب الما المناسب الما المناسب المن



القرمة والسامر طراقا فبالمنصب ميء بالشامين الأميان مرااله الأصار والمستضير أمران والما

المانات مت الناتي وفن آخر ذو بعدين

لم تنكل في بلاء ما مين التهرين وقبل سرائل تلاته الاب منه قبل البلاد ، سرى واستثير لقن دن البنين منا العمار المثون والاغتام المبلك ومد أوائل العمسم الميون _ المدن كان المغار الثرب ما أي الرفية الثمة بنو الإشكال المبرود . أما بالنسبة التنش من الأحدام الإسهالية بالاول مرة كان العن الروائي اللهي يشوم على الماس بالاستك البالم الجارجي أأما أرواأل سج الوجود ر برنان ENTSTE RUNG النام عليا ال ومن في تصورها قال اكترام بنائيا (12) دي أواجر البصر الميمري ، المدني ، ابن عمر السيد الكبي : تم الوصول الى ظنة اميمت فيها للنامينة المشارة أو للنطلة المستوية على المشم ، في حبه تستد عمره حره حر الأدان الى يرجزها الرد بل هي سلح منذ لصمم منا - وان الدناد كان ينزج الى تكويل صورة علالية الديده الطرطة وقت مدأ التعريد للتكافي الثام الرحاب الشبيد الشكل عج المختلم لتماوره

أن عصر الطبقات 1 . ٤ في الوركاء . -

الله والوسل المتحلال المراحة الأولى من حسيم مع التخريج و الطلقات 1 ـ 1 في الوركة) الدة العرف في مينان الفشر على الأحتم عن ينذ المتراد على تطابر عن

متعمع والله الرشكلا جبينا من الاحتام قدام الهنامة فمرض لم يكن من البين تصيره المالحتير الاستؤامي فالوه من فستواند سنرية يام سلمها المقرس منامة التقلي الوسع عنكل مليوس من الك المنط ، وتكون سنامة الهمورة ما طارة عن شريط سود عيانتي مع بدايته ، يوحي جمرج عن الثين بشع الربوة بتعلق أمياه كان هنا التكار من الاستلواء حسل علايقة العداء أم أما أعلوم مراريء أفسيد الناية يتكين النبة النيارية الى حد كيم ، وفتل من الدولع الماسع للمن تتحداري السومرية. ويتشريك الني ألا توازيها سود الكتابة المستارية والاستام الاستوالية التي جهل سب طهورها والني طالت عقوة متكاملا العديون العشاء باستبراز الدادة عاك من الراصيع السورة لأمجام ذات ساعنة معياه وأبياء و التبرق الأدبر التدبيرانا يستطح الراء الداست والك تام اللها للمج لتركيد الأماني إن التي المهمري الم تكون بدينة بأصرتها ال موشب من الحباد عديدق الخفعه الله البيد الدينا مول الناة اللية و ١٠٠ و من الإحام الامتراغ الي يرتلي رمها كل سد الطِياب البارسة. الرابة و الراياد الكن لديا مدا كيا من كم معاولات فلوافر المعارية مصوعة من الكاب، وهي تحمل طمان الاستام الاستوانية - من اد المعاصم النصورية النظ من منذ الثانة كانت متيات حداً . مين تعتمل عل مواصبح سينة متحت ان اللفراد الأدي القميم لينة الذلة والمكما همدا والاقراح أأجوا الرادارة والخلواك الدلالة الاستائل تقديم القرابق ، يالمارك ، ومساطر الديد الكتابل الثانية الامرى بعد أيما منسأ لنج عمر مام الطرح منياء في تنتم الشبلاقاء الرالمة عَيْمًا . في العمور التأخره . مثل ذاك الحيرانات الديمة ی رہے مگلیوں ، آو سےائات رعتیات درکۂ بشکل







graphic and the second property of the party of the party



A CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF



ويدان فيدانس يرش سيران فالتديرات والمنتص

يعرب ذلك لأن الوصيح بهيد، يبلا حقيد كاهده الاسامية للماهة التي يؤديا السيم يجد لا لهيم محكيم الاسامية للماهة التي يؤديا السيم يجد وعلاوه على دلك عد الجوالات الوحيد الوحيد المنا بقاله مهمة كمامر مراود للقوى التي الوج حبه الاساني أو يدهم وعد المنا للقول في محمد الاحيان ابعد في متهادة مرحكه من التقول في محمد الاحيان ابعد في متهادة مرحكه من التقول المنا التي التي تقول شهادة المنا الدي له وأمر احد أو التي تقول شهادة من الإحيان المنا المناشع في ملكة بدوه على التيام التالي منه التيام التيام والمناشع في التيام التي

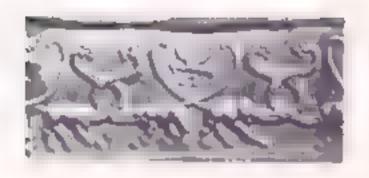
ومن المحتمل (٢٧) أن تكدم أي يرق في التدكل ين طبعات الانتزام من عربي صبر الطناب الدوية . الراحة في الوركاء مثلة يستطيع المره نما يحد والمات في من السارة في عدا المحمر حلى وأن كليد صور الحيانات في المراهيم الرمزية عدا بم الكفاعيا على حكى والمح في القدم الاحم من الطقة الرائدة

ولم بدولتم التروح إلى الطبعة والتحريب الرمزي في المهنوات حسب في الهما والله بد الدايد بركالون علام المناه الدايد بركالون علام المن الدايد بركالون بالمناه التراه دي تركيل الانتها المناه التراه دي تركيل الانتها المناه ال

مر العوامل الاستمية التمن لم تكر لها فسوى متعارية ور التأثير . والوقام في حك مشلة من طعات الاختام الي عثير فيها ، وهيكل عاص ، صور والعبة ، وترتياك فع واللهة من الخيرانات والمشاولات التركة والرح أ ٣ ، م ١ - ٣) بنوه كرخية إلى صبر مسيد القبر الكلبي (٦٨)، وتكل موجودة مشكر مترايد على النصر التالي -ان ضر حدد عبر و ٢٩) وبل الرقع من عنا عان الاطاع الرئيس الذي محبل بايد عن التسن التذكيل كهذا اللمسر فالكول هو المايمة اوالحكامي القابون الطيمية ا والت الرومية التبوية والتي لا يكر الرقعة المثار الدمومي، اللبورخي الدان الدين منها مالا بنا دراء الطبطاء خارما ملا ارس ای هستم اطالات این کار بیها اللحاك بركب فموفات برمزية فسأمة مرا الرسوم الخيالية نات الامية الرس ، الى الرسوم الثمومة فلاتكال القيرانية عاد والراعشته الطلبة الذلك أن الاعاب كان ستطيع أن مطلع مشكل مشياس سر الذكال ياسبه ومبشرة قرية من الشمة حل متمنا كان - بن الوادريم ، نظار كاتات مرافقة ١٠٠ أن السامر التي تألسان مها كالم كأسئة باعتبام من أعتادي و ٣٠٠ و . ومل مدا علا به س الريكاوي عبر التعابل مريكوا الموبات مري الشوائك في حركة وترتيب طيميني . واحياء اخبرى في العلقة الرئيب ومزي والراد الاليمل الشقوش عل احد الاخطام (14.4) ٣ الملكل ٢٠) لا ينتان من ذاك المرسود في طبة الجنواة (إكافا حالهم ١٥٠ أن الما عدي المرطة البائية من المقرية والتابلى التي الموعة المعاتون من هذا النصر المظهر في التنام الإشكار المهواية . وبه يشاهد هل فيحة مطادة حرة كدوة مرحرفه نقش يتألف من شريطين والماء وبعد الحتم الاستوال الكاسسان المعلوط في اللحمة الدكس (١٣٠) موضوة عائلا عدار الكتابيد ن عند القالة أن التعربات القوية التي تركيد عمل الثقب







1



T

the control of the particle of the property of the particle of

نعيد المراء على النبياء المائد في النعدة الرابات ومنسك الرابات الإنجاء المعادد التي حلى حلى حيا المها وكهنة - والحاريوس والمري والمن المحار المائد والمازيوس والمري والمن المحار إليها المسروسيام المائية الم

يسهم منذا القصد من بلاية التري في الدو الليمي للذن مد علية سوه في الدم الساق وم كل الدواع التومع والتي لمعتقد المساود التي والإسائيد ولكه من لابية العري، وكما طهر والله في في الديارة في وال العمر ، قد التج سائد قريبة نبايا كاند نابع الرا الامر الل سركة تراجع أو المعالمة ، لكها غود وال لمنية منسة لمستقل التي الدومي عبي عدد المبالة كان شهم سرى الدر في طريل المقاهدة الدكارة المروط الاتر عدية من المرا و وها بني ال فهما المبالة الاتية هما تحريه تصابيه وما دو عدد الدالية من تنتقال مع الحياة بدو منها وهما عم مثلال المعاجم من تنتقال مع الحياة بدو منها وهما عم مثلال

1- أملوم الطبقة الرابعة في الوركاء.

(ب) عمر حندة عبر،

سبيد للرحة التانية من همم عبر التدبيع في الاه سرم - السبيد عبر حدة عبر 1911 - التحدث الد الديد مرابع صفير في طياحي كنتي والل والما ما تحدثا بدق الله والري عسمير ماه الطفه الالان في ما يون الروكة 170) - الما ما العدد المراجعي تدبيد الالانه على الرفم الطينية المسر حسيمة عبر الوشائر الشاشفي الالانة والتانية في موقع الرباكة عبر جعدة العدد الواحد الطرة الذي الموضوع من والوية الوسع

وحقهم في الوقت ذاته في فرودًا حديمة للمن قد ماأت التحقير ، ذاك الان الرسوم الثانثة و النائية صها والوقشة: قد تسرع بالمتعاقبة عنه في زشرة الاولى الدرة اللي كان الدخع الحديثي منها ، وهم الشدير العقديم الجدو

الاستؤلىء هرفيأ للنجات البيعري فرمه لاد بنكر الزيرا بصورا متصلا أأبو أأولك فاتداثيرك أزز بسنة عزيمة بالرموم الثانثة والل مبارت مستنودها فينة مد وهكذا عأ النحيا الجبياء والذي كل ينكل بوسوعات حوابة صعة رئينه اوتواكل ابضر موضوعك بعربة أحيانا بالطهور الحرر الدي كالباشائية وراعس المستبينة صراء أواطهوا المتنب الدي عتبه الخروا يدم وكك على موطوع العرالين النجب المعلم كان تبكل والأوهام الشي يكون وهنه حل شكل سيسيوان البائل الراهزيف العفاء الجنم كالعاتمين بن بواد عثقة ممرة الرسدية وله طهر ذاك ي حض الاعمال الدية داند الاعب الستمر للجلف فروح الفن السومري أرف المهرب الرسوم للملابة والتلوين على العبط في الاصل ستابة نتلبه وكبديل لدنون أحربي دلمك كامله عائية الرشوع المحرثات النائية سر اللجرناب الناتة اللحصة ال القجرنات الثائد الثاني ي علوماً ، حق الى أنادق البدق الكون هم سيتر أموائهما التأثيل المستأخابان على الأرطية المبرجة للتجاوية الوطاليم واسمه وناعداد كاياذي الاوابي المبيرية أواكسراهمه الأوامي الحبدية الكالمانك والحرار التبييندرية والاواس الأعطوانية الأثووك التي تستحمل ي حوب الشوها

وقاعد ساء وركام الأوامي العدوة الملتم سياحته السم على مدة الدوام وركام الأوام ويدو المحتود المحتود المحتود الاوام مرين وسور ناتة حالة جالغ بها وتدر شكل ورب والسارة على حدد الأوامي تكتف ألما منهرا من السلة السورية التي لا تكون فراكر التنول في تركيها أنه تيت الاتوال المتحدة لم المناسل من المد الأفراق للتأكيد على تركيب أحد الأبواسية ، وإنا في الأمرى ككاء وخرى وفي الاس المعينها و ١٧٠) عبد الاشترال المناب الم

المنتهس الدينية التي كانت تستعمل فيها مثل مدد الاوامي اللينة (الترمان ١٨ يـ ١٩) . ول مواطبيسم علم المتمونات اللبسمة والبارزة التي تموين الادابي الندرية . المتعدد الميراتات الأليفة والثرر والمنم ووالميرانات المترمة و الاسيند واقطان يا أما بصورة متمردة وأو للتكر منزف بأوالمتكل بتبترة الرسائل والنعق الإحبال ال هذه الرحوم على عار سئالة حارس للجوانات الداجة عن القيراتات المتربة - وأسأوب عدد الرسوم من لمات الاستوب الذي وأنبادي البلش على الاختام الاسطرائية بی مسر النشان الراحه فی الدرگاه ، وقم یود علیه سوی تكور الشكال الجلسم لمسعة والمتبطة الى مراحة من التيميهم الع التناسب، وقاله بما يعرى معرضه بطريقة همه ولملا مبالات رباة الأسد وعالمه مثال على ذلك عميما بكل فالك في هذا لا يركه به نكران سبوبه التصور ، وتركيب مقد الاصال الحنية الشكرة الدعارة لرسود سهرية والمؤلق عَالُمُا ، فإن و مشاها أن تشامي من الذيب المره والأفساد فالذا كارمزم الى عامل في فعودات مساسلة الطررينا

ومنات الشاخ منابر تناط للك النا أدال من الرحام حد ميتير وحدد ماكين وقد حرق الدخع النارم، الكن سهيا بالدو والدخة والمداميا على شكل حاية (٢٥٥) و الرحال علاج هاد و والنابة مرابة طوية من المرابر الكن بالنام عن الأعلى المؤلف المنافة بالوحوم المدور على ماتين الأنيان عام المنصولات النات المحورة فلهما على ماتين الأنيان عام المنصولات النات المحورة فلهما ويدوران الها في الرابع الأكد الكافية الخاص

ومع مثلث مثل الانساء الطوق الذي يشكل موجرة المشارلة تدريا - مرد الصدوف الثلاثة من الاعاربر بط





الإسارة والما والراب الماليان والأراب المسائلين والما الأنجوا والمناف والإيران





م على 190 ما الموجعين الرحم الرابع عليان عنه المراث العالمين 190 من المبعد علية في بالراب 1996. أشكار علي

احدها الاحراء مع الأشاء عله النائد السقد في عصل ينها، وقور القاهدة، والخلف في الفلس الراكون مريد الآباء ، وتدور سلسته السوال حول الادارات السامسة في الآباء الاحرارات عليه الشابه في الانتراث السامسة توطر الحوالي التراهية والسفة مه

الرشيخ تركيب الهياره بالوهواءة السنبق فساطر للبناء واحل طاق الأطار النجط بهاء الراحا ويروحك الركيل لارتبط المربد الألهة الروا الوركات وبأحد للفلة الزماق الصوبواني حابح ومتدروه بعمات ومكاد بهيدان التبواء كبا يطرا كالداخل كالمدام للراء الملابات الخرمة بالألهة إدم بالك في مصد الصحر من ودوات اللمات والككي أأوالسمة بشكل متناطر مودوج أحول كوام من العصب متنوع من باجيق البنجي والسنار نقط الأتهاء ومورا حوادب تع من الحَامِة حرمتان مدورة، تقشكان مما حمين ورم و دواتي تبانة فسومن أيمم ذلك فار التفكله النساءة المرافقين فيأفوا موموان المسراء المنا متما الاسوارا كأس السفال المط الاسترامان الاحما لاعواجار اقعد الشوادي حراكات عها الرياضيان بمعه والصنة ومتكلمه العبي بالناء الأمن ببشر مبياه الشرباء للموشها البائه الطباعت كشرائدن مساسوا بالرال فالعداء المبدلواء والقاصب الأنصواب أوا الأحاد الأسطوانية من عمر الصفة الرابعة في الوركاء الراب الفردية الطبعية فالعس بالمستنبة بدوا المتصاعبة الخ روعة حقق النجك الشرة عن المدانونكة السرير وماه والرح الدائمكن الداحين الاستالام والمر والدي سنق الدائم حقاق الماط الترباته دائد الدائمار القراق المعولك القعرية من المستار التقلم الااسمار الجركة والطوطاحيين إدالها ورماطر المدك والهاكب



موه الدور منتزمها ما دولاد لامو الما تطاعرونات



بتاك مسرياته والمراوات بياها هاف



للكل فالمعي وهومي عياف



مع المستعلى من الكون الأنواعي الأدراب والمن الإراق

الدهاد والألهام فالدائرات بنصرا مراغسات الاغرار الالالة الموهوات أساها فاق الأحاسش مِنْ وَالِي الْقِطَوْمِ ، وَهُوَ صَوْرَةٍ شَابِلَةٍ اللَّهِ لَا ذَا مِنْ أَحَبُّ طريل العموس وتنمون الترابين واحداث بالباءات عدا المؤكب وعل عرفي بطهاء عند الداف والدام م الأشر المالة الرمن التعاملات الأحاس رفاي للبا مسلوط بي لل ساطان الهوصة بحس للله فالمها والأخا كيدة لوم ١٣٠ وتو الاود الاوسقاصا ك فللدم المراد سيردن في الهوكب وهار و الحطوان والاباريق والمراز المدرية التي بسوي العاكمة والمشادمات وتبرى عدما سراموكب الافتتر استوره ومراجتها مط يربو اللي مشيع الحالة كلهة وهو عائرة عن صف مرحاط اقديم وصائل النقيل وكأنها بوق معجه مري وتستقل هدا الموكب كله الرأة برداته وتها لندة كتيمة مر العمر وتباش رأبي مدلت ذي فرقت الموج المراج الم

نقف النام رابتين من حوم والزية من النصب المعدود. هم مدخل أحد الدايد أو المبارب التي وحبب فيد مستا أوالي المثلث بها عدالة وتوحد بين عدد اوالي من التكال حوالات كانته . الما وجود ، وكالك ماكا سرجة ال حرم من العمل، وينبه على كل من عاميها. وحرائدكا فكلان بتريار بلاق لاباء السبيلا بتبال التراس وليس طاله خال الشك ألأن والمعرف المني المدغور لهدا المعهد الركب المثلث في الأكور إلى عسها أو سيتها . وهي قافة الطمراء منتفسق فريسها والرأس السبيلة اللاحقال بالزواج المقدس والحاج وهما النويس اللهنتي فرقيا في معامر محكوما بتأخره ربيا الثال الايوب الإسطيري موري: DUMCZE مثك البرق الراسور كنا جسرة الطابوت ، يعر راعي دين شاد ١٠٠٠ و. التي مايا الشكل والمحواصا بن الماسر القوطرية والإرابية للعمارة الدومرية الل جأت في الوباك بدينه إلى: بالميات الرائبان الال الشئة والنو واستنجل و شحمية الألهة ، هر خلا تبك المياة التي بد الي يوبين بمبوزي وخبسقا عم الاسأ المردوح البيدي كل يسود الكويراء فالم الأكول ويحتكدنك المجيد النفرس الهر وخده منزريء أي الكائنات البدرة الدرية وكذلك الخيرالية والبلاية ، وتعبرا القبال والب

ولدل من السج أن غروما ما كالريام الاولو ته قصد به أن بدكر حادثاً استوروه ان خارته جاد الاتها إن ومقيعها ويكون مكر هذا تلكه الدا كان تشر الرئس الدي كاميه نشب المرأة الرئيده دا وروز مما حائد الاي هذا الكامل مجمع أواد نام الاي لواله كان يضد سمل يمثل احتمالا دبيا على وأراما شم و حجور رأس سة تنقيما للاسطيرة

ومح ذلك فاتنا استطوب بن الخفيف التا با بعنب

سنتة هذا التميع الحادين الاسطورة والواتم ذلك لان همالغ صر الثاريج و علاه سوسر والذي لذم بعبعد ق الربكة ، كلم ن الراقم ، ن كل الاسامات، الاستباعية ا السياسية وكملك النهنية والعنية سيمتز ومعبد عالم الأقلية المقدس وعالم الأنباق الدبوى الالدالم المفيتي والمراق اللهُ الشَّيْمَ والتحريم .. الى أما كان بيمين أمر ينشيل العمر الدخى بالدى كالنداعية حياة الألوة ومباة النعراما توال متناملة المائنة في الانتقال في لكن أمثك ما المسم ارواً مفضلاً عن عليمه ، الرياسي أدر عربي طريق المراكب فلاته منية مرحك بالألهاء والعا شيبارك فسم وعفريفة ما دين الحالم الأوارة دائها ١٩٣٠ - مهر الرباكي ما والى وجوده كلاء الله ، وقر يكن الدانستيس . 🛂 سيمثل ذلك فؤخرا ، المُؤفى من الفتاء الهواما يوافي يعيش أشد بالجرافات والباتات وبالجاد الارالة تطبية وقواط الجديد ومها المرقب من الحالا ما مهد السيال للإشكم عبيلة المند النسومية البراء مراق المحدث الدونية وقرى ب فق التاريخ الزرافية . إن فبوط ميدة ورسا فرهلة أرشأ

ويكون ذات المؤامر واصعا في استل الأفيال الاستهاق هذا العصر - وقدالته ينتج الآناه السنطرو، دون رساء ، واحدة عن عدد الإصال

والألبا تبيا التاود الشمر التأمي اعتدمنات المبتد التفتد الثانة والجوالات الدسة والزحال الذي يحسدو الزرخ مع المثاث الذي يترسهم كرسط الإلها حجد الد السات - وسون تفيد شديد - قد حول الاشكال القرية المعتومة وسوالاه الل سورة فسوة مركة يعام بها ال السفة الكهربة في الكود سمم سي الرسميم إلى التم الم الشاكان والقوالات والشر في الرسد واللك

نے الالیہ و اللہ

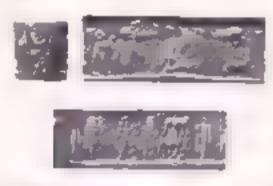
والمدأة التجريدي في تركيب الصورة الدي استحم في عدا العملي بتأثير ساطة التي ترتيب السلط المعرف و التكرائر المثافي الماما الاتوريز . كفراخ حمدين العد ارار من معلم الالاد منهستشتر الشرطة فرجمه تدفره من البي ومن المفل

ودا كار الرسم الرئيس للدأة التي لهما عدم رأس وه ارون يمثل الاثنية طبيقاً في الرائع الدع العد تشم لاول مرة في صيحة عفرية سائمة لنام تنظريها الذكون من سومتين من الكفات ولينك فعا رمزاها المعرمان

وبيده الرسلة ما إنها تشيل الألومية المذكر عربي في عدد الدوة فعم فعم الشرح ، وعم حدث أو أعده طلبي بالنسة إلى من التعرق الآمي الواكسة أمر أدمث على عدا النواع من التساير سمن المشكر عبس الترجاد

فقائض من أهره الذي طبي سلال هذا النصا والديراء يرضيعه هند سنق

وقد مر ساند القمر في صد ميده مد وسدة الاحتيار التهديد و مش الترميع والاحتيار التروي من الدالمة كان التر الملكو والإحداد ميروي والكنائة المحت الدالمة والميسالة ومن القيام من الرائمة بعد الترامي أو ألا ومن القيام من الرائمة بعد الترامي أو ألا ومن القيام من الرائمة بعد الترامي أو ألا ومن القيام من الرائمة بعد الترامي الكتاب مينية المنافل منية المنافل منية المنافل منية المنافل منية المنافل منية المنافل الكتاب المنافل والمنافل المنافل المنافل المنافل المنافل المنافل والمنافل المنافل المنافل المنافل المنافل المنافل والمنافل المنافل المنافل والمنافل المنافل المنافل والمنافل المنافل والمنافل والمن





القرح أأداء الخالج الخلياسي يحبي البرها التمين بالزانج وسندسن

في ذات الرقب ، فالماكم جدنو من تاتين وبسائد في المطابها بكاني وبسائد في المطابها بكاني به في مساحية ومرد ذات الدائم على المسلم والذاك شائل المريض المسلم الالية الذات الدائمة المسلمات الالية الذات الدائمة المسلمات الالية المائمة المسلمات الالية المائمة المسلمات الالية المائمة المسلمات المسل

اما المتم التاني ويتم ذات الساسر التصويرية و التنك إن ذات اللدة وحرمة التحب الدالة طوية المكيب إن ذات اللدة وحرمة التحب الدالة طوية المكيب الان مرية طريقة الحرى عاصة ودات تركيب متافق ولم يعد يوسي حليس وبني أو موضوح خران واتما ي عنه المرة المترج الرجل والتحرة شكايا حريقة مسطيع ان مع جها روح فاعترة التحدة - حبت يرى وصوري عنا وهو يسم اللياة لتقطيع للتحدى و درة المترى منا انهر الدن في حركة المناء الربر والي كامد دات ورد طيعي كامل الرسوم التردية - وداك عن طريق استعال التركيب المعرد وحد،

دیمات الرسوم النالة علی الاوانی دخت الفرق الادی عدرت ایما الی عصر عبر التاریخ خالدات الزیاة درموم خالة ، ای میکنه سیریة منحرة الاسسة استحمد اول الامر النفر الاشام ور میلة تصویریة ، ومن لم الشسم الدیل اللات کالة ایما

ولك على على واحدة من عدد المسالات المحدوث من لفت من حجر المسال (الترك) (۱۹) و الركاء . و الركاء المحدوث من المسال حبر من وجرحها (حساء ١٠٠ من (الترك) و الركاء المداو المحدوث المحدوث الترك من المحدوث ا

يقد حبر الشائران بلكل يملم العدميا الانجر ولا يعمل ينها شريخ حي ولاحظ لرهية . ترى ال اي سان اشعارا ما عن التاجئين اكنية النجريمية أم الروائية المثالية التي وممامة بها ستل ؟ . نكثة الحبر السعرية فاتها واكل تشتن التنظر طبها ، لم تكن حد قد اتطح، في اي شكل من الاشكال لان المورد للتمولة على معلم منثر كميلة غردة التمين في مكرة الرسان بالمكار ، التي يتسب فيهما المُولَدِينَ لَلْمُومَةِ - أي أنَّ مِما تَلْمِيرِم لم يَظْمَ إِم عَلَمَ ا ذلك لأن الانتكال تخدر في شائر الراب والكان على وجه متوالكة المبرية - والتركيب الصريري بي منا التابرذو حستون بمائي أكثر فلا شاعدناه عن الأداس الدعل الأحام الأسطوانية الوكد التول البعاز الرائلت التاليء سريي حبر عندة عبر والذي حبل تثالٍد حبر الطلقة الرابلة ي الوركة الى استاق بنديدة سقا من الاس ، قد استعر يسير الاشكال التردية للانسان بالخبيات سنسن الطريقة الل تعاكل الطبية ، لك لوحد حليها! مثاينة للفكة التعلل مطع العورة ألباث سابة الزمان والكاري وكذك الزنب الإشكال بي واغشا

ومند القلول التنابق مع مراسل حدث من العقوم من وحدث حيا الل بني خبران ذات البسر الفقية في وحدث حيا الله بني خبران ذات البسرة الربيسة في من القلامة المرابة المعرفة الربيسة بمسونيات ماته : في العالمة في حدر صبحة نصر كان المحمد المثان أن الربيم المالي، قد يرو الل المدن الذي المحمد المثان أن الربيم المالي، قد يرو الل المدن الذي المحمد المالية أبضى الربيم المدارية أن حرا هذا في الربيم المدارية أبضى الربيم المدارية ومن يبها حدر التنافع المدورة المن المؤون المجمد الذي المرابعة المنافعة المالية المنافعة المالية المنافعة المدارية المدارية المنافعة المدارية المدارية المنافعة المدارية المدارية المنافعة المدارية المداري

اسام هذه الجوالات مزية حسوط عوزة برماج المند. ورقوص المند. ورقوص الكثل حدة حافة نتاحد في وسام التي حال بنكل المنام وواضح ونصافتيل البرة ونحت شرد في الترب يزيد كثيرا من التسوم عال المناد المنبئة والذي يسمل المراب بدس مادود تموم حد المناد المنبئة المراب الرحان المناسة الدي المنازي في دالت العمر

وهال رأس كيتن انبر ۾ ١٩٠٠ مو مؤ اكار احتيال لميال عطمع التخم مثلة مردس أية المطر الطانة الوي من شيوش مجرق (التوحان ٢٠ و ١٣٠). والفراء المامورين فبدء المفاجة الرائدة بإن الجواسات الداحة التي كأديرسم الكاء والبائث الدمية لؤمت أدامه كارئيس الوجودها ، أن وجد السومريان في مستمر معر التاريخ يبية سيرة عبد حامة كتبير من بوقعهم في للهالا . ولذلك لا تكل هذه الجوالات والنائات عباصر عادية للطيط صب في كاديد احما رمورا عماميم علوية . وكان عمارايداء وفل اكثار احتك أمو السند أتدي امتعان قيد مورد الحواق وفكه ي حاد كج حا ص التناشرة كالدلابات المصوف على الشكار القوابات الداعية وفل اشتيكال حسوميت مرنى الاستيداش المطرعية . وكولك الجوالات الى تناك مصحاً كجا ومرينا من التكاثر كالمعادم والاستاك ، وقاميرا المتوادب الرُكَّةُ وَأَكُنَ تُصِيعُ فِيهِ سِيرَاكِنَ } * \$ \$ \$ أوج سا * } . عيده الحرور الني بحدث بشكل محسد ناكت فلاقمة بالحكم المسمط وكذلك بائتم الاسطواس . شنارة ال الر الحت البلاق لم يكن اول مولا سنسوى فلأمة شعار لتمود على الحكة احتال ، مرطل با حول أل وحال مسجرة للمهابة اللفا تتقتد رميام التمسه الجيوانية طوانيا مريي ومطها وكالبيد حبير هنفة عانة خلامتينا ساذج جج التعصم المنظم سية منتم باداة للحم أو بكتب و ١٥ (١٠). أنا





and the control of the party of the first of

في فكم الاستهامي على حوالت العدة فلايد في شكل مشهر بي البولة الملتا من اللهبيد النصر الدي حدد مهرورات بالمحدد بالمرد الدي حدد مهرورات بالمحدد بالمرد المارة (١٩٦) وهمير من مقد الانتقال الدولة المهدد حامد الاجهاد برائد للمحدد المرد الانتقال براغ بالكتف من الادارة بول المحدد الى عمر عمر التمريخ ، لكن التيء المؤكد من الادارة الى عمر عمر التاريخ ، لكن التيء المؤكد من الادارة الادارة المحدد المحدد على عمر عمر التاريخ المرازة المدارة الادارة بعد يصحد المحدد على المرازة المدارة ال

ئِبت مثال معة عنياة الذن النياري أكثر هن فأح النيارين عنع تنائيل بن قالع بنوة مدياة عن فواد





القامل 19 م 19 أثر القوامل منز القي مريد التي الذائة الكفي فراء والمنظم العربة إلى ياط

عنده، يهده القرطة كاوا بحداد، هي تبادر في التوده وقد استندموا ، لهذا البرص احددا طبة والاسيحا السوداء والبيعناء طبة ، طبة على سدر التلاويرد كي مفتلا عرسة كبرة ، وتم يكن تركيب الشعر سم الشدي كالتعلى و البرش ، يكدلك العبنة بالشعب التن شيطا

ولاد اوى ولام السومين هما الى في سنوا رسوط بائة بشكل الارم عطمة وى حلق العمم للعمم التج نفى هذا الوام تكنياً علم قرية عند الله عنه من داك الوقد في الوبان ، هم التي التمكيل المؤلف عادة من الباج والدعم ، وكامل جملة من الأوضاع تصبيد منا طارح بن سادل الانها، (لك الان الرسوط فيه الصبيسائية غلية أو لشكل كامل تطابق منا مع طريقية عدما في التفركي ، إي طرة تحديثة عالا من الشطرة التركية

وهم ذلك فهناك بنايع أحر مساو ي فرم يكين ورك الانتاج الموكيد، له يكون مو حب الميوسوين علاوان التراق والتقويل الواحي . ذلك إذن العرد الشويل بحرب بتعكيل الانجياء معدود واصحه والوارس متناوز الواحية الموليمة والتكييات في الواقع رموها ملوجه وبالاصافة الى هذا فإن استحدام فيواه من المسيدات في المائية من المسيدات في المائية من المسيدات في والبيان كان الم حدما نفتنا على حدوث ، من في الواقع ، في المواود ا



فمكل أحساس البوامر الإمالة

تناكل بروي صغير بطبيل الدا من عليه في الروالة كان يقد منساً على القراب (66) وشكل () التدكات الذي صنع برأس التدكات المالة على استضموا النمات الذي صنع برأس على ان الا يترح تروة طرطة من الرأس والما خركها كمر - من كنة القسم ، في حسين كاند القرون الرائدة البلتية التي صدد من البرر (1 %) تدير وقبها رزت بنوية من رؤوس الميمانات ، بان ثبات الرؤاس ، هل الكل احتمال ، تد مناب من عادة احرى .



على هذا النشخ حسين براسيا المثلم المثل فيتي بر المثلثا والنطاع سنة كرية البوراة المثلة في سياء الشعب المواثق عناء

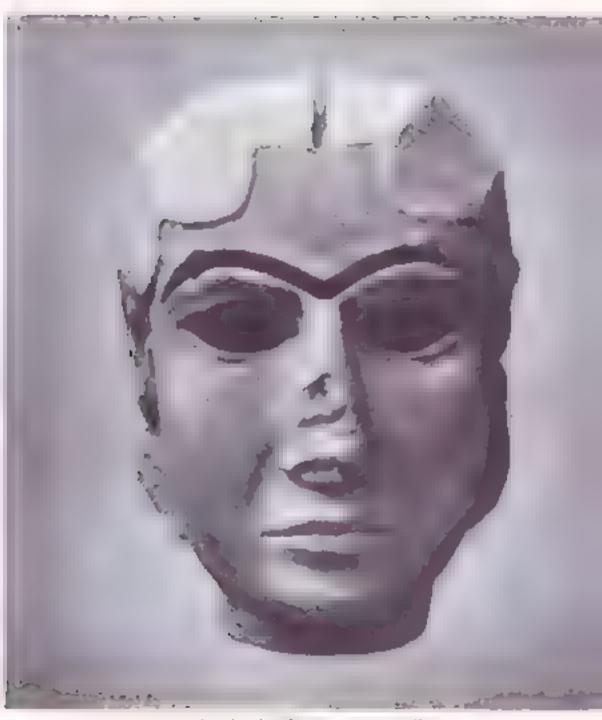
التدر المد يولد ، ولتم عل الله الرأس الحدود عين الد لكي يوضع به شبه المطافي الدي و وكان المثارات الثنان المتداول الآلف الحديث الدي في الآثم المدال ، لمصلم الانزورة ، في حيد قرق التوزالين التسويل من عادة الموى ، في عصري الدين السيتين التدري فينا لهذا والوطا للسين سنا طريقة والمتأثرة

وقد بعد الرأس بن المرم المديل كيما يدم مالك الرائد المدينة الدفاقة وإذا با تصورنا المناف الاحزاء والمناف الداك التائم الأمراء المناف الأحزاء والمناف الداك التائم الأمراء والمناف المراف التائم الأمراء المناف المراف المناف في المناف المراف المناف في المناف المراف المناف في المناف ال

وليل احيل بيودم الشال ميالوني بيش هو النالا بسيح بن الميرات .

مر سم البيل التولى وها البشار وأسه والبية ليائية مصبح مسرح من المبدر التشار وأسه والبية ليائية وكليه المبدر التيلي والمبدر المراق التيلي المبدر المراق التيلي المبدئ المباتل بي المباله المالية و والك المحكي التيلي المباله المبلغة والله المبلغة والمباله المبلغة مسلد المباله المباله المبلغة المبلغة المباله المبلغة والمباله المبلغة والمباله المبلغة المبلغة المبلغة المبلغة المبلغة المبلغة المباله المبلغة المبلغة والمباله المبلغة الم

ولقد كل البرض من التمثل ، اين مسا كان النجلك يشايعها لأنطاره ليداهو الارتبطاري من فيه عادته، الي الميم الرمقة الأمرالة يمكن أن يتعلمون الاستباطاة اللبدرة الأبك فأر مناباة المكل الكل لا تسم السرمرجي من أو أن أثالب وللخياة مل فلم . وأقى هذا السعب من المناولات الركبة التندور الالواب تنس المنونة الن ثلبه الفناع فريحه فرأد من الرخاب بالشاع مثل السعل الدى تم رمنه اللال ، فار فايه بن الهركة وق طبقسة تود الي همر اميدة عمراء ومرايدكل ١٩٠٤ ومربع الدرية لكل ما لدينا من هي حسر عمر التاريخ (١٩٨) ر لوم ١٦) وهذا التنال كارب العجم الطيني الريا ومن المعتمل الدخامم فبال في معسنك علاة تحسد ولاج برمية طالية بيدا البلاقاء عهوا أيس بقطنة الشبي الاهتياديء ای انه لبس قبلط مگموره من استال کالل ، واتسا هم حرم من همورة مركمة لامرأة مشم اللكيم من اجوالها من مراه مثابة . وليفا السب قد مناخ اللب المُثنى من الرأس ، وحمير حاب الإخرة مسلط ، واستثم جيمه تقوب بالمشت لانه كلي متينا بالبعدواء العرى الذلك ألان



في الله من ما من روم من منهم الأهم الأحم المنظم في الراب ا

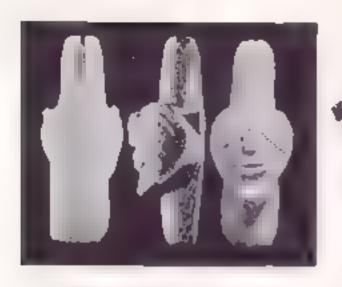
وال تطورات حديدات

يمانيه هو الامر و في مسارة عدد منها يد المدان سامه في الناجات المدة مال عمر عدده عدد و ال قا ممان عدد عرد عقورات مري الاعد المدائم طورت في الرحم الكان من عدد عدد الدرج العيد قامت م حدق الكان كان و حدد في الدراء مساوع بسائة في طريق وحمو الها الكان وحد ا مأخرة و حق وال كان الكان منها بسكر الهداء المدان من وجه الهذا

الحرابيل براكاق شيال خلام بالموايين هدا من خاه مومر و منه مد. ان بد. وسا موة أن كير المبدء على مياه عليه " كان المها ماض باحج رآوره آنے ہیں آپاکات اومیا مشاہ شہ ورحمه أزمها وسيريب درديا واستراجي و عم من فدو الرأد من دمما (10) عصب ۾ الائي القرماء مع من أن الألة الدويط معيو يراق الألوم ١٩٤٦ - وجي عدل الأسم لا المدالي سمم من حسامة المروق و الحساسل الوجه ميرجوديا والربية الأمنية الأأس المراحد منه إراسي لان منهى الدواو ال الصعة الذي يقهره تركر الدو اکتب و اتراف تد در ساء سا و ادر سا والداز وبالك وبيدا محرانا للاسداء واحول الاشكار الطيبة لأنهنا فيرجورية والمصنب تجابس أصامه للم فقولها طرحا للم وها الموامل الدحمة المتأكلين هيئا ولاول برء في صبر العد الدرسة بمنت شكل الإنسا فالله واللها وحد الأفي الفي الصبحة كالداسكي الإس عائلة عن جوهرها الروحي الوجيب النبل اوس مار حربد لقن وافعم حدد لما . كان و الديم لحدة لهابة حسره الدميء مير العابدة فالمستسوس والتسمير



القوامة الدارات المداد المستد الأم الدواليو مراه الأنجام الدارات المعيد الرماي عدر





ظیے دہ دائی درائدے افر عمر ہو۔ ای ہاک افارطاع افراہ سے ایساف طب

الإمالة برأين بطوي التر ١٩٠٥ع من في برائد سعن في عدة الإنجاء الصنبيرة لئيد العن حدا الرأس دايا المرادسي الرمينة بالولا ليبا الجيهة بالتيان للصوابة السبب لهانيا أوبعهم أمثك ميان شك الى أن الرأس بعش أنها إلى 14). عن كون الصبير بري منا فرأن مقابها واصحة لقطنة معردان بميا كراءاس المنعل إ 11) عارف الأسبود والأصر والأبهل عليم عنه ن بمنيع عبتيار القيمان والمنابه أثبيني ٢ الليكل ١٠١ - الم يتي من عدا الرساسري تشعالاً يريد الزنماعها هن حبسة عام ستبترا الكه عديب عل غهر ساي بازي معربه له الكراجينة الشاس كسا وبنها التفائل إنى الأهليس الوالية التعاهد لبان أفي المطلم أدوتري الالهة طرية للداه الشيام التكتيد التي تسلن فتقها وبهدنها ويركبها الهاف كال حاصاها كهيابن عكال سالع له وهياها يعقرين دواتسي روايا حارمية عولين إلى الاستل تمامًا مجمل عدى تغطى كل وحشيات

كية عبر الشال هنين إلى الوحة الحضوى الذي طر هاله في وقال الراحم الحضي النابية وقد حصيف المحضورة في الراحم الحضي النابية وقد حصيف المحضورة المحفول المثل رحري استطبال المحكول المحكول

وقد ها في الرحد دا المية العقر في عمر حددة حراء الاه كالحدي المراكب الدي ينتجم بوادگان الخطة يتي الرهاد في الالدان الراهاد العيان الرامل في ينتخع في حتى تمناه فياها اختمالة الدان الرامل الماك المؤلدة تا على طيئته المؤلمة الحكمات الداني إستعام



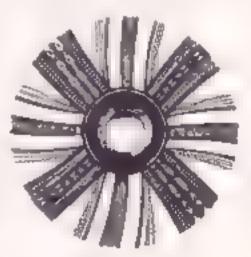
عكراء أرسريوا أفاعكون فسياق بؤالتنوا

ومد الا يكون الرسم الحصل البائي، الديمي وسيد في مدم مدد في التور وتكل الوالد، سوى بنيت ابدا من حدد يتوج دبي كدر مكون من المبتل طوقة وسادل وجدد الطريقة غد تكون الالتمنة المدوية التي دسنة طبعا في تل والله وكذلك وأمن الامرأة الذي وسيد في الوولاء . قد ماك والامن من محودات دبية عائد المعا

كان الخصرة المطرد الرائد التي الدعوا الدوم ودي همر مد التاريخ في حوالي الات الاي سنة السال البلاد وكانت النبي الله السال البلاد وكانت النبي الله المساود الشاد من المبيرا عن هده المساود الشاد من المركزها والي دهست الن في الديار وصدما والما في الاعتمال المباود في اللمران الأوسى والي الى المران وشاي بلاد ما جن النبرين - بشمال مورما وحو الى المران عمر المداد من في الاعتمال مرانا وحو الى المران المباود في بالاعتمال المباود المباود

أوسع هذا بال من الشخص ان بالأحظ بدى الأودهار الشاميء الذي حسل في كل استاروع الاس والذي حمر عسقة طيمية عن الموقف المرتبي الزاء الحياة وعن معهوم

حسير القنبة فتون أحاري كالبياء واستن والحياء البراد سالة وموة جنارة او ونوثة على النقار او مست التيء . بلي أنه ليمنا استنسل كيديدي السود اسرار والت كانة عالية - فني بعد النقي (- 19-) صبحه وابية معه الدادة نقوشاً علوله (الشكل ١٠) على التليب والحدم تعاريط صيدبائية خينية عنل تلك الى رأيتما على مكنة بعد الميسلة في الركة (القر الرجن ١٠ يـ ١٠) ومن غامية الخرى على واحمية لمسكلة من عدا التوفر يسكل ان تربي بالمبدر بالله كما صو الامر و حد تل . ت و ١٠ م وحكما عال الرسم الثنية الالبيوان على الاوام التغارية والذي ينثل السية البائدر لنمي سيده حر ليس في النام سري خلسه أوطري للسيرية النفسة بعير الإورد، والمدن ، والمدن - بثل يال الأدار الدي مار عليه في البروكاء الرلا (١١) (ا فرح ١٠٠٠) ويدو أن رمزة الزعرية الي عبيد عنه أي عناس ر ۱۹ و ولوح ۱۹۲ کالک میلاد می سبب الرفع سیره مصورة بثثة ومرحة ونسده بالت السنوان فلاتنة أكتلعت بدر کے میا و طلقہ س دات العصر بن الورکة (۱۹۹



place and property of the



جام 14 اول تراسيم الدي يرامي المستراس أو 14 لا سوالي. 1 التي الكتب أم يراساه

ب عطيرالأنشان الأول وعشير ميشام - الشكات واشادة السيشاء ا

الرزائ من والمصر حدد صواحين أهم ترقيب عرج إلا الله ، كيا بن للشران مارته الى از الكربي ملاكلة عبررة الأبيسام الداخق والقارس البدي بتبساء و ترشد گستهٔ دود لمسر دم التاریم. واست بگون كالرين على توسيم عدد للكاهر بانها ناسبا عين اكتبال الأثلية الراس شحسة الالبهة الأم الرميده السنة الطا وقم كحكر عبد المكاهر بدارة كنائر الاسقة الأرمين والقطم حسب والما كالها مايره لقوابن الباه ايسها ولناتك كال يسمد شها وكأنها ودي ال البدام المكل وتعبئها والتدكان ليباء المكامر طائرها بي رمزة فبنولة كلقاس الاختراثاليتواية والمستقاس همرا صدة من فا حبل الكثير من الماستين جندوب هذا العمر عميسر عمر تام ، ومع ذلك نام فقا اليس هو الرائسيم لاي الاستراد الزاق لنصر عجم التقريح المكذلك منا مبس بالأسارب الشمير دها اشتركا سرية أق أمراض واحد بدائه شر التم اللبط الذي صبح في عنه موال بعطعمع (۲۷) (الترح د ۲) . والرائع أن طبأ أو سترف لم حي ۾ صر حيدة سر ذاته گائد سوه.م پدايات قولية الاتجام حديد واحدث بعد عترة موده من المكك كل القيم بالزديرال اطادة عله البالم السرمان والمؤسسة متأورة فين النصر الذي هائية عن حمر ميسيسال الد

هوم الماياة التي سنت. كل شرح م والتي تكم كل شرح بل انها لتبدئ تفيها و الاعتادر بن المصم يعني منه للم التربية القليد و اللاقة ماكرة مع الدين ، وتسعم بن الطورة الرامي المتحكر أالذي المنيا عثبتا يروح لأس سيدة السباد اطف كان الديوم الاتباس الذي يشع الي الصور الدي لمعر عدر التاريث ور الوركاء ، سام حزل تحمر بنور الذي لا براء يا كما علتنا سؤجرا بن أن ينوبون ، ويهيط ألى أثباغ النعل شدّ يعمل سنة كيما بقد بدلك الآلية من خياطين الموت في المناي المعلق والدوالل بمن ثابة من القوت طية المعد الثال من البنة العن مسراعمر التاريخ لم تتحاد المكرة الدبياة الثائد لمن كل الحباد العلبا بمكن المعاط طبية مساجدة المياة وشنن المباة باتها السبران والما تؤكم عده التنكرة عرام يزيها سأحديث على أعامة أدوالة التطبع أأشطيع أأر والعسم في بديلة المسم . وهن عدا "العهوم البركيم التناتج السيمري ن معنى مير الثاريخ ، خاير اران بن مشم السادة الاست الفجم ، وكذلك كل الديان أفي يحسدنن صفة أساسية لحبت ما ير لئال النحم النالي، و الألون الحمرية وعلى ابل مماله وعلى الختبر الاسطراس الدار التدام لأعامة المعد وقل التحوتات الديبة النائة المتوحد دكل الرجع الرسم بالاقواد فل الجبران بالسعد ، والتعاليق التركة التحدد الألوان البد كانت نيبك المحبد التفري على أبيلي الجوانات الدانية والبخات النامية أأكها بالبد في والله الوقيد مرضف بالحباب الألزلية الكائد بدينك هي الفكرة التي المصائل ملاء الر الترامد الإمالكة المبعه منجنة بالتروع بجر الطبعية والتجريد التسافي أبالا بمتطيع فلره أن يثمى النظمة الحقيقية لكل هما الاتجاز الأالدا التبر لرحدا الابعار كان ضد تكامل ما ولاول سرة ، داه قد الله الطريق لكل السمور الشبة ا

ہ اپینم او بہارغ ہود اسم نے انہیں فائری واکن انگلاف انگلاف نے شکر میں جے اہ کل ملک ساب اندیا گئے ۔ وکل ملک انسٹا ہے افرام ہے سابی فائر وارما ، پر آفازہ اندیا میں سر سر اندیازات اور سائر میں جانہ ہیں ہے۔

ال العسمارة

حيث تغير اساس في من السنارة النه من التنة التعرفة قال الساوب عنو الأسس ، ومن المستنام الجارش ال المستقار الكالي للناة ... وهو التغير الدي بسكتا من صور مدى التقدم الذي لا عا وال حدث ابن عدم في صدره المسر وسيال ...

ولد أبرز المنظير المفارعي من سنا النبي بالد محلاء في المسارة الملك لأن كل المفرى والنسي والتعاريب ال الفيضائة التي كانت سنات فيرة لمم عمر الترح - كا لبند أن اختلف بالترج وملك عنهيا مؤرفة كناة في الممال والإمال المروف بالد بالتي المحسنات المحسوي المالية الآن النباح الأجل بنه المعبد بديت لا يمكن المنساك في الرافات في الملتات الأخادية والمنا محت حل الماني وينة هنام السنات الواحدة دوق الاحرى والحال

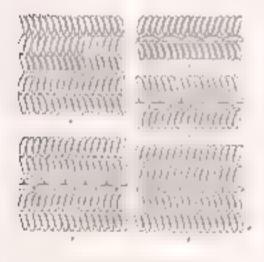
وخال المحاد فائل للطرف ولدوم التطيع المستحقل وهو الحاد طهر في استنجام التي المستوي المسعد ، يسكن معامدت ابسا في كان من الاضطفات الأرضية لسخر الدرف وكذلك في الاحوام المجملة بالمحايد ، وفي رحمد الترز الا معى بالمدد المبطوق في حجاجي ، وفي الأمسد المثل في المستد

وأفي الملوب عمل الأسوري الناء الملود حديدا شاءا فيها كانت المناه في عمر عمر التاريخ تشيد حي المماه ارس سنوية حدث الآل تغيير دمست، حسدران الباء تدان خليفا في الأرس في خادل خمورة ، وجدد أرسية حدث المهاج ستيفي بين الباء الترانسيخ والارس التي يقرح طبها ، واقد وجدت المكرة الفائة عد الباء ، ولا

سيما ماه النمد . الذي جميد شكل اليستدي الارض صيرها ي التكالي لنس هرية ، ويسوره سامة ي الاونام والشام التكورة التي كان الهزء الاعلى مها حسسح هل

شكل المنان (ارح ۱۹) وحد دلك الدم الشوم على غش كالمد من تماثيل الاسل واحسده يصوب وقما حبرية مرسة الشكل عن وإرسها (۱۹) عقد كاست نهائيل الاسل هذه نهضم في الروايا الارج المثان كما انها كانب في حمر الاجال تنظم حواله المتكل يحوي في الارس د وقد ردد مداح سعراي هذه القول التعريرة الله في نهد من الاصال تناس الادي بالباء

وبالأمرات الروعة التهم في وصح اسبى اليناء المقدمي وسح اسبى اليناء المقدمي بي ينس المردي الاصطلام المردي الاصطلام على معروفة في المرحة في مراز التمد عما حمط حدمي الشاء ديرية فيم طاهرة بالتمد اليسوم في حمامي والدي سنت الاشارة اليسة برهيم الاردي سنت الاشارة اليسة برهيم الارد اليسة برهيم الاردي سنت الاشارة اليسة برهيم الاردي سنت الاشارة اليسة برهيم الارديان التمارة اليستان الارديان التمارة المسارة المرازة اليستان الارديان التمارة اليستان الارديان التمارة اليسارة المرازة اليستان الارديان التمارة المسارة المرازة المرا



الأشكل وأدراكم المستبر البليس والمطيطان

الاساسية وكان هذا مدو التنه بالمدار السيك الواقي و
وقد الرفيد عدد اكسم إلى الرفيد و الفكل ها إ
وقد المنبرت هذه النابة من بهاة الحبر اللهل المأخر
وفت في وصع مصمة المومرين و وفل الاحسم ا
الاردواحة المدمد في طربها إلى الحاد منك النظرة
الي كامد حصى المعه الاتها في الحاد المدينة في
المدود عمل المعه الاتها في المصمة الي توصليها
الها و العد المدين وحد المدين النظام المعلمة
الها و العد المدين وحد المدين النظام المعلمة
المدين في الدوائد والحدة المحدة الالهام المعلمة
المدين في الدوائد والحدة في المحدود في الالمام



عكل فالمستمريج واستان بالمصاوميني الوافرات



and the second s

الخارجة في النبي فعيرة والما شعب الدينة الكافية في حدة فيرت درس الإنجر التني صفية عدله التر واكثر من حدد طورت في عدد مستند والأول مدم البادة التي الصلح بها الده المقدم عصل ماشت و من الميان المعيطة به الدوائد منه حدار الدر حمد العداد

ه ارتي طرابه ميه فلط و كين و العربة والقواميتاني فينذ كالب الهناكب الاعتمال العربية عراساء الانهال والهاه الاس

مكتبة السومري



اللكل ١٩ الب اليمري ۾ حاجي

فلكال ١٠٧ الله الدي وحدو ي الها

ال ۱۸۱۱ - علي صدر حبستم شاهدما لاول ساله داي كيش (دور خاله عصة واسط أو تكل معداد ولا حربة من حرم عفدس د واسا كابير فسرا دائل دفر الاقتيطة والادارة طائلم الفياد ۱ ادم و القبكل ۱۹۱۸

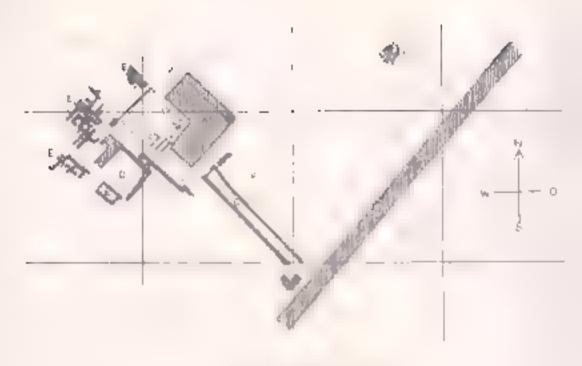
والنبية إلى الشده التي وجدت بها عالها حسيد لي السر مثلث وها شدن بحولين الشده المهاي دور المجا النبياني ووالله النبياني ووالله النبياني ووالله المحالي ووالله المحالي ووالله المحالي ووالله المحالي ووالله من ووالله المحالي والمحالي ووالله والمحالية وحال ووالله المحالي حجا محاله المحالية والمحالية والمحالية ووالله والمحالية والمحالية ووالله والمحالية والمحالة والمحالية والمحالية والمحالة والمحالة والمحالية والمحالة و

صب بن الترام الي كابد تترب طها الأصنة التُحيية على بالكر طها النقب

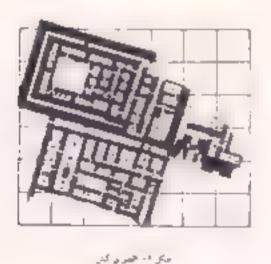
والمحكلة الأرضي الثاني لهذا الده وهم السم بدماه معيون في خلام سود و مأكفت عن حاصية لم لكن مقده في شيء معيون سو والشافوات هذا التي دعام ألاوة ماتيان الداخل شامة الريكانات عن ولاكن خلم الل هواء سيده المواضلة مستشير الداكل مياما ولا خلاف الا والفاكل الشوش والمرابأ قالة والصد المداد على المحل الدائل الا والفاكل من دمات ينتي هذا الدائلة الاست تجاهد عن الدائلة المحل الماته . المحل حدد مهتمة وينتي هذا الدائلة المست تجاهد عن العالم . الاحتلام حدد مهتمة وينتي هذا الدائلة المسترد كالماتور كالم العالم . الاحتلام . العالم .

عداد انهاف الراد الحالة والذي أثل وامند في الهما الخبر التحجير وفي المحاد الدورة - هم الدنا الهما في في الثابة التي بدأت في حدود عما المعار على الكؤ احتباء والدن شكل لدور بدنة الوركة (192 والتمكل

اله الإس 2006 و الاستراطال و شع في الداء ، كم ال حمول بر الابواري القيار الدراية من السابية بين بلوقة السند ، شاء منا السها 1972 عائمة كان الدينة الكريان مكريا ته . الدائم تعرف الدينة بينا الشرع دولت بالقرف الدائم الدائم المائم المناد







ጊት

• ٢٠) يتألف من حيار عودوح بقع عنطه رسبته نسبة كيردران وصعب الكيارية . وسلك المنطق الدامن النبيد باللس المسبب المبتوى مما يون فريعة الل حسنة المناورية و كديد التنفيات عن سده عن الأواج شد العائورية ووانين فراني ليراج مستطيق والسمي سرته أن مود مدد المدينة كان يدد الل صد جسلم ودفيلك جبسب الطريقة التي شيد بها

وفي لتهم عليمية من عالم الشرق الأدبي التدويسم ألك ولائ البور من مستنج الطل كالكاشر. اللك عنف الآله الدي مكم الوركاء عد شور ا دمع فائت عثر في ككاسش الدى كار ن الأصل ب عدية كثاب (٥) وعل طيش النور الرامسي ، الم يحكن برنيث ، ابي ﴿ فَعَامُ ﴾ الآلية الرئيسة المبينة الروضيحة . التر الماتم يتسبيها دواسا وقب حدمان فالكاانه لريبد يحف فن الحياة حليقة التحالف سية بالنا فرض المد بتعارب لا مصر تها ، فل تربي يعترف عان الحياة الارتجه الد للموتها الألهة من الانسان، والانسان أن مد همول الألهة بل غايدياً عرابي الاميال النظير من الق تعلد مم مرت البطل والحكل الخياة فد المسكدرية الأكهة ولأ يبكن ان تكون مدة مالا لرحة اسالية يُعهما كترقب س المُبِيَّة الدَّنِ لم الدِّيعَ عَمْ حَكُلُلُ جَرَّهُ فِي نَصْمَةً كالكلش ، يبشل العصالا واصطرف متنوس الرزير . للمور ولا يمامن في يكون هذا الشرقت بالله هو الشاق سب تلكك الدود اللمية المعر مع التأويخ - وعرا الاماس ابتنا كلازدواسية التي طهرت والعسم مستمير وكثنا أدي مثنا الوقب الي سيهر البلاما والمعور والمبيد نابه كان السب ورافعادة بدينيم المنبطة الأرسى اللسف ولد يكون تحكل الحدود التي طورت أن ليالج حسسر

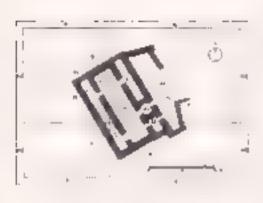


Alternative Services

مده على وعظرت هذه اوسع شارال فوه الأنتال من صدر بيشم سية شكها ال طرار الخزات الي بيبت في صر سر التاريخ في الحرف الركزة الراسة الشعينة التي تقع مل حوات الرف استر مها وقبل اعشر بيوانج في لهما خد شاسناه قبلاً في المدد الأبياس في الوركاء عدم خلك في لا سكر بأن المدد العبرة ، وكذلك الشيئة المشدة عد منفد النبي الذي يتبارة فعا الحسر ، نظرا سيدا تباط بتجر الكلي الذي طرأ فل في السارة في صر ميط

ر. فأن بنها البرقة بن منشج مرى العامة بنطة بأنا الي تعليم في زنبره الما بالشقة التاء بنائد كان رحار بقياء 17 أو

عيدا التحول لا يدوان سار حنا إلى صب مع التموم الخديداء وربيا فنع التطلس الديني الحديد فيصا الولسيق من موه الحلا ان بهم ال التيقيات الاتربة بي مرحكم للتارة البهرية حلال هدا البيدال تكتب سو الال فن يقايا فينة التعارات المتعمد ، والراك بيس 19 في _ بتثل في طلب المتربات مها الرائسان الثابق التنبية ور دبالي بالتي حشق بابها له أثرت سنام خرجية التها من العمال أو الفرق ، في مفاحي ولا أسم الشيائ إله } وقل أجرب (20) استقرات السير المات اكتفه وعدلا طلات بالأدي الى الكتماء عن التعول عن حمر حمدة عمر مرجوة الانتقال الورادت ال عمر مسلم والملقات القمس الأبل والمارة وامن المسيم تقنق فرف بالبرامط مج واحاس وارش تريح الراهير صييفة هميم - وين المعقد الأمل البعد : Ca د م المكل ٢٠ مُ مَرَةً طينة سنطة المكل وقب الكولا فه ، وقت صلعها القبال البري القصر يتوم ببية الأواد الطهرس الهيبه ، وتعاورها مي الحهه التمالية القرفيسية فرة حاميات المبتد الثممة ، وفرقا مدحل معولان للعان على معده من عدس الاتداس، تنجر كان ترديب في الجها على أن يستدير بدندار شدين درجة أن هو رض على التعلم ال الاله وهل الطرف الحباج التربر مر اللزةإمع فرقا ولحد جدميلة كانداق النالد موي سنياج والمعالهة بن هذا المند والمند الآيمي لا بقلك بها الرق من الرقم لا يذكن تعامل التروق يبها . الديدة أن الجاب الذي نتوم به عربة البلم في سمع الأله سبن في حفاحي قد تبر غره ما ولا سبعا في الطرف



مغر الحساس ياسان الله الالد

الفيالي الترقي. واقد مايل المدار انتياه ماء في طريق نفيد حداد الناجة في مفتقة البار المديد : والطافر الد كان هاك مكان والري لنديم الذوم في مدا الهناء

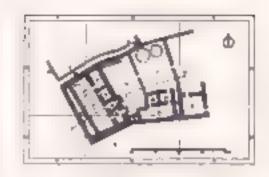
ومكا على مدد سين الذر يتم وسط الدينة في يعد الدينة في يعد الدينة المستهدين عن كل الجهادة .

ال على الديكن عن ذلك أصبح سنتنا على تسه معودلا على الدينة المستهدة على مدارة على المستهدة المستهدة الدينة المستهدة المستهدة عن مناسبة المستهدة المستهدة

ول الرقد الذي ما توال فيدول ماية الطبقة المثاملة من معد مرى . خلافات تشير الل فسندم الدق في

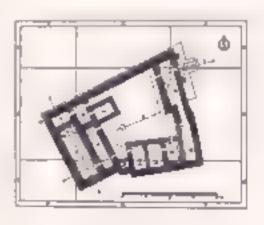
ه اق اسم دو موام ادوا لذبة هي كاب ديا ساق ساكت ۾ بداية الاقب تنام على انتزاز اوا در التيف الرقاع التي فيتي مورج علم - 147 - 148 گفت بن اقد اقدم من دان والا بيدا بن تناقل مومرت هر احد هند السلاك وصدياني سنه او - ويشع ان اسم ي بشي او دياي بل سنة ۲۰ گهر بن شاه غري معاد بل بند ۲۰ گم تي تمال الدول سه

^{» »} ال الوب واقع في معلم الراحد وكشف الشهاد الثبيّة في والبراس من ١٠٠٠ . ١٩٠٠ سما للاية وارد بر النسم الكان لمم ضو المطالق



النكل ١٩ سند بن ۾ جاني اطلقا خندب

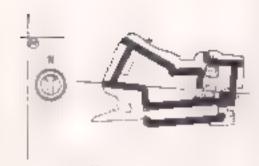
التسليط و على المدد و في الصحة الته و ١٧٧ و العمل ١٠٠٠ و ١٧١ و العالم ١٠٠ و العالم ١٠٠ و العالم التاليف المسلم و العالم الدارة الأولى حسيمة المتعلم التنافل التنافل المسلم المتعلم التنافل المسلم المتعلم المتعلم المتعلم والمنافل والمنافل من طريق منام و وحد غرفة مدخل والمنافل المتعلم المتعلم المتعلم كانه على المتعلم المتعلم كانه على المتعلم المتعلم المتعلم كانه على المتعلم المتعلم



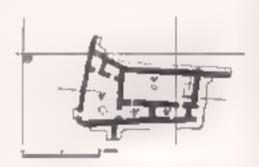
المكل 17 سناس ۾ سائي افقاد الباسد

الذكة الكانة تحتى السلم الدالي تقصيم الذا قبال المنطق تتد نعرات الل مندة خلوة كرره الإنجاء المنتحة المنطقة الإنجاء المنتحة نقع شيئي المنزلات الماليس الإنداس هو المصد من ومكل الرصول اليه من عد الدحوز الل نساء فاعد بالساء وتد مكل مقدس معزل بيحكه الأله الذي وقو به الدحور والمالة الذي وقو به ومد الكهلة وقم نعد المالة الواب عندا كرا مي يد ومد الكهلة وقم نعد المالة الواب عندا كرا مي يد الترجع والسا المبحد الكان الكرا شيئة الأدا من هماة الترجع والسا المبحد الكان الكرا شيئة الأدا و معملة الترجع والسا المبحد الكان الكرا شيئة الأدارة و معملة المالة عرب مد المالة ال

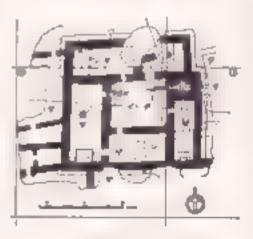
و و فتقد المنشقات الارسية لماسند الأله أسم في التنوة إلل استر إلى وقد لم الكتاب فيسه عن طبقائه گئے: ﷺ راپنگل مقامدہ انظن کال بشاہ مدا جس الكنثرر الدر حدي في مدم من في عجاجي . واك لأبو الم بوار و ۱۸۰۱ و الفكل ۱۳۰۱ ، يعو براو منج بيرد الل بهالة بمين حيده بميران كالدخريب الفحكال سبة الرمواندين شكله على الكثر اختبال ال المدانية التي يربيها القبيط للمستودة من الأراس التوفرة جد البيرى المميلة بها من الأمكان تحايد خابة ذات حدران كرية مع مشقة ميات من العاموا عمة اللم أعلى احد الملب التمرين ، رماعل والري في الوالة الأخسري صائرة ببلز منها الله الله الالبلة (٧٩) (الملكل 10 م باخلال عرة الملائقال التي سنفيد عصر بِعَمَ ، أَبُدُ مُسَلِّعًا مِنْهُ الرَّارِ عِنْكُلُ كُانِلُ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ الهكل من الجائد التري الى المائب الدرق ، واليمط تنزف جبران منوة الموان وواصمته الاجراء الرئيسة من المنطقة الارسى برت تبت الأن شكل احد البويد الاعبادية بن الشرق الادبي ومن غرار سبد من ن ستمي الما للشة المتدنة المستمرة أكات أأت



السكل أأأ بسدادي والساء أواد المحمدة



المكرأة فالمسالياني وراسنا واعاد المساكلتك



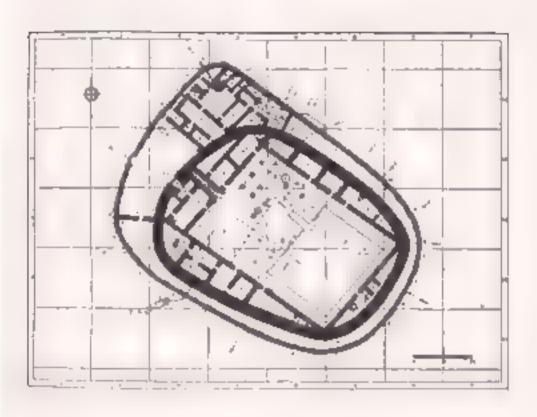
المكل فالمسالوني برامما والصوامريج و

حبيم مع مشكل مثلك في الحثوة اصحيد ذاك شكل متعلق - واحدي تتمل اكم مكان إن المناء ، واستعنى سمتها ملاصقة البدار الشرق القصير ، وقدا مدخلها و البلدار الهمول الطويل وبل العرب مرزان المراز كامعه عاط الغبة ذات معة سورة لقرابي - ن حن وحدي والم صيرة عد الهامُ العبالِة من الباط الأمانسية ياس كروة حسر بينشم و ١٥٠ لم يعسم الرار الذي مرس بكسم أبو للبولاما فثلا المثل للمبد تم تحطيف على شكار بيند مني ماه معتمر من الماشل على همه و التكال ٣٦) . جي ساء الجالة كان تمكز المنصد المعابة عراماً ي الدئب إلى الإير غارة المنطبة على كل من ميمانية التمرين والمقرق عورية الساط الساحله المريعة م وفرية لتحكيه والثانب المهنىء ينغيه ثالته ياماله مدخل ال الحاب الاستال ، والدائم التأكيد على فعيل التبدأ في النجور الديوي مرو العروز في طابق افتالة حاء الدخلافق فيمار الكرس والكراس 194

بد عا سايد على شكل بيريد قابل بداء شع في احراه الدرير من التحقق التي الله اللهاد السيدي واللهو وداري ويرفي ردو التي الدنة الانتقاليسة والي حسيم بيدر الكل مدد الدايد لم تجرز مسيري الخلافات علية المن فيه التا سال عداده مهمة

ومرف اليم مرازي يرقى تاريخها الله هم مملم ،
ومرف اليم مرازي يرقى تاريخها الله هم إمالاه كيما
الا انهما مائنائي ، سيكل ملكه القيامي أمالاه كيما
التنكير الازدوامي التي كامه مائنة في مسدا للمعر ،
والهما سران عن عدد الازدوامية تسيما والنها ، وهمان
الرائم ما ما يعرف المدد اليمون في مقامي (١٩)
د التنكل ٢٠ م ومسلم تاكرة في تسل العرب (١٩))

اهي حدي الزائرين ليسبت الخلوة وحسدها هي الق

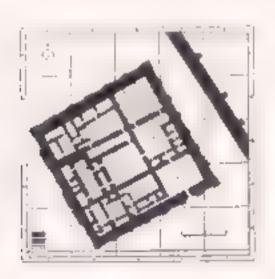


حكواته فلند فيعيل ي سلم

احتمر طبها شكل حديد حديد ، بل بوى الاحتكال مني الديد برخة مع بدد الكيدة وهرف الاحارة قد الاحت حديدا وحدة مثلاً ، ومنفت وطا لحقة دايند ، هي مثامي برحد مدد عال عل حكة ارتباجا عوالي مشببة الأمر بدور بحدي الشكل ، ثم اجعة الحس الله في غيل الأمر بدور بحدي الشكل ، ثم اجعة بدد ذلك بسود الكيدة الذي يعود بمحيفة الارمي الل الدراني يقوم بيد الكيدة الذي يعود بمحيفة الارمي الل الدالت المناصبين الوقعة الذي يعود بمحيفة الارمي الل الدالت المناصبين الوقعة الذي يعود بمحيفة الارمي الل الدالت المناصبين الاستخلال المدور من الاشوار الوقعة الذي ما والدالية المحدد من الاشوار الدي يقدد المنافة المحد بديدم ، حدد المناصبين من ذلك ي معدد المناطقة المحد بديدم ، حدد المناطقة من ذلك ي معدد المؤلد من الاشارة عدد المناطقة المحدد الدالة بديدم ، حدد المناطقة على خدا المناطقة المحدد المحدد المناطقة المحدد المناطقة المحدد المحدد

الرائق الرئيسة نتسد الواسع هين نصبي سيد ومناك حدث من الماني المنتشقة نصم هرها متدمة مول بيامة ومتعادره مع سميد الما ي المنطقة البرمة والتي تؤلف الجرء الرحيد التاتي ، فابنا لدا منا خرط من الجنوب الل العمال المنطقة التي بدين بيت المستجهة والخيزار الرئيس خوات الرئيسة التي بلغ طولها نسعة منز منها على عهر منسن بيد عرف للدحل والترفي الجانب ، وبالأهناط الى مسانة العمام العاملي م معاينة لم يعرف بنديد أبسد المرمع في التباء العاملية الم يعرف بنديد أبسد المرمع في التباء الرائع في استخرى المناسعين)

وسبد شارة في كل اجرب والذي كبل بالأه لماما في فصر ميدتم عمل الى اللهائة الفات في احادة الاسكيال الدامل والقارمي لمن المعارة السومري والتي حداثست حد الهار مرحت الأولى ذات الأسلة اللي الكع



حكل 4 أست تدوي في أثرب

٢ المشاق

كاب الازدراجية في الوقب السوري من الحياد والي خامراها تعلمل في معارة السوري حد حسر مبعة غير ، أم انتحت كذلك ثورة مشومة في الحرر فكسا كان الأمر في العبارة ، حي التن ابعنا أو تتحقق العادة نقة شاء المؤرد متكافل الأ في أوح فسر حينام محمد الهيار كان تواني الأماواد، القديدة ، فقد الاجبار الحدي الذي اجباء إلى حالة من القديدة ، فقد الله حدد أله طرفيد في الإستواد ، ومن كافة التنابات الدية حوصوها وتذليا

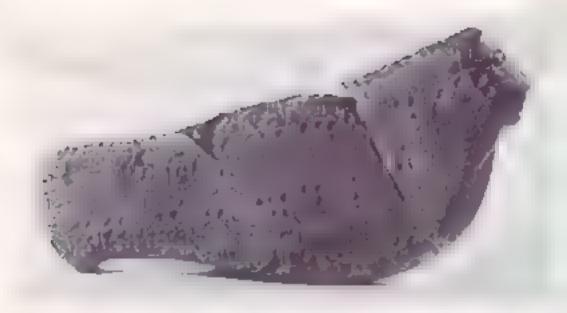
مني حدد النفرة البنتينة الأولى من القطارة السومرية الإدرائية الاستراب والأوادي الصريسة الفردة حديد الرحية الرئيسة المنابع النبي الدا الآل دف السع الرحية من المراب المرابات المنابع مرابط من الناج المعيومة المكومة من موطالان حديثة مراب الاي المدينة كالما فلتحدم النبو للقات بحديث المها الثلث بسلم دات كيش و فاد احد العدر برده المدينة مراب المحدد الرحية المدينة ومراب المحدد الرحية المراب المحدد التي من الول علمه الرحية المحدد الم

) ر الانتقال بن عمل جميدة تجر ال عمر عمار د

من الصحب، لحد الذن، الجاد عاليق من خلال النطبق

الطنت الآن به لمرحة الاعتلى هيد ما ذلك لانه لم يعلى حق الأن على معرفات عيسة في المطفات الساليسة التي نبود الل حمر عمر السلالات الاولى في منطقة ويسائل ولانات يكون من المنيد استغمام الكتابات الاولى التي عبي على شكل ملامات مورزة . حي تحاول الد تسايع التطور النبي سلام عند المنات التيامة . وحل لو الحساط في عبد المنات على الكتابة المناورة السايعات ان مكون حدين الى تحس حديدن الى تحس حديدة

ا والنبية الى وحدد في حقابي (١٨٨) (أوح ١٢٧) على ميخ سر له رأس النداز التحم مية ساؤج طابعة ق عبر بدر الثريم البوبري ؛ والى متمد بي حج الإرواز سورة سطت تناءا الرائمة لكل ومساحق المفكر الثام المتنام المثان المراس استربها تدال يرسية معية كانت الكرائشيلا لمعر اسيام التأليء ونعير الى بدرة البشاء كلفة منه بعد من الثان في خفاجي مين يتر طروا على المعلم الكارس من عدد المبينة عد فعلى تناما الكاناء لا يد وال يكون تارسها من اتباء الإنتابال صد ، ولو الدالم يكو مد تمكا عل زموز الصر كله . اربا لا الميسة الطباع في الربع السياحي فرط و التنفسية ذات الربش ؛ الن وجدت في ثاباً والمعلوظة الان ي شعب الزر (١١١) (اللرح ٢٠٠ دائل فرجه لدينا مستد والصاحيد ، عيدا الذيد الذي عبد عاريقة القراء الكثراءه بالمعطاء يريئا حورة زجل يرتدي وزبرة مشكة والنمام الأعل من الجمام طرامع لدة كتبهة من الصر تتل على ضنا الرقة . ومناك ورفتك مرحراتنان مل شكل ميثم السنك تبريان من نام على بأمه واسته صلب الثانية بشكل فيم والندح . وفتأ الرجل بالف وهو برمع بدء اليسرى بالنعبة قبام سولها بن رمزيين اطول من الرجل ذاته . وقيد ذكر اسم الانه عكرمو بي الكناف شا الصولماتين وكذات الوركان في شعر رأب - النها على الكار المصال تمثل برج منا الأله - ومنع المورد داجال



الرح ۲۷ میت در طور او فات سر به دادر النوانج کاره در جادر ۱۰ فارد ۲۱ سر ۱ فریا در اشت. افرای پیداد



المنافعة فان الربق بنها واحدة من التم الكابلد الوسطة فان الربق المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة فان الربق المنافعة والمنافعة و

و الإلوام ٢٠ ـ ٢٠) معلاد من كل مواسيا محمد التي ا ومكن الل برورك عن طريق تبدل الباديات ، أما من الارساء مداد أما مده عدد البث التي سبب أل معله معاهد على شكل مشرك لرينا أنه بن شحبيات بارويد الرينا منها وجها أما الانباع

ولد وضاع مدمع أو بال سبد بين الرجل والوأة السا السود ، ومن ينهن فلرأة القرود التي تبعق أنية ، شد تقعم دسومهي الناما عل شاكة رسم الرأة الرئيس المقرش على الله الورقة الشرق (١٩١١) ، وبلك طهر يرؤن ماة الإملوب الذي لسم المعدد عمر ، أنا صورة

الل صور الترجيل بالثلاس التسكة في طلب وميته. والله لان ورخلته مرافأ مميكة مطأوهما فسنؤا وشبأ وسيطارالها لميت مشربة بومدية والجرء الاعل من جسمه لم يعد بيدو بازية تباداء وبدله مصكان على صعود وقد برز مرفقاه دين اشتم من هذه البرشيم الأتساع ملاس مطوعة عبرديا من الأنام تغلق المد العكناتين صب لتسمع بمركة عليقة الصدا الطراؤاس وي الربيال كان شائدا تبابا في صر بينتي الرسيع ذاك فاتنا بحب العجرة الواديث جدا ق الدزة الأولى لتناج الدر السومري النظيم . خلطة ليس في الله كلة من الحمد الأترومي المنزة الانتقالية التي مبقود عمسم ميملم ، وأسا ور في بثال الاحتم الاستراية ليسبط العبراء مالاحاة ألى عبوث الاعثم الاستوابة الكيرة الى دمون هورا قريبة سَ الواقع وطيّة بالمَالَة وشكل اسم ال حد كم ، الم اشباح عموط أجرى مربن الاختام الامطوابة الصعيرة والسبة كباك ، عليها ساوير زحرابة الطابع شاة علي عاية (١٨٧). ﴿ الأقرام ع ١٠٠٠) .. وقد التصل الثقاب دو الرأس كإدور على خلال واسم في صبيها - وليس من الشتباد الدائكون معاشد تأثرها بالنان الايتراس العني وَالِكُ الرَقِينَا : أَيْ فِي أَوَامِرَ مَمَثَارَةً مِنْفَلُ عَمْرٍ ، حَدَثُ المنادي تنان الاختام الاسطوانية هي للمأ الطبعي

به اوره داخل بن طباه الساريات الرسيل البكر . بر دين الانتاج الديم الراسم ، ولد كرس من التنكاك الأول الدامة الكايلية السومية الكلفلة في في دوجم وقا قبة سدان القابل سيم بالدواء (١٠٠ م. و ده سنل كوان الكانك ذات الله الميدرية

ا ما العاملة التديم أومن عالم في لا كا من السنة الإسرار في الترافي في عمل من الممن الذي الديمية في الأند الله مصد فيه تطاليل كولا المكم من ملاة البير الكن وكذلك فرمة باده شكره

اله و ما الإداة والشكود خلوا و خوال (+ و كان أن العباق الري من حيث فخام ما الجين و الأوال الوقعة النجو عنون عيا مان مناطقة في مانها الألف الذي والم النفو حكمها الكرامي والم

[.] و و در الله والمراكز ومن للنها الديرية الدينية ، كانداني وقع مشر مع شر ابن الباد بالقرال , بنا يعر مها تلف طار فل الأربي ، وفي في فقاه الله مكل والله الراضي من الترف بديل - 4 كم



1





فرياج المراح الممرا بمراجير ميراسية سراطره الأعمار فراطيع



اللاباج من 1 في 1 أسلط من منه التكويز لكن و 1 مرية معيد والاستان الله عام 2 من المناسب الفروع وي عام ك





والأدي الى مد المد ، وحيدًا كان النائد والبرائات لد يتين نظوري صدة لمراه شائية من النكل فلي عده لا تكن قد خدمت الى الرد حلوط وخذ حسد واسا ادمده حمن الناصر الأخرى ذات التاسسع الرخري المؤلفي في يع تدويتي كيما تبالاً الدراع الثيار الماية .

ولم يعد لها من فرص اخر غير الترمن الزموي (454) (الأقوام ح 4 مـ 1) .

عني طقة من الانتاس الدنسق المتبرة الملكية في اور و والتي دميد بطقة طعات الانتام ، المنقات ١ . ٥) عل على طبعات الانتام من حسور صبحة الانتهة (١٩١) ، لان عدد الطبق مارة عن كرمة من الانتساس . ومسلم الشبات اللمم عبدا من حسر حيالم عن دجه التأكيد ، واحدث كيرا بن هسر حيمة سم . داد الأكد هذا من طريل المارب المحكناة على الرام الطبقة عمي وصددت دوينا (١٠)

ما يتكون لدى المرد الحياة اطباع من التمكنك التام لكل ما ثم العلاد حلال التدون التدينة الحتد عاطف منا المنامر الوحرية والسور الأدبية والترحد واصحد تلطي ملتح كل العورة دون اية اصية واسعة لها كدواصيع، في حين لم يحد يستمثل مطح الصورة دانه كرم الشراع واسا كنشية عالسة لاتكال رضرية

كلائك المتحدد العلامات المحارة متاسسة فاسر وترقي الرحارة ادل - متاة التارات بالله الإنكال السارة ، وفي خلاطت لا يحكر قرائها (41) وما يتم الرحم مرت من الاستثنار من الدرية الرحيد الى يتبد فك المرابة الرحيد بكن الدرية الرحارة ، ان قيادكن الدرية على المتبقي السنة بكن الدريون قد المع جائده ، بالدي المتبقي السنة بكن الدريون قد المع جائده ، بالدي المتبقي السنة بالدارة .

ټ د عصر مينام ه

ق عميم ميطم ذائد . الذي كان حمرا يديدا ذا المعتر كابير و الدي السومري ، نوفرت لدي النجات والمبار برد الترو القدرة والرساكل المويل السة هير الطيمة والتعريبة ، الى طريقة المألية حديدة في ألفن، وكل في التن عدمنا لا يتم استخمر للدير عن لوجيمه متراري النائن التان والإبادي الل لمير هي المهوم الباني للإله والثاك ومدمه . وكانت بهنتهما هي أث يروا بُكُرُ واسة بن الرجود حسب ، حيداً من النامُ الديري . ي مور كانت نف البليق إن الواقع الا الوا كالمد متمود الدكل معل الترانين الدهية المعردة للشكل ويبد الطربة تعنب الني السيدي من أن يعدد عدوما وكرسرف ممنش ، شيه إن العالم الحرماني او الأسلامي التبير روكات التبية لدلك فرين السابق السومرج المنصفرة لمثل بقرم على الرسوم والاشكال الشقيقية مريب الطيبة بكل تنوعها النبىء دمع فالمث فاجم استطاعوا أبعال أن يعثرا هذا البالم سبى ودعواء

الند ترداد ما سنكه من التأج الدي من عمر مسلم
عن بالكدية بالدوية ساورات شيخة التغيات التي حرب
ي المقسود الامية ، وهذه الاصال لا ترقب محمولة
مكاسة في الموجوع والامارد صب ، دم ما يجزها
مكل حلاء من مرود التن ما طهر منها في العمر المالي
الدي المصور اللائبة له ، واسما بسكل ابتما تحديدها
معد ملة من طريق المؤدد الكالة ، وتسليل الطفات
الاترية الا في الملك التي تكون ما تنفاد فيها معادة
ال ينه مرية ، من الطبقات التي تم الكفاها في المرافع







T

مجلي سالم المراز المعتمل والمعراصل فللما يعد والمطابق الجيمية

الإثرية في منطقة ديمان دائي حين حديد الها حجرتها لتي الديارة في حسر حيدة طهوره وحتى نصوحه الاستفاد الدينة الدينة الدينة الدينة من المدينة الدينة والدينة المدينة المدينة الدينة الاستفاد الدينة المدينة الدينة والمدينة الدينة والمدينة المدينة المدي

ا ول الراب الله بنص عام التنامي عن لي. التسم الإسال بن هيم القبائة القجارية .. حيست كان الحصم السامي على الدولع هو الموسى فليه أكثر من الجديد، قد النج مر الاحر عالية الاستد الى نمثل عدا الاساوب. وسرة الاهراض التاريخسين مدانم فأحكيت واالستين الإشوائي . - عاريقة لدم الدهائة بالأكتفالات المديدة الي اظهراها التقيات في الل يشع شمال مورية والاه ما يسين التوريزين يدمي تسل صويدة الذي ياسنج ق منصف الطريل نقريا وزانهري للشاور واللبع والهو بنيد ندوية فن تل أيض لز مرادري و ١٠٠ ي رطق العند الاكتفادات بالدعل مد حوالي متماة كيترمة شمال خرس يركز الممارة الدومرة ، فهم حان الأماوت لين ي اللحار وشنر الدبايس حسب واسا تقس طراز الاشكال لفعرض في جألة صلاة المعتوطة من الرجمام وبالبارب حين بيدا ويران ونهلا ال حير البيلي . ومكنا ودو ان الشائب، العبالية من الاد ما من التبريل ما العلم اكار اسية بن اللبم للبري في متعمد الالب الثالث فسل للبلاء الراكز من ذلك ترجيها أن المنابع الخبين سقوا الأكدير ديرا ق طا . وهمملا من ذاك ابط

هال النم كتابًا للريفية وحدت في المشقة المومرية الل سوشان سري ومرف بنجه باي- ، يعود اي الأحل الي الثان لينظر مثان عاينة كبش العمالية اللعب يأبل اللاحقاء والتربع الذي تدرمه عدد القطعة التدرية . التي حمرً فيها ق شرى بكن او ينسب ال الدلوة الواقلة بين حسم جسمة بسر وفصر مائلة أور الآول فلي استاس استوبهم الكناة . ومنا بسلبة كارسا الناخا المية كارس القرر ذلك في القواب المدوية لرأس حدا الموجَّدات الصحم والتاح والترسان التعار التعار التي يشع ارتسامها السط عشر استثناؤا باقد وسرعب كلها بالزيز بتامل بإلقب مي ليقبلة من الأسود ، وكل المداس مده الأحسارة متمال ظير الإبد الذي الدان السامة والآن وآمة منه ال الحارج -ويبطر التنبت التباتره تتريا كل السطم المترس لرأب البرقان ، يقد صرت أصام القرابات بشأل منظم ه فيا الإبنان بند كم أأتمع هيا حس حدود الخبع وتعلم مباديا عاربة ترايب كوط فسياء متواربة محسورة ي مينة البراداس والرذا وبدوا وجره الخوالك السببه سلاكمة بمونها والمثها الن كابط ن الأصل مطمة . وبنط اللميمية المام الشيد بالزارية سيعد وصعب الآذان حل شكل مشاجع . عيده المسلوقات تعمل المرة الطاهما باينا أن المنا يرض اذا بنا بُنت طَارِئيًا منع الأمود الطبية بن المدر الناق (اطر الأوجن ١٠ د ١١): ويطييق طا ابضاء يبرية اطراء عل المظول التركب التان سنر على الشباح الناوي ترأس الموطفء ومراتبر برأس لنداء اجر شكل جابجا بالتباء النا وترجيد لنثة لهدا المتؤق الربب مندحم الطبقية السابعة في البركاء . لك ولابل مرة الان وفي حسم



الأوجاء أتراه فارتز للدائل فللتكارين الرائد الارتجاع فالتواسعا اللاسلامي



منهم الحقيد عليه منة القرة الدائد التي تهدم سيالا الاستان ، وذلك من طريق تراب بنته الدرج لمناسبه المندورين وشعاله ، ورأس الاسيد الذي ينده الاستام ، والتحرير فلتمسيد فرجه ، عدا يف على التعب التارية دائه فيه برسم لتجليفي

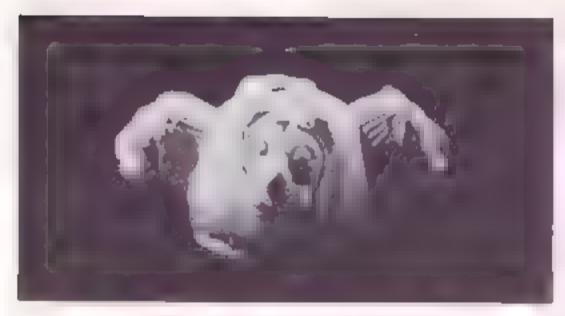
ولا بد أن يكون الأحساس بالتعريد في حسر حيساء قد أدى بشكل واح أل تعميل اللحد الذي المسلم .
قل واكثر من هذا قد أدن أل الإثنال فينا قل المؤرد الانتهاء . كذلك منفسه الله في الأسكار أن نسب ألى حمر بينام بيلا كني مثلا حبيلا .
هذا خاصة المرسم التحليل القالاس المها الثال وحد في دأس رسم برواري (١٣٠) و التكال ١٩١ و من جا من با الله في الكانة علم من مديد عميد الا بدوان يكون رسوا ألها .

فيكل ١٠ وأني رس روي بيراني

اما الأحد على النبيط مع الدراغ المنصص له ، قبد حمل في وصع متصب وهو ينمب عن ماليه المالييني وغا خرب صحوده المترجة خدة حجمة وفوة ومعلوط داخية المصرة وعدا في السالات مو المثال المنسيم الاحتواد المتيلي فسمر بالمل اذاك الان الانساء في الرائع من التام الايكون قد حدث نابة في حمل التي فينا عد الاستمال المعرودي للماية التي نقيم على الطبية قد علم دورة وبدائد المنع ومرا الذكرة عبدة

ما اصفر النفرال بين منا المنتوى المبالي ، والماد الاسد المرا المنتول المبالي مرا المنتول المبالي مرا المنتول المبالي مرا المنتول المبال عمر مده حر المنتول المبال المبال

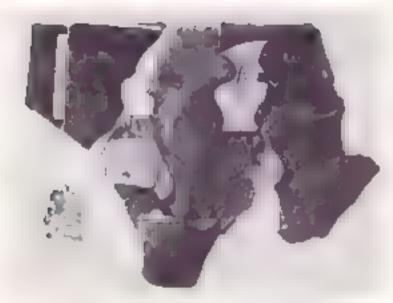
إلى الدم حدر ملاحكي سرم ي سعروف لدينا ، وهم التصدر الذي يقع تعدد المدرة و أ إ ي كيش و الطل ما مستجل المستجل الما مدر على عمومة كدينة عن النطح التي المستجد في النظيم (١٩٦) و الساحة خلف المستحل ما النظيم النواد من الماريز مدارة عند المستحد المارة عند النظيم النواد من الماريز مدارة عند المارة ما المارة من المارة موسات يطون على المارة المارة المستحد المستحد المنازي وسنة يحزين على الأن موسيقة والماري سهد تدرين على الأن موسيقة والماريز سهد تعليم برنسان



مهرمة الرميم بالمنازات متما فالمعارض مراجبا الأخواجات



اللائح الأرام مع لم المام فلما لم المام المام المام المام المام المام



الأوا المستحدد ما يتما الرحافي ما تعالما لما تبر

كل ملاه هي مواري الهم وحق في المد المده لل كان توحد في مواري الهم وحق في المدكرة المكون معامر من الأفاوه والد تقدد هذه محيد الإراقيين معامر التحجيم ورسا كل حجها من الكسية جهاسات والمراب المراب المهاد الموارد المراب التكالا معارج موابة التشهيم من المهاد الالتنائية مرود التكالا معارج موابة التشهيم على منا مسطحة وطاهرها مرخرف عوائز مصوحة وهذه المالي يمود الرابة المناج المنازع المنازع المناج المنازع المناج المنازع المناج المنازع المناج المنازع المناج المنازع المنازعة المنازعة المنازعة المنازعة المنازع المنازعة ا

قردية الله و عربة في "مالي عن الطراع الدي برادون سدن و القرار داك الشكال الرحل والشياء الدين برادون و رادون مسموره و كذات المرب مسموره و كذات المرب مسموره و كذات السوء المرسمان و كرب سنانها المعيد المسيحة والدينة والمراب و كرب و المحال المعيدة الما و ولى هذه المسيحة الدينة الها و ولى هذه المسيحة الدينة الها و ولى هذه المسيحة الدينة الما و ولى هذه المسيحة الدينة و والانوس المكتبر واللسي المتربة المدينة و والانوس المكتبرة واللسي المتربة المدينة المدينة و والانوس المكتبرة واللسي المتربة المدينة و والانوس المكتبرة واللسي المتربة المدينة و والانوس المكتبرة واللسي المتربة والمدينة والمتربة والمت

ولأول مرة ، حسنة علم ، ق عصم البسلم اصحها

الإتواع المعربة المرجة الممكل او المستطيقة عسم وبيا لتب معرد و الرحة المراحة المراحة المراحة المراحة المراحة المراجة المراجة

في مديد إلما ي غير وبن الخذي الساحة (مد)
والثامة ، اظهريد التقييات الابريكية المديدة حدة فطح
من الالوام الدارية عبرد لسمر الدوكرد سكيرو ، ه
وسيام ، واقته عبر دوناله مامس SANSON
مكل مرمح في (كالمالات كانة ديا ولمام عراسيا
مشكل مرمح في (كالمالات كانة ديا ولمام عراسيا
دالوام عبرية بديدة من عبر)

دي الرقد الذي تطاق به مسادة بوجومتها سالته كانة مع الالواح الذرة المرون لدينا ، ولتي كاند شوم فل اسلس حلة شراب ، بال عاسن غد اوجع حل المرق والدياب الراح شر والذي حة طبقا لاملها المتسادا عل الترب الطفي النمونع الاكرى فيسده الاكتبالية الأول ال مسير سلاة ازر الأول ومن مسر السلالات الأول الى مم الدلالات المالات ال واشيء السلالات الأول الى مم الدلالات المالات ال واشيء الدين بير المرابة في هد الاقواع التي قد الشور جها في

سيندية سأر النظية ، النفس في النظام وحدتها وعدم الشامك أن لبلونها . وكمالك في نوميَّة اللسم الأصلومان منهديان والترالان منتها البيطاء البلامة الألمامية تبين ان خثر لا ند وان كاند خلا مركزا دينوا اكثر ت مثالًا في سوم . التي وحد الثوب البنائي في هم مِسلم فتر أصله لم يكن ليرجد في غشر على بعد التأكيف ا والموجوع الرئيس بن كل الإقوام الثقارية بام الشاعد حسيلات الشراب ، صهد ينامه شكل رئيس لامرأة عالبة على فرائز الله زمل بمالين ، لكل مراة برين شرائها على الأيخبر وكلامها يشهران عادد وهما يسكال مستح شراب في بد واحدة وينص في البد الأحرى وفالنا بالتوضع مرد كيرد المتزج بيهما ، وبكون المدم ق حملها (والأحاة الى اللم قالة ما يكون للرميليون والرائسيون خاشرين دبتلمع مدانينا بن كل بالانواع كالمعروسات والأواني والمساديق بالأساط الي الحيوانيات اللمرود والألف مستهد الرجال اللين يحطون الوبالإ والى عشل في حص الاخيارين على عربة تمرها اربعة حيرانك - تبت احياة الى شرط تالك - يرسنا بكون فيد الاشجاب الرئيسين في الرابط عد ترل نوا مرين الدرة . مدا رف تستبدل المرة في حجى الأحيان بذارب \$كراء الرسية الثانية لشكل أدن الأسمان والأله في الله سرمر بالجد الارس النبية بالقوائد، وترسم معنى الاشكال الباة عكل تسليل عصر ومنة نسيلة بينا أش والكن بنا مم اكثر المدية الد خلاسط ان الثاقر في هدم المشتقة التي تركزت حول وابسة الشراب ، تم ارانسطت ارتاط بالمنا سعوة ثابة من الدور تركرت مول البطي الدي بعن اليوانات الدليسة من الوحسول الفلامة

Annual Sulf State Spirits for the Best Landings of Bellines (1994) a 1850 for

ه در دوام طامل الكواني سيد التي بيرورگ ۽ اکارک ۾ اکتب ان من انتخار الاعاق السندار ان اليابا شاه العائرة



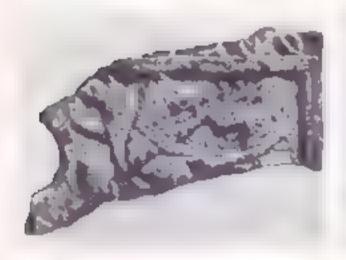
والمناه والمنافق المراجع والمناسب مواملا



فراء الممارية فيهافر فعاليها والمعيمة المستحد المساورة بما



и





17

والإراء والمناف والرائي والمنافي فيجد وراه والمستاك والم

1 6



And the control of th



هوا والمعاشر في عال من العالمين أن العامي العامل وفي العالم الشبعية والتي يتماث

هي هذه المجموعة وأه يقف الى حدد محوق مركب (١٠٠) و التوسيل الم والدين لا المراف و التوسيل المراف و التوسيل المراف المرافق الم

والبلاق الداخلة الي ترجل سبى الباتدي من الدور في دائرة مستوحده لبست موسعة في مشاهد فق سنم استطواني بألف من حتاب حسن (١٠٠١) ولتبه عل شعرة عربة سائة من حمد شارة في نق فعرب ابنيه برداري مقيدة كاملا لولية شراب . في حق برى في بالاثريز الثالث في الانفل رملا يعامد في البادية الإسراق دم بسمامي رما السمامع به في ثور الهار كيلا قام عربة المه

وكلا الموسومين سواه الكان الاجتماع الديني بين المرأة والرحل في مفهم الهدايات أم حسابة الليرانات الدامثة من الاسد والنسر على يد لحد الاسلال ، ليما الموليما و ان مسيم جدد مر (التربادق) ومع هذا بقد وهد بسد المائك اليلب النبي بشبوس و التلكل اللها اللسمرة الأول جد أن الدمم الثائرة أو يعب بمتعمل بمثانة رحرفها لطاهر أقتها إزالأية او العوطان ام البلام ، واه أذا كان أن المتملل لتل هذه الطريقة عان فاقلت للمد حدث العبطر از أ - أمنا التكويل جوء سويالاوان التي للفاعد فارياً ، أو لكن يعنج السناهر الأواد حسها . واكثر من ذلك على الاشكال لم بعد تباتيا تبكل حصيمها وغرفية على مطم حصور مثلمة كأميد حسابه سائل فسنترد الانتفاق المذالان عان النجات احد يصور بايداع معشرا سنتقلا من دطيعة الاداة لابه لم سد يكدني بسقل السطح حميم والها الخد يؤطره منابة ، ويقسم الى مقديل (الرح ١) (ومن البسير مضاعبة الامنة على ذلك ون

اللوح 14 ليخ طبي بين عمر اللبيع ، حدال الداراء الدامر عمد 10 الدارا المعدد الدائل يستاد

الإلزاج التبرية من خضاهي واوم وتبل اسرب (١٠١) الن الشمالد فيها ترايات ماته الدلاك - فالسلام الممور عل مسعد الفائلة ينثل المشبلة التجريدية التي بتعف بها جدر بيستم الالكالأن الدن بي ذلك الدمر لم ينجل سنعال الراشية لهداء الناثر والنباء بالقبائل الثاقي الاين الرجدة عبه والذي المعلق بحير عن الوالم بساعة المار ما. كذلك واست فكرة للمثل التجريدي قرابيا الحامة بها مغ التعنماس الن كانت علم في داخلها وذلك الان على ماء الفتارس ف الرضكتها ووسمتها والحلها والراكة المدعا بالامر وان تنجتم عبها لكوى الكامة أي تبيطر فق للنق الموري . بنق المارز الأثبية والبوضع التنفد والانشىء فينا المبت الممل وارسأ لأول مرشاء عل سينمأ تساوي الركوس والاشداد الانس الركوس والسوران متأل دائك وؤوس الأشغاس الخالسي والواقعين ق وليمة الشراف (١٠٠١) وكذلك رؤوس اوالك الرحال وللهانات الر تعاهد مل ارتفام عضار



وكاند كل الطاعر هي طهرت قبلا إلى همسر مع التاريخ كتواين غردة تتمكم خبيب الاشكال إلى طلاقها الراحد بالأخر ماخل السيرة ، قد استعلد كنية من قل النتايي في سمر بينته على التاق ترتيب المعود، والراحية الثابة والملاحة ، والراقة الشعبة غيراء الد ذرات الاربع نتب على القرائيات المداس دائل عسا شعارة التند وهنت سنى الترتيات المداس دائل عسا طهرت الانتقال الفروية للموانات دولت الأربع في وصع متقالم (١٠٠١) (فرح ١٤) وهالك سمرات في تحرير متعور الناطح ، أو هنديا تكون تصوصات الرحوم فل بيار غور المورد وبينها علها (السارات في ادارد بيار غور المورد وبينها علها (السارات فل ادارد)

ومع داك علد عدت الآل في حسر مسلم كل الاشكال وغمامه الرسوم التي تراسد بهذه الطريقة محمد المبطرة مبطحها التصويري الذي لا يتين يدمني به المسائل المترد الذي ترجد به

كل المتن او العدين في صو ميستم قد وصيل ممالا الله عبدة عطليا على بد حجاي المعر والواقع في وموح الفتر على الاعتباء الاعتباء الاعتباء إلى منا النصر في الاعتباء الاعتباء الاعتباء الاعتباء الاعتباء الاعتباء الاعتباء الاعتباء المعام ما يوالون يحدود التاج الترب طقة ولما المتراك وكذلك النكل الذي يحس الحيالات الدامة من الحيادات المدترة ولمبرة الحياء مع ميالين والتي تعين من الاعراد الى هنا الاعتباء مع ميالين

ومع ذلك دان منظر القراب المقبقي لا يدو اله عم الدائية ، وسب ذلك يعسوه الى أكثر استدال الى الد فيه المارية ألا يمكرني أن يستمثل صورة حثم في رمو شماري لقول سرد الحاياة وتهدده ، وهي مجدة كايا على الطبط (الرحدة) ، تعكل المثم الاسطواني يضم مشعا

صورية على المثنم المقبقي كله ، عرصه الموهد والربوب التراسل الذي يماخل في ذاله ، وفي الطبة التي مقدم شريعة لا نيئية له. فعن ددا الاتربير بعد التانسونيم كل التركيفات الدردية طفة للمراغ المحدود المنوم وليس طفة الرائن الشبة . كاليوانك ذرات الأربع تحكون لللائمة لا تعليق عامل ما فقاع على الحرافية الكلمية ار الابلية (٢٠٠١) وشكل الانسان بتساسد مع طبعة الافرار الذا كان إن ومنع التهياء الركس (١٠١٦). عيدا التدانك في الاشكال البشرية والحوابة والذي يعرف لحسم شريط الاشكار ، كان بالعالس العاطن النقيش على الاستام الاستوانية في عمر سبنم الاشتبكال العرفية تتانك لندما مع الأخم واسؤلب سوية شكلا غمرها عيدًا هرب الطبيط ، وجل في هذا لم يند التقديم على رمتى السرائم كاباً . وقد أدى الأجرب الصبوري ال عُلِمِناك في الفكل لا في يقاله مئة لمان في لو الفوق الادمى ولا يشهر الناية . مثلما حدث في المعلوقات الركبة الى كانت مسلم من ماهم طبعية مشابة للمد الرمو الل ترة بارك كشية بالأن في عدّا البمر كاميت التأمر ، وموالها المبيرة الى مناكاته التسكال بالل تحريد منصر - الأمثل الذي يوس عل أسدين تد حسول ال شكل شعاري يتستأكف مراؤه المنزي من حمم المعاربين والمعل من الراف حقية الامدين أو الاطراف الأمانية التناوب ويسك الطواق الوسة بديل لمديري معا على يسته وعلى يستاره - وحالاً من البطل النظري بكولة الجُرِم الشوي الميانا عارة عن الأسال، الثور الذي ستوج مع قبش الأسين (١١٠) (قرم ١٣٠)

ولف فاكا تركيب الاشكال الحرفية للرجال والمعوالات الالاحك مع التعرب، البضاء فلم قريب علاس البغر وشهروهم واشكال الاندود والمواش شنائة . همة عالة إ







فرغ أنبارك فالمناهدين فالمستعدية تتؤريقي

مع التقل هل الاختام الاستوانية مثل تلك التي التصاف في فن الرسرم السائة (۱۰۱۱) - فلا يسكن أم يسكر ، مع ذلك ، أن تقلش الاخترام في مسر سبيام كدر يدهب المسترار في تصرير الاكترال السرية والميوانية الل أجد من مسائم والتحاف . فني الفتن على الاختام الاستوانية لا الكون الاجسام صاحدة ومستشية بشكل مالع به حسب المحل من الامراع والارجل في الرجال والانسام الاطهاب والحقية في الميوانات ، فاقا ما ستدل هنده حلا لمير والحقية في الميوانات ، فاقا ما ستدل هنده حلا لمير الا و ۱۱۲)

يعتا بري مرة العري اب مطلسوة فعري بعير المالجة المبريدية كأنف للتميل في البالب بالسنة ارموء الاستال والجرابات الق رسيم مع مثل اللي .. وهندٌ خاصة . ن الاذكار المتناسة الي التم اليها املاء ، والي السود مِهَا الصَّالَةُ التَّمْرِينَةِ لَكُلُّ النَّادِمَا أَنَّا شَالَ وَلَكُ أَنَّا أَوَا ما طرف ال شنة حتم من الزاء (1991) المستقيم أن برق أحد الأبرق وحللة بن حسلات اللمر بنسية عكل منسى ال درجة أبها شماميد أل حل كروية برؤيس الأمود الق تفاهد من اطِل ، قد تعيقب أل ما بديه المنتقبل المعطط واذا ما هاه الأصاق بمكرد الى الباريقة الق مولع بها دائد الموسوع . أن العكل الشلب مل الحياسات . في الأشكال التلتاء الر الأباني المسمرية الوغرة ي حبر البعة عبراء حيد كالبد الانتكار تحر لقولا مقامية وتقارب كالرسع الطبط دعات وبد الطرطة ومعاها سيتطيع أقافاك أف يعرك مدي معة العجود جي التمرين من حيث مهمها الأنظام الكل النوام التي ، والنكاس ذلك على وسودهما لأكناه . دائدٌ أن ما وصفيه اليه الرموية والتجريد أن معا العصر الا يمكن تحبسابيره وعلى من الأحرال (اللوح د ٣٠)

والمئة الميزة فصر بيثم في الأحاد الكريرة من

المتعولات المعسمة الرجال ونساء يؤدون العيادة . مما يوضع و طراق للله كتائيل هرية . ولما مرف الشمية اللم ليقا الشيرع من القن الا أدا الجبرة مدير_ حدًّا الصنف تبثل سادبة والفة يشع الرتعات الحد هفر استعرا (١١٨) - والصف الأمل بن بسبية مسار - اكتف ق الثانة الرابية من مصد من في سامر (لاح ١٢). وميم ذلك هن هيدا النكل يمكن اثبتا أن الممادة التحبية للمدرة الترسة المديدة الأحداد للالهة - فنا مشطيع تخافراه في حجكن التنافيل الني سود ال مصر صلم والنظر الزائران الباسبة سيا عائدائيل المصمة بن صر بينام واك علوم سيرة دون النشاد . وفي ي سطنها تناتل الك المعم الطيس ، فقد كان الاسان ي خاد سومر ، و خاية فعر التاريخ د مرفعلة ال حد ما التبايد حسيدي مع الميود عن طريق الملك يرواحه المتدر إ أنا تبائل المعين المديرة في عمر مبدل خيا من السامية الاعرو كاند مع مثلا على الأحساس لل حالا منيا، والبية بنماز الأسان وعالم بن البالم الإسلامي ، وان عدم الصعرة لا يوكن الخيارها الا من طريق السلاة وتلديم الترابين يرسس الدرحى الذي التي الي المحرثات الثالثة والبقش على الاحتمام عمر الذي البر يكل ملاء ايمنا على الدي الأساد الثلاث في حسير 1

وسا زي مرة المرى هارلة براه وا انتقاه شكارمال فلاستي وذالت مرض المنطق السيط اللي المساد مينة ذاك شكري هندي حباد استبط الإنجاب مينة التعريد حدد عدة حاسة في التدكيل المدنية المساط من المهم وسب دائد أنه حين يحاج المبير بدعة مادة طرح من المديد التوليل الومية المتلادة الاجسار تعيد تعريدي عن طري الاشكال المؤية والتجنة حدة مالع مينا . ذاك الان كانة الحجر كراسطة لا تسجم مع طبعة

حصر بينام ، وان مناك عمل الدلاكل تشير الل الى مدا اللب الد ادى ي دائد السعر تبلنا الل استحدام طريقا نابية لانتاج النحد المسلم ، عن اللب بالام و دمي الطريقة التي طريقا المسلم ، عن اللب السب في الطريقة التي طريق المسلم الطريقة التي طريق المنافق المنافق التنافق المنافق ال

صعيح أن هذه الأحدال الدية من الدير التي تكير الد غي لما من التعاليق الحدرة الدينية التحديد اكثر عالمة ان الاستدمال الآل الناسات الدينة التحديد اكثر عالمة تنظيب ولال مادينا مرحوة اكثر من الحدر الحديد المن سرف الربي انتائيل براوية اكبرة همسه قد وحدث في حديد مبتليم الإدلال تبعة مدت الفت في قلمة في مداشارة في الن العرب التلال الجرا الانتمي من شو السال (1844)

منه شكى صبى وبالحجم الطيعي الربا الراح - 0)

مناماح السمد الرئية التي عمن الدها عن الأحر

كالمقم المحدد سنية الوكد الها كالدجرة من نبال
كو اطلحه البية بي اصاح اللهم دليل في عماية
الشك شهرير الالهناء من كنة الشال جهد المتعاج
وقد سنشح أن نصور الهية التي كال طيها نبائل رووي
كهنا من حصر بيلم مين كال كلملا ، وذلك من طرق الاستمام حامي وي احرب ، واذ كان الاخيرة اجراء من فواهد مربة فيس الا المنصرة التي متر طوق عماية في بطلاله مربة فيس الا المنصل سودجين مها (١٩١٧) يطلاله مربة فيس الا عرام المنطق حوام ، واد شعر طوق داية الا عوامه عنين فعمر مبدام الرابق ويقي الإطراف ، يضف في المسح عنين الاطراف ، يضف في المسح عنين التحرك وقد المن الميل المؤدة الاطراف ، يضف في المسح عنين التحرك وقد المن الميل المؤدة الاطراف ، يضف في المسح عنين التحرك وقد المن الميل المؤدة الاطراف من جميده المسح عنين التحرك وقد المن الميل المؤدة الاطراف ، يضف في المسح عنين التحرك وقد المن الميل المؤدة الاطراف من جميده المسح عنين التحرك وقد المن الميل المؤدة الاطراف من جميده المسح عنين المناس المنا



الخوج المحافظ أمراجه المستثني فراني المرف الموجود المنافر فالمستعمل المستعمل يستهم



افي النام فيلا ، كما الرشع رائمه غيلا الرائمين . ب.... نمررت الاجراء الدلية والسفل من داج . من الجمد وتفاكد يداء المشتقة الن المام إ الترح الا م المشتفي والت يشير بالحملات الى حساسة الله المتعدير ديجم هي الفطاع كلي كلالد - وتلك مطابقة الله سم للصبة الموجرة التها السم جا حسر بيسلم

وال حاب ذاك بوعد مثال أخر بيين كيف استكافح بن القتي التان، من المسدن عدا النصر أن يعتسين التحرر من كنف المنادة - بمثاك فسم الفرق الأدبي في متحب الدولة مراين ، منذ زمن طويل ، وأمن أور حميم مَنَ الْرَمِ (١١٨) (الرَّجِ ٢٢). يَلِمُ حَمَّهُ حَمَّهُ الْفَعَا الطيني تقريبنا - واستخابا مِن روح فقة النصر المعالم . على عدا التمثال يشرك تسوير الاشكال الطيمية مم الرطمة ي تعريز كل الاطراف بن الشاهة جيمة الامكار عالك أن اللم والتجرين لهما معة حارون مردوج دارك مبلغ عابا الهر، الافل من الرأس في تسائلة أديون برر منه ترقل لرغمة كال رفالة - ولا ما فعره من أن جدكر رڈونی الاکائل کاتی تبرہ الی صر حدہ سے کی حاله الحبر يعتمان الثرون دهي مكمنة بأنكاه الرأس (١٩٩)، وذلك الإنجاللي، ترت أن لكن الطريقة على ينت عِها رأس عدا الترز ولأم بِشَر معملا وبي دول ادبي الر الثقل فيه الل صب البيار وحده هو الدي يستقيع ان يعلق مدا ، لام كان مرافقا للمعة الأسرمرية أيدا المصدراء المحر الذي كان يرموي بكل التصاب السينة الرمية ، والعمورات الجروة و المهمات التي فياً مناح



لعدائه الراب بالبارة للإفاقة للواسعة بمناهلهم

المدن في حسر هيمان القديم الها ، يمكن التدايق طبها من الطنة برازية حميدة الرنة مؤقف من ارسح دواب مع مالتها (١٣٠) على طبها في حد شارة في تراجرت (اوح ٢٠) - يدم أن هذه القطنة البطر في مدمش الا انهما حد مصود (أن يلغ ارتفاعها مناة مستسفرات وطبئون) ومعلمها في وضع من حدا حيد الا دي ٢٠ الها فيا في الراك المادر

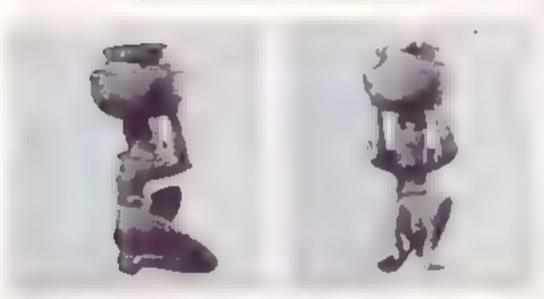
هناك تبدال مرمري من سميند ختر ۱۰ (اگتاب و اللبلة البادلة (١٩٠١) ينثل ما يقبه تفسيدا ليامم مرب تبائيل بدوية سبق فكرما هسان عليها و المبع اليحري الأول ق هناس (١٣٢) .. معيم أن التبب ن الحير اليش قد الحكيثيب بالمرورة الي مداءة وان النجات فرينه يجرأ عل أن يعمل السنابين احباهما من الاسرى أو الرمين عن الصعير، الأول البيئة التكورة والظهر البلم بثيا على ما لا إلى حاماً الرح ١٠٠ والبيانا معنى التحاتون ال أبند من فالك بشكل سامتى نستموا الافكال الراحيكية بريعل الاحمر تمتك المامر البايد الباري الكنيكل سواني، والدي متر عليه في تبييل البرب (١٩٣٠) (اللومان ٥٨ و ١٩٥٦). جيدا البرسق يعمل الله كبيرا على وأمه . ويسدم يكث يعيه الترموعين. وقد حجب الناقان مستثلج الجاهية عن الأغراق تنامل وارتمان الركبة اليسرى ال اعلى، ي سبى كان الركبة اليس منتدة على الارمن . والله ميم التشال المج كه يرومية فحلية مب البرار النموك ال صناح معر الطس ومحكرة الثنال لا تسجم مع الادة الن صح بنها ارتدائم لحكتمان الاطية البنثير بن التباثيل بالميرية المتبرة الق تفت الياحس يبتقراق للاسالم ومي تمثل الطقة الكهولية للنجم باكتسلها والي كابت تحفظ في هذه المعابد حتق المشتركة سم الإكهة - وهر



الله و المستواه ما را له ما الراجاء. الا سوال و بيار القسيد كاراق ها د



المج المستحد والمراب المراسين الأسجاء والنوا المستحري يبدد



علائم فقد المصابية أن والمدامونة والإنسال المدين والمهارات الأولياني أو عبد المهيد الله لي الاستفالات

تشريع من الكية الإدارين من الثلام الأمل هــــ والامراد ولقد متر على إشكال من هنا السوم و كثير من الدن في مطاقة موم ، ولكن ليس سائل الكليات الي يحبت ي معيم مطلة دبال والشرة والل المدر إ وحاجى وتل أحرب الراء الإنها كالند معشم التماثيل المعيرة فرحال لهم والدون فتتناء للي طرية منتقية . وشعر وأس سنطر في وسينه فرق فريعي الرشيعال تسكان من هذا القبر المنظر مق بناس السوب مو تسلان الى السمر ، وذاكا منا تنططاني بالنبية - ويطهر عمل الرحيال الدين هم من طقه أوطأ حليقي الرؤوس احياباً - ويكون التسم الدوق من الحسم طرياً هي الدوام. ويرادي الرجيسة عوبا بزرة قمع دائفت بحرام ببياتك وموخرط من الأمقل ساهدات بينيت . ويكرب الإدان التفايكين مديا أدبام السدراء وقد تسبكان بكأس كيرة احيالها ونطعم الكل والتأوم بمادة حميمامة . ام الها تبدير ليحكن الراس برق الللة - وتحكون الإفريال والبيقان أما فوق لبياهة أو من دونيا تنا فتخبذ أق التقرارهما وتبعيد دون فيداي القيم أراوتكون فلراكل عدمة ولجرة للغاوج ، أما اللمية وشم الرأس المنصيل فانهما بحوران هر التطبيعة المكلل خطوط اطبية مندوجة أو بتبرجة والنالب أز لكون الأماي ممرة عدا ومشرق وفالكا عل يقسم الثابر الى عمين يجل خبودي حاته عجوز يرصواع أو ويفتابل هذا الوصف العشم على تتموعلت كثيرة مَنْ بِينَ ٱللَّذِيدُ مِنَ السَّائِيلُ الصَّابِيَّةُ وَكُمْ مَا الكَّنَّا أَمَّا تتناب و الرمية عكل متعرث أيسا

التكليم من التابعات التي منصد على عابة والتي الا التتى التابعة تمثيلا صادة ، تؤدي ال ترجعكيات ذات الماد منصبة منتظم منها أن تلمر التي مائة الاحكم بالتوق الذي عاد في هذا التصر التي ١٤٠) الاحكم

تكون سبط همة جاملة حين لاده ولأنها فرية المكل الدهاء وحصص ذلك بده أن الأطاع الرئيس الدي تعلقه المناع الرئيس الدي تعلقه المناع الرئيس بي الديارة المناع المناع الرئيس بي الديارة المن تشه المنزوط بالجزء الاعل من الجسم المناء الى مرحة يحمل الرء فراه مرة المرى بالاي فن النحد الثانية على الله و في المعال الاجواء الديا من الانوع عن الحسم بديميكل مالم عها ولي حداد إلى من بعدد الاكتاب بديميكل مالم عها مناي حداد الديار المناه المناس المناه ا

وقد عام التمثل السعير للكون و 1949 و راحد الخليق معرف عبدة حاصة وطالت حسب الطريقة التي أور فيها الآلاس وهم ينظر الل الأحل وكأه يحث هي اليه ، وطريقة عبد كتبرا مع معة عدا المعر وبنسي هذا التمثيان الفسيد الل كثر كبير من التناقيل التي عشمه في مكان تم يحيد موف عمورة المسكيدة من طريق تمثيل في الشفيات الألية وهم الطفة الأمل من المعد المربع في فتوه اليدة عن حدا التبائل بصود عون ريب الل الراسل الانجرة من طبقات الباء في المعد المربع الراسل الانجرة من طبقات الباء في المعد المربع الله الراسل الانجرة من طبقات الباء في المعد المربع الله الراسل الانجرة من طبقات الباء في المعد المربع الله الراسل الانجرة من طبقات الباء في المعد المربع الله

وهلا تنظر صبر ١٩٠١) من مست من (الطقا الاستة) في خصاصي (الوح ١٠) علم شكلا أمي ي الاستقيام، بدلا لوح فريس من المسر علما الشم الاستقيام، فليتان ، وهم عسال الرائق من البدن





الهام وه سائل براوين الراسيمي الأرساع الأساس المسائل التي فه سائل براي الرايونيين الأرسم فوقة من المسافري ي ساه الدان ي سائ



والزج والاشتال والطاعلة ويتدبان والمراء الراسير السراء واستني الارتدج أأداء سرا التباد الخراوان سام

اصح في الانتظام حمل الديقاب والقديم الاحمال من الاختراع معيمة حما السحابا مع المساوب بالتي وروجة همر ميشيم . ولك كان الرافك الكان التراد الان الوزم عد رخوب عن على الرافك الكان التراد الان الوزم عد يكان المراد الاعلى من الوزمة حكى تلايم ، يعان الرياد معوق من الأورة حي المؤرث أما على الراد معوق من الاعمال التعان الوردة المن المؤرث أما على عما عد الاعمال التعان الوردة المنتج بحلى منا عد المابة عرامة والعدد اللتيء المنتج بحلى المابل المابلة عرامة والعدد اللتيء المنتج بحلى المابل المابلة عرامة والعدد اللتيء المنتج بحلى المناز المابلة عرامة والعدد اللتيء المنتج بحلى المناز المناز المنتج المنتج المناز ا

ورى الطل في السارب ألا يمكن أن يسرى الأ الى سر بسلم ، ومنه في الشرب المستنين . ومنه فيا يزه سما عما المستر ومنه الله عما المستر والدو المشتل المستر والدو المشتل المشوء في قد المرا المشتل المستر المستنبط أن يسوره يسر أذا سا مرس الششة (1914) أن عند الشيار في المستر المالة جبد ألا أنه ما يسرف في الموق المرا الدولة المراق في المراق المرا

من يبين تعاقبل عمر ميسلم الضعيرة الثان الهمنا العية عاملة - فهدان التقالات الكيم سيما من كل ما دره ي المعمليونة التي سند، إلاثنارة الزيا - والتي الكنتامة في المدد المربع في التنوذ و وهنا للمرجل والرأة و 187 و

مرحة حيال موة هر __ تصور واحد (الرجال ١٩٠ و ٦٢) . وكلامنا يسكك خدج منح ﴿ أيدينا القميرة الى كالمتاسم منه منها المعاشود عال الروجان بيتلان المنصبي الرئيسين أن السرواج المندس الدي راء بسورا على الرئب النبرة - فيسمال المناالات المتواق الريكل سم الديمية الدائرات الدرا الطيعل صنه بشاء صب في الهبا يتثلان ابسنا الشكل الرمم من كان السياط، أذ أن لهنا هياً وأسمة في طبعية، وقد رو مي هذه الديون لؤلؤ هڪج شيع شيعي مظمم لمثقرن الاسرد ويشهر اللتثلار ومبا برعان وأميهما الى الإمل . ويتكلمك الى ثلاثة . ويهمده الطريقة التجمع متهيا سمة الرسم المسارة للطيعة الإسماراتم اللب ميسري والكورب + Panghiari ا -و ١٤٣٤ع في تبتال الرحيسان متبسل الآلة أم صاحب النبداء وتدائيها مثا الإنتئاء بسوجود حنما بأترا فل رابية التاهدة فلي تجه أمص النطاق ، وفي عائرة عن مرتبز متدارثير أكر صهما معطعة أمأم تنحء طيل وراح شے منتزس يحوم توليسنا الدوندرم ، وجو والمراسى الرهونات الثبيبة الي تجان عسر احر التاريخ . من ج. السوط من الأيامة الل تبكل النظورة اليوار بدور (الشكل ٢٠) ، وقما كان الفخمية اللي بدورها الثمال لا تحلق الدامقات بارجية بمنطح ج اللوم أن يمج الآله السعة فالله من الثال فطاء الرأس لام القروب البا كط منطيع الدعارة بداق أكثر احتاليت صير، لدير الوكاس... النظم كلم طله الله يعثل الاقه في سية الزوام كالتدن

ا من فرانگذرن الترب في التائيلت بل اداره التاريان الي فاتر إنها تاري التاج عالمه ليكان في حطال ما أنه وصافر والمنظي مامان وفرسان اوس لتير بإقالة كانا بن الأمار الأمارشة تاليا بعد بن الرامع الترك في عنا للزماج



الموج المراكبين يرشرن وصوف المداوات الأرمع المان المعد مرتوع له



طويرات الصداعون فيتدين ويعربني الدائل المدافة لطع فأفالك المصدافة في يعال

وكذاك لا حد نكال الرأة الراعة سنسما و المتارية وتباثيل النباء السغية الديئة الإرسند الرحنا النصر والوراءة طيها وراللت اللسريم وراشوة الرمالوسا جها ، هورة خاماً ، ق بعد تنم النادس ومعدى سي الثان والتاسم ، والمبد البصول في مصاحى ، طول لا جد في عدد للعادم على البيان الكيرة المِالمُ مِهمة ولا الؤنز المحم ، وليس فيما من ومع وأمه عجكته واليا . أو أن أن شعراً حتيلاً أو أبدى بوده الدق ، وأو أن بمينها بنده تبتال الرأة في أحمال شبها وفي مسكها العبي احيانا وفرق كل والله لا بيت المثال صبر أحر لدخل مذا الابال شكل أمسان صبح حدا وارثر بسلم به مري فينه النحل ۽ يقعل هل ذات القيامة ال سرار الفخص الرابس الجانب أبكرت مدا فتالمند به أن يشبين . في النبائب . الي مظهر الأمومة المرأة المناف ولتد فبطام الدبات أثر بجنق تأثيرا اكثر سنوا ورفية في عدا التحكيل الأبتري من طبيريل الإساسيل المنطقة أن الثال سنالة البيان ومعر الوين. وليس في طريق أن شيء يقيه الثانين في الأسسالات من المثال معنة كثة الجمر او قطية والسنائيل السعية التي وسلتها سالله تعد 🗗 بالثباض الى البدء الكام من رؤوس الساد الى مار طيا (١٣٤ م ١٣٣)

ولا يدو الما إنها اذا كان الدخد قد حاول أنجار مثل منذ الانطراع المؤثر الدماً المروسي في الدام، السائيل الصغيرة الانتهاد الامرى وفي الرؤوس . كسا الدامومية منا السل جملة علية الل مهدا عاام الساب في تماثيل الرجال صحيح الدائكل المهامين قد اختمى نحد وماه سايك ولم يؤثل موى السافراع اليمين وحرا من المكم، طايقا ، إلا إن الوجر، المكتوة تحد كان العمر المعمورة



فيكل و 20 سيد في مي فقد النام كو هيدين ويبيرت فيت فكنت والبد الرابع الرابع



where the contract of the cont

des de la companya d La companya de la co

الحتم الاستوالي شائر واضح المعافر اللا الاحداد عال. عمر مبناد

يين الستان المؤلس لما لايه رابن والدي يعرى الالا وكتأكد ويهده العربة الى صدر مسدر الما أد الخربي يرحد معال عد العصراء منها هم الالمرافي عدر حددة عدر راسي التكفيل في توانع التي المثالية والتجاهات بهدة حديد - كاري فيها حتى ورقد ولات الجوري الطباعة وحديا بدو صبح طرق (١٩٣٤ - وي الحسالة المؤجدة التي زخرف بهذا الدأد فق شكل حرائف سيدة عردة (١٩٣٤ - وحدا لمحقى الانتكال بنية طائفة مثما كل عنيه طراز سائل السرحار السيرة التي بني ال هذه المصبحة الهدة بني أر مسل الراسب بكل المسرد الكرد الل يباية عدر مسلم وال حدم الدام العدر من التيدة المدر الدي السيادة العدر الديارة الدي السيادة العدر الديارة الدي السيادة العدر الديارة الد

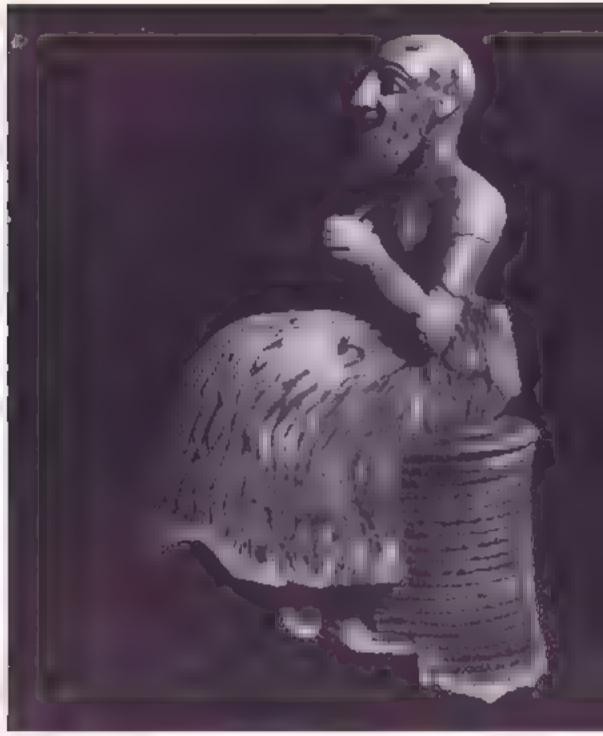
وفي الأوم الأخوة يسولة التاميج العبه في ما م هذا مسطاما أن بقال من كالمدور من الأرمي التعاليم التركب والمحادد فلا سورة فللم حاتر سرا للمر والداق لمسن المسائل المستداء أودلك لمساه المهي اكبير عبينا باتعاد الصبع القبا التقواها في الهتبعا عل فلتين بن سعونه بن بنيد القائر أي بداي (84-واللوطاب ١٩٠١ - ١٩٠١ كناه من سكل طبها كثاره ل الأهماروم ، يرفق من مقت عائله على جثار عاشر ل الآية أُ الدول كالمها موج عي العبراء عالي من الكتبت بالله النشاء الإثباث التان سينا أأن ليتل اليماء الق القالس ، سكل أن سرير أن وتبعة النوب الكالمة فقعال الق فصر مسلم الحكن بأكد وادفات إ الوام 10 | وقد مأكم علك الرباء والنجة حتم المنظران بقره بازو مؤخرا والذاريء السيوح الاريامة ومد عدا الختم اصلا والمدد فتنار الامو منبر الآمير للمر رابل الدي كنب المنظم الى سه (والدين سي الأند ، نقس الملابة المسهارية الحجة بالاله أأرس براز كبيانة فينا اللئم صورة والتهيم الاسعل مي صيده والص وقد رهم المداملةِم طَيًّا) . ولقد المنت كناه ساء الملابة لقات السيخ في سن حرى في مثل الله لم التي السما



هم الرافع لل معامر العدال الأمام المرابع الأرافع الأرافع المرافع المعارضا







والمليخ المصابعين والمستحد والمستحد والمستحد والمتابع المتابع والمتابع المتابع والمتابع والمتابع والمتابع

الإ يرصد في تمثال اليه . أبل حرم بعد الشرة قبليا ثماما الكتر عا مو موسودي تمثل بروي يصود ال فائت الهمر والذي النيا على ومنه أبل بدن والمشاعر الهميمة الي تذكرها بالتبائل المبعوبة المنتمدين من عصر بستم مي الوضوة المستقلة الشمالك المبعوب من يوية المام السعو مرب والتمول المناجيء الذي تصحد به الاقتلم السعور مرب المراجي التي تما من طرهبين الغيزين.

وما صا ذلك قبان كل شيء وه ينتف قبارا من المحوط الدائل المكتمدة و الدع الرمح وي التوا و وطو الملاه و. كالسد المحلق شوء الاعل الدائر من الجسم والمطور الطوم عبر المثيد بطيات الورود المحوجة ، واللحجة والرأس مالمحم الاحيادي لدايا ، والمجنين الكني طبحنا اللهاب الكليب المحدد المحد

ويمكن الاحقة منا التأثير المحكل الرمح (3 منا الله التناقل الجالي شية تدور الارار النفي (197) الله عدد أن الاسلوب لا يمكن فسلة عن أسلوب تبال أيه ب الل الاد المستم على الاسلاب الإيمان النفال في معد بير - (ال المدينة م الارار - النفي سلوب سوة مع لطبة من سئال صبير أنم الارار - النفي مصور على تبكل الرأة نبوف على تبال و 190 ، يد تبدير التأميل بنا تضمناه من حكاة - ديما حبانا معمرة المسئك أيطور الله النفيا المراز الله التنافل المراز الله التأميل المراز الله التنافل المراز الله التنافل المراز الله التنافل المراز الله التنافل عن التنافل عنافل عنافل التنافل عن التنافل عن التنافل عنافل التنافل عن التنافل عنافل التنافل عن التنافل عنافل عناف

إلى النها فد جلت شيئة نمانا في القرائم وبين امثال الرد . النابي ، وهو حداث جدة ، وهي المسل وبداها متفاكات مرية ، ونحض الترصية وماناها متفاطئان على خد يبيد ابنها المسلمات كروا في كل تصبيعه والمرا على الاستوب المغال ، كل العسيم والمرا على الاستوب المغال ، كل عم الحسال ، في التسائل التي وجدت في مستنة ديال ، واقرب مقابة لمشال البه ايل المنتي في المنتج ديال ، واقرب مقابة لمشال البه ايل المنتج في المنتج والمنافق المنتج المنتج والمنافق التسائل المنتج المنتج المنتج والمنافق التسلم فيلا ، دي التعمين المنتج بن ، والتحويم التطافق المنافق والمنافق المنتج والمنتج والمنتج والمنافق المنتج والمنتج والمنتج

ولا يسكن ترسيع مدى العبة بدرسة التحدد عدد اللي الرحوت في طري ملاي سلال فصر بيسسام الا ادا با الرس المرح تناجيا الذي مع فدوفات فائلة من التبائيل وجبيت في مطلة ديال البنيا على تبائيل لرحال مثالين وميثاتهم متقاطفات وابن البنيل مثل فيما التوع قد ساة من تشتوط و 111) ولد حد حب بالقرب من المده المرجع الاول ومع في سالة غير بيدد (ل) مع دلك لا يدكل شارة مع تبتال اور المنظم الدي وجد دلك الا يدكل شارة الدي وجد

و خارد سبد نمرير كل الاطراق من الكنة المعربة
داكل سبا مع قابل السلارة المراه المبائيل التي وحدث
وي الطبقة الشبا التي عرصه بالطبقة الرئيسة وي دمد شارة
دو التراسم المنيان بني دفية بلائة في التعبه وطلقا
معظم حاصة بالسبة فرأسي رجلي عائين (100) وتطال
حنم الامرأة (100) ورأس الاحرى خيرها (100)
دف بسأل المراه صده هما في اختيارة من أن هدا
الا يتبير الل مصر مامي سبيق له أن ظهر في الكابات
ورسا وجدو في حمر مينان برسة ، ولا مينا و باراز

ه حيد يو د دادا . او خير . يحف څخ در دهکر الاول شدند ي سر سر الروان . بيدين بوراند بريا ديکل



ويرفه شياسا بطار سالدان براباني الاستراث سالبيته الاوارات





فلج هذا الحام البنائر بن الطبر النبية الدين بالمنافي اللائماني وأخلب المستدمات

النحد المبسم الذي كان بشه همل الديز في تعروم وعلى الانتصار في على الانتشاع الانتصار في الانتشاع الدين الانتشاع الذي سبق الذي سبق الدين المستقد السيدرة والدي سبق الراطاء طالباء تداداً ولو سمة حرابه على الأقلى . من التمايش بي المساوين والموسرين "

وللبحوثات الى صار طها في بنطقة بينال وي جاره بها قبل فسر مرخود في ماري أصبة كبيرة كانها شبتها عل نعهم الإسماليات المرحد الذي كان سناشا و الحزه الموس من بلاه ما چر الهرين خلال العث الثاني من الإنف الثالب قبل البلاد ، السائيل المسيرة الى الكندس سننه ۱۹۹۶ ن ش خوبری او شناق خورینا و اطر السرم ١٩٠] وإن كانها الله في هما الا الها مسم ذلك ذات المبيسة كيوة من التناحية التتربحية ، وحل الإقل بالنبية لكل من لا يؤلب التباريخ في مثره الكلمة الكرة منب عيد، البائل ن حكل مقامرها لمود ويربى ريب ال الصائل الرمرية من صر مينام من منطلق وبال واواسط النرات وومع فالتاعاها فستأكم الوالد الإسآمية الى كانت ما تراك عملة طلق جديده كَانِهُ النَّبَةُ اللَّ بَلَادَ سَوْمُ وَالْأَلْفُ الْكَالِفُ عَلَى الْلِلَّادِ كالمناك التحدية الاسابة المية بالاء الى تم الكلف هها ، ولم يشكل منشل خدا ، إن العمر حدًّا ﴿ فِي أَوْ على عربية (١١٨) (قرح ١٤٠١) وأن الأحساس بالرشيات والأكاة و الملس من حركة الجسم الي تعالى على شبطية ثانية هي شخصية تدبير من الأث اللطاة أكسا يطير (145) (الرح ٢٠ ١٧٢)

لها اسلوب الدمر التمرح الدخل قالد عام يستل حراكة في خات الاسهاد (مع) (فرح ۱۹۰ م ۲۰ م) ومع طلك طبقا سنطيح في حسم فيما فيده التعاليل د عسميد أر جميع ما حبيط نها يضمه ماجها في تأكن مومرة وأسما تشميد على أكثر احتيال ال لدلاف التمايين الذين سنتشي



ليراد الأكامير فالبحق المراه الصادي فراجوده ي مراه

هم حد مدة فعيدة في متربي عقد استار عثرات قبل كل شيء في الصحراء السورة والرب الل حرافا من المعار ف المجافزة السومرية سول الوركاء واور وخص العار ف فلموى الذي لتتاسكهم الدنية فاجم يمثلون واسمي المعاوطة في الل عمورة في الالف الثالث ليل الميلاء ودائل معارفهم مورة وفريها جمم اول النسادة السامية الذي قاموا بعركة عليمة ادت . تحت طبل سرجون الالكماد والو إيباد المن الاموالورة الالكية الأول

ورد للركة ، كما معلج أن سيرها الآن ، كأنف تسهيلي أن تنبد منزاها من فرون كيرة طلب فطعا وأك مركة الكماير بها مد



الوج دهارا الاستثنام الإحدام الإحداد الأرمادة السابيعية ومور





اقاح ۲۰ - ۲۰ سنان و بورس فرها این و بحور داکره م کار ۲۰ سر نصد منظو



March 19 parties of the State o

ج فشارة الانفشال الشائيسة معارضه ركود سيكرو ، وشائلة فروالأوله

لا بد من أن يكون ماك نصر المقال الله حد حمر بسلم النو معن الثبلة الدية بن الاعبادة به لم يبدق مسك في الدرق الأدبي التبعد الرشم مدد الدرة في المرسة أثنائي التي كادي سوميه التسادة ننتم أوال حسر باريس ، وعدا م الممر الذي سأد فيه سقرك السلالة الاولى إن اور وحكام لكثر أيام شاعد على حب الشارة الانتقالة يمكن أن يرى أن الرقم البلبية من طبعات الانجام من قريبك و بارد) - نات لاي طراز الكتبات على مدد الرابر والكناة على المسنات عدد الاحتام بالمهد الجم من ذلك أثل طيرت في مسيسم ملاك أيد الأولى يامراه لكش يسم ذلك الد مده الدود الانتقالة الثابة في يحكون لبك تمول حسارة منانا كانت اصفه التجارة الأكتالية الأولى . التي مدانية عن جبري معد جبر وبينكم ، فق لينت موى فرد درجنة في طريق تمرق علي، فكه متوافيل ومشابع أن تنفيد تطور من الحد على الليم من حسر ميثام حن ماماية السعر الاكاري مثيمين طالك عدة مراحل لأ يمكن تبصيدها دوط عدد في فروم التراق من التي من الثال من المصارة والعنول التعكيلة الكنا والاشكار المسولة فلعسمة الحديدة وي التحرثان الكثة والنقي المعيرة افي وسنتدق مناه منطقة ويالي ومرسور بها طفات متعادة واحران تاوية بالاحالة ال اللقى العديدة في تلكم وأور والعبيد ومثري استطيع أن مرف وان سے اگاڑ داحشکار ویبرد نظور صام کام متی لمن تهانية الشامة ٢٠٠٠ وارزي عما الاسم م البنة الكابات والمشل الطبني للمرامع الاثرية واستلما ال مطوماتنا الملحرة فبأن مقا التطور أند يكومها حيدأ عن

قِير هــ البيط ديرين الذينج الله الكارا حجم او لبية بديرة لباداء عالمة البادة

ا م العسمارة

واقد شرب عندان الواح الابة وارتبات المعطلات الأرمية والآكال الباة دانها وسكل واسح ، على مس ما لارمية ملك واسح ، على مس ما لاحد مله في عصر ميستان الا أن الاشكال الدورة عالا المتعدد مثل دالم نصابي من شكل يصوي الل مشخل (۱۹۳) أن التجل هي المتسال الاجر المحدد لل التجل هي المتسال عليه مناسر مية كانت تد الهري حد عمر جبيدة ما

كالمنشان

(1) النحه الجنب

لا زيد و البرائع كآبان ها امرو بجد لكل هد. الكميان الكود عال السائيل الشعدي ودائل شكل كال معرودًا من عصر فيسلم عان استعمل له على الكعاد للسمان يميد الإله الذي كأن يترضمان تكريما مالحن الكالمات الى لمات على معن عدد الاستأثيل عراف اف الصبد كارس. بأمل بهذه الطربقة في عابر حجالة طرقة بيساهد الإقداء والدائدة فكبلة الايسة فة لأبر عيجي يسوطة مسكنية من عدد التسائيل مبراد الواقط مهذا ام المائية ، الولغ والمذكرة ، وان يستوكد الاسكام التاكل وجود حكرة ومطية في المثل هفة طلة ... أول هالة جبر سلاف ابر الاول ۽ جي وان کاب سجر افسائيل با ترق نكمت من دلائل مل اتبار المستة . ١١٥ اب البارب عمر بينائم لد تراجي سعة فع اختابة وقداسم بطهر الإقدام النائبة من الجسم منصلة من كنة التنشاق مثلها مو شسالع في منت سائيل الدور - يكلمي صاح الاسترب و ابل الامر م التأثير الرئيس السائد خلال فرد الانتقال الثانية التي همب نحب بنتها .. وهو يبي في التواقع الد عدت في عزة فصية ، تطلع بعو الليمار المركة الانتسالية ومنالحة اكثر واقبية السلامم العردية وسقطيم أن فرق متسالا لهذا و أرأس تنثل من العد اليمري الثاني (١٩٢٠) - كالله يربد تبشال مني الكالمن اوركيسيلا (Pringalia الدوم) من



صكر الانتخ والكنائم مدامر المعيرو مام

سد من التاليخ في حساس والدي تحقير وأمه الموه المؤت نصيبا مبنا (شكل ١٠٠ والديم الأول من الحدم ما يراليبكس وصوح مهة عمر بينام وقد ترك وأع عمر والديم ون الانسام الطبيا من الدراجين والسند ومع الخال على الدراجين والسند ومع الخال مثليا مو المام في مناج الخال مثليا مو المام وي تناقل آيه - ايل من عاري - وأرب بانيا تبقي عرصكة الساق اليسري الي تقدم طبلا بانيا تبقي موخكة الساق اليسري الي تقدم طبلا أن السام - وخلال أخرى والالها التمال ومنه مرحكة الساق اليسري الي تقدم طبلا المناز الها يمثل المرب والمناز المناق من حيدة وهذا الايسان منازه الايسان المنازة الايسان المنازة الايسان المنازة الم



A series of the series of the



طكن فعالله المير طائل فالميا والسمار فسالر فعالا

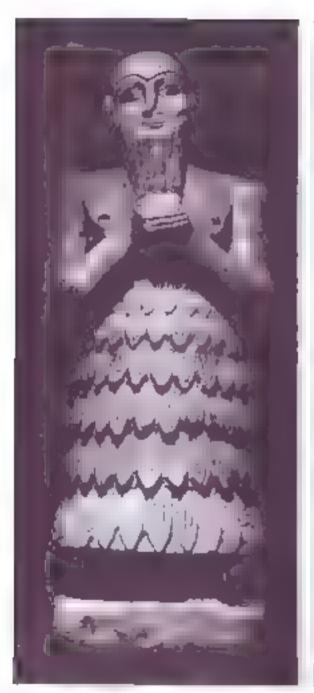
وهاك بيئال امر مصورة لأبر تبوه الخذير بسد هنال التدبيري النواء (100 ميور الآل تبور الآل قدر الاستخبار وسلم بالسنة الراهدة الناسب الآلو الله والدر الحدد والى تعرب الدراجي عدد المساجع المورد من الدراجية من جد المساجع المراجعة المال من المساجع المين المراج من المساجع المين المراجعة المين وهذا من حيث الراج المساجع المين المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المين المراجعة المراجعة المين المراجعة المراجعة المين المراجعة المراجعة المين المراجعة ال



الإنج 19 منته مراسير الكن ومواصناه المراشار الأرامج 10 سامنعند الدة الانج

وللمراق كالكراف ساراطاء فبلغة الراجد فسلم للسبب لاتجاز والعائب صورته وتأثني الخنوار الناة من للحميل تراملي أن المتام الأمثاء التمام الملح لكناهها مالوال لتجالماني أنسميم التسهية بالأفته الربيرة أنبيرا وتيارين أأتربيان فيأ مين المستدر فالوالدي مدة فقه في الجور والحمار والوابر الانتراء ويحسناني بالكرا فشاه يوالوك كحديد 1 يدو فرد في فيدون الديور الوقد في ماه الصمرور ووراهم شخارين ما يار المطوب عمر وبنقيا بالهتراف كوجه بشيء والمكتمين بأأ المنيه الطمام لايسا كواتي المداهر الرصم الداد كان الوردة المؤلف الأسال مأت سنط عن الجهارات والمدار والإلسامين الديم الهواف التسور براشكن الأكباله والكن ليميدا في الفراء الالمور من أصب الالمن الأمل لهية والقرائص التركران صابه لسمان فالتدوم وحمة للمرود ويدتك فعند التعلمان والمرفود والدائدا المثكلها الجمير المور الماس بدريين

ومن هفت من ستال الدمن بالماور سباط هوا الدين الدور سباط هوا الدين الدين و الدار (١٩١١) الدين الدار و الدار (١٩١١) الدين في هذه الدين الدين





التي 20 سال بواسط التي بحالي الراجيل الماسطين (10 سو المنصاريين). المناس

جوية ومثل براجيا في لائيا، تبليل براء الراسع ووابد بسامتين



الخيج الاستوارات للبروس والماني الأسلاف فللمنس



هو العامدين و حالم بم جمع جالد بما البرطان



الروائد ما سروارين العاقبر رمز أو الرائد الأراشع وراث مرضف الرائد واي





هاچ ۱۸ در اماری در امد ۱۸مر از است. مدیر دادگار کناشی منج گانه ۱۸ شام ۱۹ ۲۰ مدار شدند کارک دول

غيرتان دوانا التياب تعمل جي العمائر .. وهما الفيهال في هذا لحية الياب الهل .. لسنة مثار تهما (١٩٢) منح التيمال الرئيس الممثل ليكال كسيالي .. دهمالاجها ا الا المتعود على شكل سبيا، السياس (١٩٣٣) (التيم الا إذا ولاد العبيق سبية التراج عن الترامير والتحد وتحد الابط في أصبين حيث العراد الجدد دها

الفيد 44 مثل في عدد الإسار لفاكي المأثور التي ماري. الدائد الرواة التي الكنيات الشا

يناتش الشقتان وبنا تؤرخل حبر حاء حد عجر اليه ي التي خارم هرد الاتهال الثابة

واكنيتار السيدري تميمت الامكن بد مادي Sampa واكنيتار السيدري تميمت الامكن بد مادي (Sampa و Sampa و Sampa و Sam معمل مصر الراء تكش ، وكان اور بالنمي الألهيو ، فهما التمينال وكاني الاستمال المديد ما عدا وسع التدمين

ه الكال كيناكي (\$100.00) (1.000.00) بعد يوج بيواد الهوالة الكافل فيند يكون ي هذه يكون بوج أن أأخذ أنهياً. عام الكال تأثير (((1.0) - (1.0) من يدكر الكاف في يورغي فيناك بدعو منا الإنجاب الإنجاب

التلكية في الهراء ويستان عبناء الرأس عنا شهرة متسبوجاً منسب بشكل معاشر دائرة متدودة التجاز بالذامر التعمر مشتة الذا تلامل

والسابيتين صا الصب الدي بالبراز الي خدايا يعتصر هن من السبب العن المثال فيد هيد في العام والسابة وعابيس أكلف شبرانسك توكك والإرواوي لعامقه بموردا الداء يستج برزر والسبي مدر الخزار العم بن كتابة الشك لور بالنبي . وقد تنفو الطرعة التي منل بيد النبير الثاري مع هذه التائرية ، كما أن الرافق ان - قال - حدة تذكرة حم جبار وبن التامه الأعرى فاراني والثمثة والعربة حاربويه مع العمين الوهولين الواحد فلهمه عصب الأخر ولأخضل ينهما موي مراهمين التي دلية پني الي عبد المائة الهر الإزل ٢٠٩٧) - وتبيد وحسوا حياتية مدا الطور المثابين لأمرين لكن الأبار سهما المواجباله اللك ، يشيق احد السناد (كالم الآلام مي د أجس عمده ا 1965 سمرت بن ميم اللين اهر الليان (1964 ۾ وترسر هذا إلى وقد وصل هذا الشتك الراثات العراق من طريق احد تصار الباديات الديم ادر الامثال الأحر رطهر عدة التطور محكل خلاه بريام عدا أرامي حجر البيرايد لاشبنا واحراطهان اوراز الاا الأنتوطي فارداع الادلال والمتداعجم التبارزايت حمبا وذالك ـــــ هم مندة الشكل في مدا التبتال الدي كار__ حيس ماري الانتمار لينا ي مور الدين بل الهمة غيرة ورائستار لتان وسعم كان حب العراطة كنال وي أن الطريقين الرئيسين الكبير المنعشا في مسيم بيسلم فترجى الدينان على المادة براي جمية الاشكال النشيعية وتمرز انستم الحسبر من اكتلة الحبعو با صائم الحق فينامره البرق همة كلك ويهذا التاج



الدع من ستان لا جنيس - جدمت التي مع من الآمام مع. ان اين الادامع ۲۰ س. المستان الدين ----

التمركيزالدي ما برال يمكس حبر بيلدا ماليح الهدب الذي صدي مه الورزة يسل في عدد انتشاه ، الاكت اليمرى بالفراع الآيم ، ولا يمز مود الفراع الايمن من كنه نشئة الفعر بالاماة الى ملاسر صم مسارح اور الايل هر بيماني الرأس الدي المارك يظهر الآن ، ولال مرة ، شبها بالثال الرائع استاء الرأس القمي (١٦٩) (الرح ١٨١) الذي وعد في معلى صوره كلام ، ماك الاهاري المحالية الاستري الشوة

ه پساية وادينو وادة وسية القريق بين عنه ١٠ س. الإيس فيها تقيب سون به التي ياكا عن علمه شيكان ١٠٥٠ . ١٠ ٩٠٠ ... اسبية يواناها القرار الدينية على اسبه الرائز . استان الذي تشكر في يستة شوده الراسانية كروس دلام الكرينية ١٤٠ ١٠٤١

ه به الركال دواتر الرين ويتدل من شاته كم الن سكاني العب الرايرة استهاي الانتخارات



العرم ده منظر مراجع أمد الدر الأس إلا أمد الانداس فكور. الارماع دراجة من المنظم العراق مناته

مكون قد ومثا الى عالم صبر مديد وذلك لان اتبتا ياكما مترى، يدر طبه ناء يشف فالم إن ناف الاستة من الطور ملاسا مع الأمر اللبية الى أ _ الى _ الما من الطور ملاسا مع الأمر اللبية الى أ _ الى _ الما الله من الملاح A - same - padda (١٧٠)

وجالبات التحد طال الفترة بالدفها ميحم بيسام وحر خزة الاحتال الثابة حي جاية حمر حلاقة اور الاولى والاثم مي هذه عدة رؤوس الدائيل سائية دات العلية واسرسات شعر مشوط من الثال الدمام والقيمات التي تدبه الكرات ما لا سنطيع ان تعهم سواعا دوما (۱۷۱) (الالواح الد سناية)

وهمة طبة الحبت لمنابل النسيساء ، مثبل تباليل غرسال المدي بالتمريج النسبة مكلسة من القيم مهناك كنتال لمرأة هيشا، (١٧٢) (الوم ٩٣) حافة من الطلقة النادمة من مدد لتنبير في غفاهن ، وقد الإير ب عن طريق تسلسل الطبقات الأثرية.. بأنه ينوه المرتصر يشم ما بين فعمر ميسلم وهمر سلالة الرز الأدل. و و13 اکتال یمیا لی۔ یالیزے نع انتال اور کسیلا مَا تَوَالَادُ مِن طُولَةِ هَمْرُ مِسْلُمْ . ومن بأَمَيَّةُ العَرَى لِمَانَّمَ جديدا اللرزن من تحد الليس ، دليل عل الأحداس الهينان النبذ طيس البسم ، فالنب النفل من البعل ما ها متنحدًا، في أنَّ الرأة لِ ترتد بند للى النعر اللبنديد من الأصاب وخلسا كانت الرادية الإذ البرأة حالبة ويندد ق سيد حفار ق ماري (۱۹۲) (لوح هاج . هي تنتال للرأة البائلة منا النه النبيج الثابل الى ما توق شقه السرأس الكروي الشكل الذي وسنه ترق تبريحة الغبراء تم تسدك جراته يجيك لا جرر مها موی وجها واقتم الطوي من حسبها وگاه دلشل حَيَّةً [النَّسَجُ الأقلَى مِن الجُسمُ مَعَمُّوهُ } . وقل الرقم من المظهر اليمين التبكل يرمك عن التعمين ب اللتين حفرة منظمانين مطاحم الأمر المقسية الدنشال ايه ما ايل و الإداشال تباثق الرجال مثال تباثيل عابدة أنساء والقائد



اللهم 197 م. 14 مستان من منيو الطبيل بين لا يب مستكور تكون المن الدرا اللازج 19 منذ المصند القرائل بمعاد



الأجالة الرصاف والمشكور مراوسها الأرعادة الها



التي الأولى تتقريق سواقتي ويراهي الارتباع الأحسا

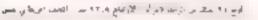


and the state of the state of the state of



المحاج فأثارين عشدين عفراطني المراطبية الأشاج فالأفاح







مال ۱۹ ماد الرادير بياسه و الو

Control of

وتسلمل الل ماتحد الشراء والداديما ما توال نظهر ولاّمها منها، ولدو عدد البائيل ولأنها معينا ثقل المادة اللي مصد عنها

أينا يسيران النتار المستألى الكاب 400 dade يسء الل مزة الألفال بن حمد ميسلم الل حسسر ملاقة البر الأول (١٩٧١) (لرح ١٠٠٢) ، وقد حصل فسلية الكسب التراق في حتم متوادد، ويعود احمله ال لكلي ول اكثر النبال - واللهم الأفل الناري من الجمسم المصود علة والرأس الخلق الدي عدا اصلع والسوجه الكال حجد عليد أيتسلم سميعة . ترتشع موال وزرة الحميلة ا متعملة . وتمير القدمان الدبام الرجل المثالس ، 156 كان الراب يدمن السالموكرد كالالمام A - الاست هيما الأسد كان دم ولا في صبارة السواح غارة الطورة والمداو في ذلك ميكون علالما لماما لاماري البثال واكثر من مما بهد أن تبثية التماثل المالي التي وجعاب ن بيد نثر البايم ۾ حاجر بائي پيکن ان تنوي ۽ حب تطبق الطبقان الأثرية ، إلى هرم الاعتقال الثامِة م تين شية بأرزا شئال دودر (١٨١) ... وقدا نفسأله تشتك وحداق ماوي سبق ذكره قبلا ويمثل العرأة جائلة والد نبك رأس كروي ومر تشبيال أخر الأمرأة المغر

تظهران كيف ان هذا التاجها براق تربية من حصر بيداء هذات تمثل لامراً والمباء و 19 إلى الشكر 77 و من من الطرائر والمبارك والمستأثيل الشفرية من حصد منتاز الشبيع في المورد حصيبها كه لنبه سموه خطي ماهداب سيكة والمستبيع التبدال والمحما مكنواتين والمبارك بي والمبارك التبديد الإسراع الابس الجار بوطوح من المسب المبن الألمان ماهيد التبر طها مطير المبارك والمبارك التبر طها مطير المبارك والتبر المبارك المبارك والتبرا المبارك والمبارك والتبرا المبارك المبارك والتبرا المبارك والمبارك والتبرا المبارك والتبرا المبارك والتبر المبارك والتبارك والتبارك والتبرا المبارك والتبارك والتبارك والتبراك والمبارك والتبارك والتبارك والتبارك والتبارك والتبراك والتبرية والمبارك والتبارك والتبارك والتبارك والتبارك والمبارك والتبارك والتبراك والمبارك والتبراك والمبارك والتبارك والتبارك والتبراك والمبارك والتبارك والمبارك والتبراك والمبارك والتبارك والمبارك والتبارك والمبارك والمبارك والتبارك والمبارك والمب

وانع ما يدكرها بحر مبشم نثل في الوصية المتكثرة الابدي الصفية في نمثل ولانك . مسيوعيد في المنصب الدبيالي (١٧٦) (الترح ١٨) - غير انا بينا التحال مكون على الحكير المنال له لمنها باله تحديد الانتكاب التابة - لان رداد الساهم المساه المسهورة حسد مو الذي يعدل يدو وشيئة مبا

وعل منا راحد نسب ابل السرة مرتميان الاس تعف فاد الطرق الذي مارده فيه تعابل الرحال حلاق صر ملالة ابر الاول حيث العسد المعردة في كنت من الحجر واللوح ١٩١) في فقد المرحة فهرد الد إشكال بكون النواع الايس فيها متعنة المسلم ، وقديها مناسبانك على السعر ، وحي الكنب الايس منها منظر (١٩٧١) (الايسان ١٩٠ ، ١٩٠)



الرح 10 يناثر كابرأة مالنجين من التي مريدين. الأرغاع 10 من ماسد معلو



القرح ما المان إلى المعر القبر القرآد من المعيد الأولياع الراد المان المعيد الدولا

عام 19 سند بر سار هاي الوائد يا دي. الأولوم 19 ما 1 سار عند الإير بارس

«الرح ١٩ (١٥) وكارس الرحاد في سري . الأرساع ٢٠ سياء المعيد سب

وفل الرار تبال التعينا مرى الهي طل هذا الدكل هو الاختلام و الاخر مصول من حجر الديراريد الدلب واذا بدحكم المراء على هذا التعال بدلاسح الوجه الحلت التنفيد والتي لا بنصيا الدين ، عباله لد يستنج من ذلك الدل الحل المساب والقدم الدين من دواجه المنطقين. ورأب اللي لا ولم له بقريا ، كانت نب اروح التسر ولهي للغين في الميارة الديا

(ب) فن النحث الناتيء والفن بو اليمنين .

هبل الدود الدمي فسر عمر التربح على توجد الاه والطبيعة في شكل واحد وجهد في يكن شقل مدا الامر مستطاعا عدد فتم مسمر مبدئم تعلوم الرحة الروجة لقطبه وذلك عن طريق الدن على أن عدا عد ادى الل ظهور فسيوتر في يتم اسلاء عاشير أو وهلك الدب في مرحة دا د ال احداث رد ميل ما ومكما وحده ان الدن ذا العدين الذي ماه في مسم ملاة ادر الاولي ، وهي المكافية التي ماه في مسم ملاة ادر الاولي ، امام الواقعية أنه العمر الدي اسمحت فيه الأقية بشرا من المستماع أن اللاحة جلاء في النش مل الاحتم الإسطوانة (١٨١١) و اوج د ١) كيف ان المستمين قد الاستوانة (١٨١١) و اوج د ١) كيف ان المستمين قد الاستوانة (١٨١١) و اوج د ١) كيف ان المستمين قد الاشتراطة المسورة ، وكذلك منتشر الدولي إحدا ودور الدورة بالاتراك الاستمارة ، في الوقت الذي كلوا في يعولون بلاء ، المطورة الإنساس الل

حصاء وشكام اكام شها بكاله الطبير وقد معتبد انساعا الرينين من هكرسيها (۱۸۲) (الوح ۱۰۱) - وهاك انتقال مدين أخر ازدجين ببالدين (۱۸۲) ، ولم يكن اي من الاطراف به خد مديد هيفة مرة من كاله المبغر

لا تسوجد مائة مورة احسن التيارها للمد الطالم الى تشيل الثرمنياع المناسع في مادته اكثر من صورة النابع اللي يطن القرضاء وقد طريت ماقد سنة (لرم ١٠٩) . وم مين كا أن صيادتا هذه الميثة لملا (١٨١) في حبر أيسلم دانطر ما ساق) القد كانت الدراءان الزكال مل الدولم مشعرتين من الندر سنيا مع تعميل الاشكال الهضية كحمم الى برزن ان ذات السرق - غير ان عنا لم حد ينطبق على الشكال المعروف عامم كور ، ليل auth) . و ماه و بالدي متر عليه بي تل الديد و لوح ١٠٠٠ عين أن الأيدي السنية حسر، والمرافق السائة مة ترال تذكرنا يعمر ببطع والتمثل الجالس الترفعاء ن زنان گارلسرم کترنک هممورای HPY Carbbary Objection (۱۹۹) (قوم ۱۹۷) » فيد انتقش ميرقارة لحن الذيء و وان الكلامظ مر أن الليملامم المصية الرح والوين والمعل السائين تعاطفه عاربته المسكلا وهية . وفق الرقم من مقا مان البيثال بربت ياو مثلهن الكار مستند من تبتال كاير ب ليل (١٨٧٤) .

واقعت كانت دروة منا الأشاد السيرلي الرحم الترموح في عادة الرسط المديل منه، وهو الردف الذي معي اليه الشاون في جالة عمر ملالة ابن الأولى، مشئة في تمثل المد التسويشين من الآل يعمل لوياد Lupad (١٩٨٨) في لمرح ١٩٠٨) . وهذا يسمين المحكل رحل جائل الترصة ولا ما ولى تم تيميد من قطع عبدة

مطرفات ذات علم يوم وحبنها استطاعوا طابعة الدخوا التهديم بن المدكل كالدوجة نصوا على الانتخابات الرحية وانظر ساسيل) وعجواء خطوة مسلوة ما من المعاشد ألذي كانت التحريبية لمغرمه التحبير على الحرائج والدخوانية متزد الانتقال التانية في أن الدكل حل الاستوانية للاستوانية عدوم سول واحدة من طرف والمه الدوكود محكوره لابانتي أول أصبح في الكنس وقد المعيد على الشور ليانتي أول أصبح في الكنس وقد المعيد على الشور الجرية والحبوانية صفة التجميم مرة المعيد على الشور الجرية والحبوانية صفة التجميم مرة المعيد على الشور

كذات الاشود تمار طباعرة فوال مستاري العباعها ، وقد سهديد الكيال الرستية وجودا بشرية

مثك نتم ليطراني و للكنة الركبة في طرس (١٩١٠) يين قا شريعا حمرا في ترنيب يسولان القريا ، فسر لير التفي الذك لاه بقيبترك هذه و منظر خسط شرفي تسركتي ميها التينوس الشرية مسلاس لألك مصلات مضاية التلايس القامرة في المحسولات اللك (١٩٧٠) (الالواح ١٠١ _ ١٩٢) ليسفا الآبي (انظر الترح عد ٢)

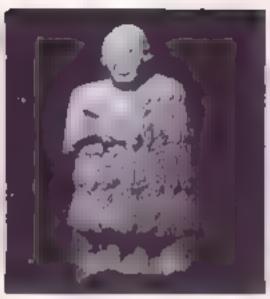






الليع و ٧ هم لنظياني بزرائزه لموكزه ساكره





فيم ووراء والمعافر معاجل لارتجال عار الافتاع والاستراعين المال يادمن



اللهج والمداورة التطلبي سيرتكي كالرائد المخاصة المسار المسارعين بشير



لهي دود مكان حسر لاماله بي حمر الموار موماري الارسخ الراد من الحسد القان بدرجا



الله في المستخدم المستخدم المستخدم في بسياد





هم ۱۰ مندر سر هو انجام ۱۰ در پایمد کار نیزم انکارونای او کاماکی،



هم استار و حديثار براو استا يصوانه ينو گاندان. الارمم وروا برا المساكرية ي شد



ا الله ما الديني عن من المورايد الديناس أناء العالق الأنا الازاماع (فا من المناء الرام يارس







البرد المالية أن عبر الوقا أن الإلا

وترى صور الحبوالت أكثر حيرة عل حتم يدود ال حسير من يا گلام يا بك أوجد أن أحا قور أشره الذكية في أور (194) ﴿ اكبر من ١) عاميدا في لديها طبطت احتام تموه الى احر ادراء الكثر و ١٩٤٠ واللك من يراني برايدة الفاصم ١٩٠٠ ١٩٠٠ دولاد يلك اور ، وكلها متفاهة في العلوجية تقربها يا دخو عي عيدة هذا الطور ق سم علالة أبر الأول كان العابري وتجرأون عل التحيف من المنط الذي حرجه عمالك الاشكال ويرتبرن المشر والحيوانات والحسومات ماتمة من أثابي وكلالة ونبسة ويشهرنها السواسد ساب الأهران عورت ارتباط (۱۹۹۱) (۱۳۱۱م هـ ۱۹ اد سالات الثراق النهر ولليوانك مصا فانها تباد فسعة أأوهدا و الواقم هو الذي يغير ال تناقصير بين المرى الدهو للهربط المصور الدي يستوادايه الرمراالي دوره الحبيث واللوت وجي المبسور العاصية المعنة بالبياة الإراضم وكانيا تبود كلة الى عدا الدان

من الهيم الى تتحكر الى البادير كالمنا يعودون الانت في حسورة السارة بند كنا فو عمور مثلاً في حد النوالي (۱۹۱۰) يجد أن هذا النظر والدي لا يمكن فيه مرسم الانت في هذه الاسلمان بالله في الفرور الوالوقع الي شكلة حقول للمينة بشكل متعوف (النوع عد 1)

الفد تقلم الشبه الدي كار الاحتاق الشاق كادر في أثر المهمر التي عبور القابة واصواء عبرة الدي هدا والمعموض الماما في هذا الشم الوال حكول المائد مولا الدوج والم المهمول المهمول

ولديل واحسب على السيسق سياوه و الرح الرحم المستق سياوه و الرح الرح الرحم الرحم المراه المناه النبية المسوع من المستة المفرقة (١٠٠ و ما مسلوه و الله و الماء الرحم من الألام المحسوران المعطور المحته و الماء الراضع منه الألام الألامل منها وي المحته المحته



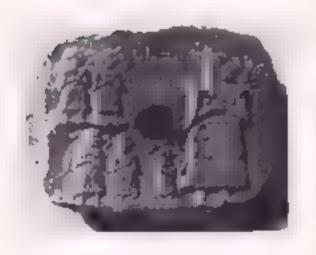
الودة المراجع من الراد الرادية. الراد المراجع المراجع الراد



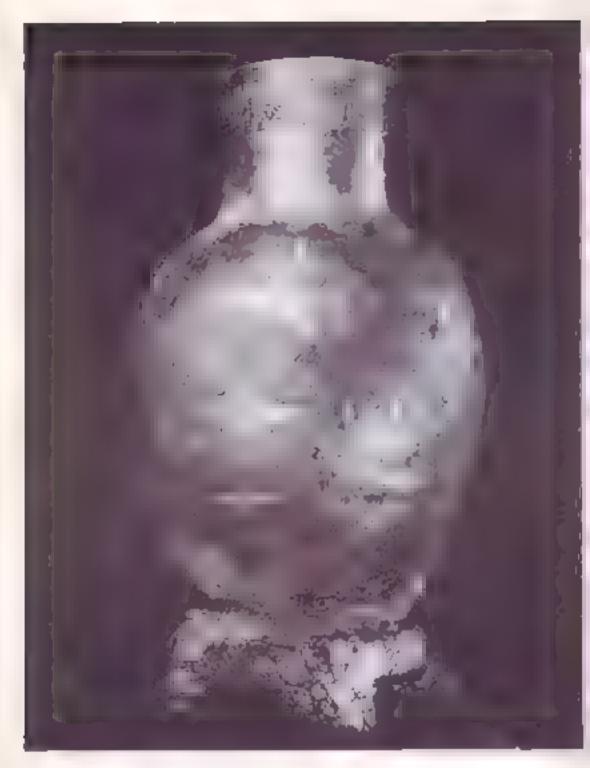
الأول المحاصلين الأرسم فالأسا المسالطية



فرواء أخط كبراس براغ سواحاتها المسالبين



علواء المستمالين عاكيمين الإعلامة



القرح الأراء والمطيني مرافعت والتنبي الانساماك كتراز مرافي الارتباع الاسترابيعي باليور يعين

مشابه الهاب المعورة ببكن أن يصافعه في خش التي حق البائز من سبد أن التي بالشائج النب (٢٠١١ الا يختف الباؤجة عن الناوب حسر بليام الآبي السور التخصية ، في التحايط المعمل المنظومة فلسوسة تشريش ، فها لمدان الاسود الكالة التي نتبه ما حسر سها عل حتم مي ل كلام . ذك لمانة (المثر ما صلي)

دما بوال المسال الرئيس التحد النارد في حمر سينام وهي الواح الندور التلوية من الموسط ما يطهر في حمر سلالة اور الأولى واحكن مع استثالات الجاة (٢٠٣) وهات موجوع التقب على الألواح التي دست الالتراء البها المان ١ الحر الملاحث ١٩٩١ والتي دست المرحود عرزة حل عنها في عر وطو المدر الاتهاجي عرفتها نقام البها القرائين والهات الهاما الاتحاد المدمل في المان والالسال في بعد بعشيد الموجوع الرئيس والما ما المشيداله الحكل الالهة السيامية التي تدم دخود ولا بمنظيع الانسان الديام عقدتها الالاسالات والعمية المنظيع الانسان الديام عقدتها الالاسالات والعمية الدائمة .

مناك تأج في خكه هم عبدة من غر (٣٠٣) مرس سفيد سكب الله التنسس قبل البية البلق والرات التربية (اللوج ١١١) . ويران حس الموضوع ، ولا ثما يسكل المحد البائية (٢٠١) ؛ وج ١١٥) . واحد مشال على هذا الموج من الناح البي هم لمح مري صبير من عليه في عزل همومر الآله التمين كبنات . سم كر ما ق المر في معيده الله القبر بالم (٢٠١٩) ؛ لموح ١٠٥٠ خلافير الأهل منه بين مليم مكب المساد المنصص مع خلافير الأهل منه بين مليم مكب المساد المنصص مع خلافير الأهل منه بين مليم مكب المساد المنصص مع



١٠٠ ايج شيوس سر کي دير تو د الارداع ٢٠ سر د وسد کرم وارس



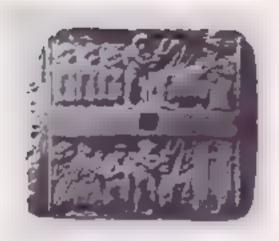
اللهم 194 فيقط من حيد الأوليد في الله الكيمة حاكم طل الارتمام 100 من المنت الدائم وداي

و الديا التاريخ من مراف الكيانة الدين ، وسيؤان عمال كتابت وعاصرة . ويسق نها الرباح ويكون درسا كوا مثا يسق لها الديان كالألاء ، والقهر من المقت اليا في تقسم الله نفست فرية مسران تحرفي العسية في يعم براء

شكل الآله طاهرة. لما موجوع الأوبر الاستو عديش على أكد اعتبال عديد بله منسر ابد المدينة مناسة عديم بن عابد الإستال عالا فريد الاب غي الاعتبال فرق ابها الوجيدة التي تجع وجهها محود وان لها على مقاطع الوجه التي كانت تحمط به الهند المحمر تباط مافها فيد الرخرة تسديد مرة العرى مهة ومادحة ويطبق عاب التيء بالديد من العرى مهة الاصلم دودو عابدان من عصل فتنها و الدي و تيء الاصلم دودو عابدان من عصل فتنها و الدي و تيء خات الاسلوب الملين والمنام و الطراحا سق تسود والشكار بن حدا في الهر الان الدعوة الإيراع متهم والشكار بن حدا في الهر الان الدعوة الإيراع متهم

من السعيد معا الا تعتبر الآلواج القرة من هسر الدولة الذات الدولة من هسر الدولة الآلواج الدولة الدائم الدولة الدول

فل الى الاسم مى داك مو طهسود صبوط مسجد مى المعرنات السائل وهي حجد على الآئل في مينتها الكاملة ، ومني جما المسة التربحية ، صند أن شرح مي سيساروك سيسمة مه تشيئه في بدأة علما المترب اسمعة منت ما وق.



الماج 15 . عاج المدين من الحدد المتراز المارات الأرابعي 15 منو المصداح علماني فيما



يجي هذا والرح يدي لدود أبني مسرجين أبني قواء الأدماع فالمستحد الوفر عليس

اء الدي سائزك النمل الوسواق الهيرة ما كنتك في في الكن الدولية والواجاة وكنياجية في عند فرات الدي ومهم النائل الكام لكن بي ملاق دور النمي وأور الماء الرور الان متجه الدور بدوس



غيرها والماسية عيد

حي اليرم بيتم من الهم الشعرات القائمة التي نمود ال ذلك النمر ومني بها سنة النشان ، وقده للسة فِأرة بن جب اذكاري لاتنسبا التطبر البراء لكثر ومر ذات فِينَا لِسَارِيقِيَّةَ وَفِيهُ أَيْسِنَا (\$10) } وَالأَوْاحِ \$10 . 171ع والحبة ومن لوج مرين قطعر السوط ويكو لرتفاعها بدلا والمنتزا وهرضها الأواد مثرا ومسكها أمد خفر خشارًا عادرة من الأفل ، عبارة فن سبر تعديرين ينطد التماثرة بالقد الكنها وأناتهم عل الحدود بيد لگار ۽ انا بند ان ابتاءِ الله بگرم امدي الماش التبازع عليها ومن معاشة كم راديا ١٥٥١ - ١٥٥ إن معركة مع الدعمية لك - وحواب اللمة الأرعة كلهما مساة باليمولات التائظ وقد أديد بناء سره من المبلة من قطع مبيدت وتبلأ الكتلة التصلة الفراقات عن المورا وفي من يسهة النظر الادية والدية تند أول موسوم كي من سا الرح اربع ذلك شارسم أن مرحة مكرة ا يمش الإلزاج التنزية الى التدمينا السامون عاشد تصور مومروا ممردا يتسمها إلى الجراء فروية .. وي الإقتها فاله بربطها سوأة الحلوضوع الرتبس ينسبين الاله سكرسواني منة لألع- فيز يرق إن الثالث القيول من اللسة مرتديا على قرار ملك من ملوك مدر مدر التقريخ ، ولم تعرف الجرء التقوي من مده ، وزرة دراً من الحصير مرجيًّ موام سيك ولها منظ من الثام عملا صودي . كما أن الدلة شار كايرة في مؤخرة راسه ، وتحية حد طبوية . وهو يعنك بدء البنزي الأعناء كالنبك و التبكة وللفكاة سامع صبغ على شكل الخسم الدير الدواس امد وهو جشمل المدين لـ وذلك هو زمز المديحة لـ ويصرف الاقدوشن المسمو سأتسوقك العسيرة تنكرسو حددا تذكرنا سهر السرمل الرئيس في نصوى الطبقة الراحة ي الوركاء ، وحمدة عمر ، الا وهر الامير الشكل ، او الربل الذي يرتدي قاسا متبكا لبر و طلبه حسد

والبنا في الاستواب الذي يهدف إلى التحديد التابع ويطهر الله دو مرتمة التي والمسلم ويسكن تحديد هويته ساته الله السياسات قبت ذات القرول الدوم على المائل المسائل الدوم الله المشائل المستول الدائلات في التمرية الاستول فرة عمل شكرهم منه ومن وولد ذات مائل هرة ثلاثه

والتدرير غير السة بالماب العبل مها بسائل عتجتابن للبلات إأثام بش الشريط الطول براء يسها و رأن من بن من السريام الدوي اول اوال الإماد الذي كاوا ما مقشا مراس والسوح ١٩١٩). وتدن الثبة التحبد من المنك تري الاسمام وقد ليعثها فتتان والسوم ١٩٠٠) . وراد ق الفريط السل مم ي ول مثنا بن المركة كسراء بني وراله رماله -ي مين برك ي التريث الذي تبت علة يحسم خالاً البحثان الباء اللدس وتخيم التراجن على أم حاكي للإبلال السرعر والرح ٢٠٠١ - ولا منه أن ياكون الفريط اللهم ، لبره المثل، بريناً بمعاهد صلة بالله ا ياتم تكتب لردواجة الحي الدوري التالو خلاه ن منا المب الدكاري البينا معا ي الحاب الجيوي في استلال النَّا بنعة المبادئ الذي العالم مثل قد البنام - الاله المثل في مورد بقريه شا ، ومع ذلك حاول الدائل و الشمريقة ومرية على قد اللملة .. الذا يجد الباهر وطلهم التساني سنسد روحية عصر استسلالة أور الأولى نشاء ولألي يعلق ذلك مام لم ببتسل اتثال الاحسام التسارة في السدور التخلية . كما هر الامر خلا في مسبورة الكامل البلزي الذي كإن يعب المتبر ورمعهم وق و ١٩٠٩ و والذي كل بث النظيل النصر الماما لـ والما يدم للنظر المعتند ذاته لأول برعمة وكلُّم عبر مسوهوم السورة الرسيد طلك ، كما هو واضح ، أنه كان يتجاوب وروح مدا المر التقرب حدام بن كثل بن التطوقات



الرج السنامين ومدمير سنة ضر





فيح والمحتمدين سنراطي سنة السر

البطبيرية وهي في هذه الصورة ليست فالمستركة عجي تم تسجيلها مسلل بالاسرى الهنا ترى كسا تراك كل شيء كان قد عرس شكل دردسم

دكتي، معاد تتدويد الذي ساء حسسر سيلم كانت الرفة في عمر سلال اوراه الأدل متجهة الى اجساد سو طبعي ، تحريل منا دراه الطبيدة الى سفيقة معهدوسة ، الدائر عدايطا في الحدال التي كانت تأكد من مراد ذات الرائ خطفة ، دين المحتبل اله في يكن من سياب المدرة الى دمديا لعنل لفات على هذا التمرين في هذه الإداكي التي كاند بها الطورة التي .. تسدور المومرة الكؤدية المكرة مائدة عرصة كماة حدا

وأحيد عدد الاماكن عم عدد الالية التي لا ما وفي يكون وجودها مشاها الوجود Anama التي الاوركة وفتي بها استرحاك Homborage التي سيكل في عدد التبيد الرب الور (٢١٠١) . والمثاف الاحرابي مشوة الوو (٢١١) في التبية حدد الشور التي كانون طبيقها مرتحة مكرة المبات والمبدد

على الثالم سنطح، طريقة ماء في موم شام الترقة المسود ألى وحديد في قاعدة ولهواء في السيد ، وهي الا بدر وان تكون مرابعة بالشد التالم على استها ، هذا مناز على المراء من هذا المارو (١٩١٩) ﴿ الالسواح ١٩٦١ ، والمارو مسور طور ومائية مشده من الاسمال المواد على يسبها يبرى المتلاب الاطار من الحر بالربا المراد على يسلوه الترسساء ، في من يتنفل المرود على يسلوها في المصالحة في المحمد المرود الرباط في المحمد على الرباط في المحمد على الرباط من الاردواز ، وتشبيت مائتار على الاعلام والانتفار على المشار على الانتفار على المشار على المشار

التي وجدت في حسيم معمر التاريخ واضح (اظر ما سق (والكن مع ذلك كل النظر ، فإ الرفع من كل واشبت البحض الأله صعة صودية فينا في ضغر الحلمة قد تميم عكل عكيم الى سميد بصيمور الحياة البرمية عالجة الحياة المنظمة لم سيادي الى المرأة ربعة تماما

وطفأ الكالياة التي وحديد مائل بقن المسم التائم في الدينة المارة والتائم في الدينة المسردة والمدردة المدردة والمدردة والمدارة والمدارة والمدارة والمدارة والمدارة والمدارة والمدارة والمدارة المدارة ا

ومائلتِ على مطر النائن الي دفيد في الية طرد ابر لتنكبة عن من عبل السناع حمس . إن أن سالاح التركيب الى النتيات التصوير بي مدد الكنابة لم الكرب لعسوطك والان فيمة سيه كليرة والملة كالنها الواد والمارف فل الأدوات بالأثاث برمع دافقه فانها ذات أهمية كيري ومن تنبه الكور ذات الإلية حبيها - وبالنقر الى عابة وفي الناه الثاك ، سيك مقارك حوالي ثلاثين شخصة من الثاريق يؤد البيمم كعراء متنى من ترمودهم الخاصيب فان هذه الكور خمل شواهد على استبرار ذات الطاهيم في الحياة والترت، التي عقورت خلال عمور عمر الطريخ س المسترة السرمرية . فينا في الله عبد في المور التي متمد مِنْ شَكُلُ الصِيرِ ومسلح مِن مواد طيعًا منا الرال متبره في تراز مور فدر عبر التاريخ ال أن تيمر2 المبياة والرجل الذي يرتدي رداه مضكا لم شد موحودة ق النينة التكرية حتكنا عن في فسنم عينكم، وأتما بوالعبة بشرطة فوزى مره أحرى بالألوان الواقداء فهمنا لا يشير اللالية الكثم ن الدان الساري ف اسعة بشرية وحامعم صب واسا تشور الحيانات كالمذائث ايتنا بالبرائث الى كان مد حسر حر الداريخ نرمر ال



الوارا فالما الوراس سوطني وسائد فسواء الأرساء الأمر شفت مراي بالساد



الوبير وأواء أمر ألوي الصلف والمعرار والمتاشر أأالال فالإراق المرافضات أمراي بلعام



افع و ۱۱ م در بيد قار دستي. الرماع بي ۱۱ سار بيجي منت و ۱۰ ۱۹۵۰ - ۱۹۹۱ - ۱۹۹۱ کارز در کافيديان ساد سريڪ ۾ ي شد

التوى الخارة والمعربة قد العقيد طبها الأولى مقات مترية ، والراقع الها ، على وكل كان التيه ترى وهي لمنتقل باعظم جعل متدس من طنوس الساءة ، ونهي ه المهرسان الكبر سالرهاج المتدس و وي حضم بشوة من الانتهاج والموسيقي والرئس و ١٠٠٠ و و المشكل ١٠٠ وبي الموسيقي والرئس و ١٠٠٠ و و المشكل ١٠٠ منتقل المرحد الد كل محمل سيرحان المياة التي رمو الميا في معردة الد كل محمل بسبك شورين جي وراهية ، وبده المكتبات وات الإلوالي المراقة مد جية بهاية التبائرة لمثل الدونة الدية منا في الانتقالاتي و وفي الوقيد فايد في ساول التأليف ودلاحقة المنتقات وال كانت الإليان ودلاحقة المنتقات وال كانت الرئيج المردة من يادور عورد

ماك تبيان بملان الرااسة الراورو يطلب شالا الملا في هذه متعدد الإثران الهيا مراك من مثلة الك وصنعت ليمنا يسمى محره الثري الألهثم ، ولما عجم والاكل مهما من الخلب وضلي الراس والباثف ورقا ذمية بطروقا يتنا فطين النقي بررقا منية الكا اللزون والثقبة واللاءة طد مجد من مجمر الإزوران والغير من المعون .. وجورت حسيق الثمر ثباتيا عي فرار حمل اللاس التي تناهد على التبائيل الجعرب ليمة النمر المقد بنعد ألتة الى تثهر المناجبا وجرات من الأخرق مر _ حاب معلى بادراق ذعبة - وللزم الموهوم برائه على فاهدة ذات شكاميت فسيعمثاني من فطع مغيرة براله الالوان ذاتك أن الرمز القديم التعيالا رمعوا هارد في شعره موضوعة بدين سيادين باكلان سها لـ في يمد بصور خاريقة اكثر خبرية . ولا عد من مقارة راس الثور اللمي (٢٦٠) على راسية النيتارة التي ومسحد ال حقوة الموت الأعظم ، مام رأس ثور مان عصاص ميسلم . فینا عظر الی رأبر حیرای سفرد یدم بالیاد ، دی اس

الاكتر كان خديها وهيآ ماها هم و الهداري الرأسان وحزاد الل موضع عضلين داسم الانسان الموم ي عندها واحد ثبية الآوراء الشمة محدمة وقدي به الل تحويل الفؤنه الل التبدريم والانتر الل تحسويل التجرم الل فيحا سان مندن وساء البياء والارس الدو إلى بهده حير عدر تدريح



التكل والمناصو لكواره والمواجئ مسيمي بوراج لكان مايرانون

ء العشيرالاكدي

ي تغيرات التي السوري على هذه المسيد لم يكن الاحتفاء الا مصادب و طوام بسكن تحديدها التمدر هي مردي يصعة متكده وقد يفكر الترابي الترجة الاول المائز اليه إبل المائز اليه الترابة الاقتلام بالتي مائز المائز اليه التي التي كنا من طاح من كتابها والا نا يان تحكوب فات من ماني دون ريب و ومع دلك طابا قد تأثرت سائلسترة السومية التي لا يعرأ احد على الدينسيرها اصالا فية مانيا و ان يعمر صعتها المائز التروية الها مرا منها الدينسيرها اصالا فية مانيا و ان يعمر صعتها الدين التروية الها مرا منها الدينسيرة التي الا يعتم صعتها الدين التروية الها مرا

امن المأتيل القدم من مصر بيستم التي وحفت في في مورد (الطرابا سبق الاتراح ١٠٠ ـ ١٠٠) وقت الرابع الدي لم أكتاب ب حيال السنوات الثانية الثانية في المدين المالية الثانية في مالي أوضح في بيانها من باجا و محتها من النامية الأخرى الما بالناب الى مريز العمر الأكدي المرابع مائية مثل المنابع المائية الى مريز العمر الأكدي المرابع منابع مثل المنابع المائية الى مريز الكن معادم الانتها الوالي المائية المائي

واتصى ما منطيع ال ستحلم من البتابا التلاق من التناج التن التي متر طيلا في الدال من طريل الدينة وأبين في طريق التفيد الدنني . هو ال الفن له روه منا الدهر العثم رائد ، ذلك العدر الذي نميز موج طوالة وهود منطقة . ومن لم يكن خاشر في الي العدو أمر ال عوارة فأثر الام فا عنش اليه ما

إرالعسكارة

لا حرب حرب القيام الفشيل في البه العمر الأكدي في والد كار مستكام إن مواقع الراب فيهدا أن طول على المنهد الديا المه العا حسلال النبية السمير البائل المنتسل الان الأحدة السمير البائل المنتسل الان الأحدة حسد مستقلا أو مرحا خياس "ه ه اله متسلل الان الأحدة المناب المستور ، وم المادة المبائدة في الديا المبائدة في الديا المبائدة في الديا المبائدة في المبل المائية المن المبلغ أن المبل المائية المن المبلغ أن المبلغ أن المبلغ المائية المبائدة في المبلغ المائية المبائدة في المبلغ المائية المبائدة في المبلغ المائية المبائدة في المبلغ المائية أن المبلغ المائية أن المبلغ المائية أن المبلغ المائية المبائدة إلى المبلغ المبائدة المب

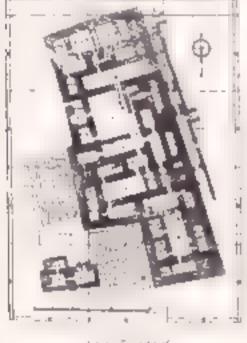
ماب وافل الحرير الذن شع فرد الدكال بزره كم بر النبة الإبر القراب ابتدشير منا والبناء مسدد 1800 بالتاتيب الواسع بها المكامل المراجع المكامل المراجع المرا

اكتباله في المحلط الارضي لمد أبو التعبير في التبرنا إلا اسمر)

والحقود في المحد الذي يدمي بخشد في البيكل الشروء تقسم الل صعبين حدار فاصل (٢٩٧) . والذي الر مهم حبي بعد المراء عدد الحقود القسمة الل حصن والتي يرفي نارجوا الل عصب بيام ، فيا يسكن أن نشاهد ابعد في مرفع أحر ، في تل حورة في تسائل خلاد جي الهرين عدد وبدد ما فسالا حلال عدر حيدم مثالات للمطقة عدد بسمين حثود المانية مستطبة أكسما يبير في طوف الأحر إرابالا)

من الكن الكوان المن الرئية الادوالمرة الاكده ومن شار Sipper مدية الآله العبر ، واحت مدية الآله العبر ، واحت مدية الآله العبر ، واحت من الربية لاحقال والتنبي في ما السارة حال منا الله العبر ، والتنبي في الأسان في من السارة حال منا العبر ، حكما مر ظاهر من قطع الأصال المنابة والتنبية والتنابق المعاورة مد حكما في تقسيم ذلك ، لد نبوا المنابق المعاورة مد حكما من تقسيم ذلك ، لد نبوا المنابق المعاورة مد حكما المدا الكور المنابق المعاورة مد حكما المدا الكور المنابق المدا التسم الكل المدا المدا المنابق المنابق المدا المعاور المنابق المدا المنابق المنابق

مرسها والنائد منه على الكثر استعال لا يعيد صفه اجتارة عن الديوم الاكدي الشيئلة و عسر أن الوضع بالتناف بالدينة ال النصرين الذين وحسما إن قل والك والنوم والكدين في نيل منها بالدوم الحلك بالدوى علما طبقة من المشابها الارسي عند تكد رائم سي Saram-Sia و و

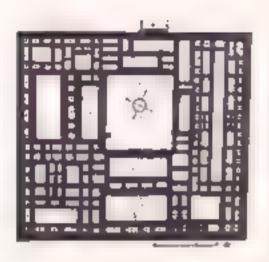


سكو ۱۰ متر تحياج والسر

ه الله ، فإن أنوا في أن حادات في تعرب مرادري الشما أي للبيان أن يليكن للموضع الأفا شكل

ه به الگه الا يون بوليه مون اساء دار يسي ، بالانتك از الاتارات ارديت بي بيد اشية ۾ انكابان السنايت، ان يكرن ي بطا الدان ويگ بي الرائز تين پيدا بن شاه جي؟

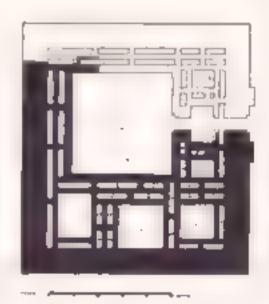
ودهارام دلين المكري مكم التي الشراع المدالي المدالي المديني المديني المدالين الايراش يا المحتب التراب الافراد الها ترفاله الترا فيد المارات بياسته في يرد على الترب بن دياد بكراء ومند التم الكندس يالدية ليسة



برواحه جيد البايران بيار وتعير عطيلاج و

غيره ما سوو العدد المجتل الأرامي الشحر السوامع المدافع الدافع الدرام الدرام المرافع المدافع ا

الم الحكم الأادين الطب النشاء والدارات ويهيب المراه ويتب المراه الرائع والدارات المراه الرائع والدارات العكر الرائع والمكر الرائع والمكر الرائع والمكر الرائع والمائع المراه والمكر الرائع والما المحد الدي عوا مصر المكي من دما الدر المائع على الرائع المراه على المكر المحد الدر المائع الرائع المراه المرا



الفكل الاحتراء أواس الاقتهاق الراواة

ساية قبل ال يشرع بالناء مدا ما ظير اللسب عاهل النابان الأكبين ساقص النائد و النباط و قام لا به وان بحكم بال الأخب كان موأم با سائنه ورة لاك الصمة المدينة له في الم عمومة العائلة حكثيرة ألها وحنه المجود في التهابة فاجا نامية والبست نبجة صور سبيل. وهذا العرفي مد معتاج الاستلاف الأعالي جن السومرين والاكبين حبورة عابة

وكذلك كجاوب الإسواطروية الإكدية التي يندر و ستعثل الدالم الارح) مع مكرة حيق حد رها والتي لا _ التيادع من أن بلائم دائد بالنسة البها

عهدا التسر في أشرر يدو طبه ساحة إليكنان ، ومع دلك على الحقيقة التائلة إلى الذكار الإكبين كان المسلح. في أشرر ، يسكن اطهارها عن طريق الدئير حالك على رأس رمح يحمل السمة حاملترمير (Mahlakirish) - دكارلك في عارق عدم كان من اطلح التسائل المسرحة من الهيم الأموم الحدد المارك، ذاك المهمة فشي في الربخ التي (إ اطر 1844)

الا قرة وحس تراز، اي من الانه ال ارحة اجال من الماة الحكمة فية ، الا ان ي الاسكان حي الاند ، وها الرفع من فة مسادر الناج الذي ، فد سير ليس المن الاكتبي سائلات والذي ينبو عن الذي المومول السائل حسد ، بل وان خلاصا حسة من حليام النافر صمن الدين الماسوة و إليكن عما الامر غرد مارمي بل طفا لروجة الاكتبين الاواكل الذين كام المسيرات و مثل حالة الإجاع ، والذين كان الرجود بالسة الهم ومثل حالة نتيج منواصل وغاور والم و وهل حلاف الذي في بلاك موم كان الدين المراح كيا بين المراح حالة المناف المن المراح حالة المناف المن الاكتبي بالمدون من المراح حالة المناف المناف المن المراح حالة المناف ال

(۱) عینت سرجرد بر

ي الحكة من منامية والحدة في التوفي الشهيم الدي تأسير المثلاث ما المباد كيان دولة جديدة والى تحول بندي وسامي في الفائم الذي يحيط جاء والى ديلاد حيث حديدة من التمرين اسائيرة - ومثل منا الم يحدث نباط كما يدو بالسنة المرجول الأكدى المظيم إذا منا

٢ المتدن

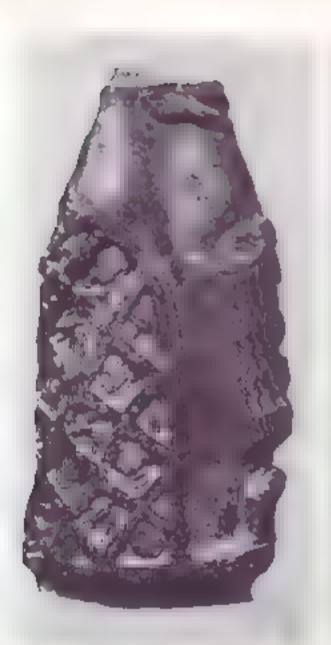
ومع أنا من الصيب التمول لمان السمر الأكدي لم يدم

ا بالقوام مع في مرموز نوس الامغلوبة الاستقدم بدائج عربي به المدرييين المستقيم من مترد ما (۱۳۹۹ - ۱۳۹۹) بم الفي الإستيدي بدد سله السكرة لامناه البردي عليا عرفية و فؤات الامراس الذي واليا فلكنج عربي الرشاعت على الأكياد العدم (۱۳۹ - 60 مثلغ باهم الفطة والاسلام الجيد

وی برخون و افظاہ البدون نے کرنی شاہ اللی باتک تنگل پر اتحرب پر سے گئے۔ ایس ابر استان ند وتباہ کاست خیدہ آگ ۔ وہد خسودہ خل مینے اگیز الرائیۃ النبید ، ویسم نی فردک افزید مائع بات الاقد نے اس دائی البید نے اور میں ۔ وہد البید سارہ باتو شد النظیہ ۔ وہ عامل ایل فیدائورڈ نے اتفاریخ تصممه الكتاف والتي لم سدق ميها الاحتى الراتها النفية الكنفة في مومه والتي لا تؤالف اي التكام بطلق التي النحد الدائم، من حسم ساباله أن الأدل وصور المدة من المتبعد المتشرو لمدة المضاف التي تصديد الل مگیا من ملک سا منظم ای طاع طام می اتحمی الاکتری انتہام الدیا وصل البیان حیالا طربی استیانا العمید و ۱۹۳۹ والم ۱۹۳۱ واقعہ صنورہ الدی ال



القيافة العامل منة فراحلا مدلا السامرين الأكار مرامياه اللايمي أخبينا المستحرر بارس





القيار فأفاء أرافاه أنهاء مرامية المدورات تبرعين الأشواس سينج الارفاع فاقتسى بتحد الوق الكرمي

إألمتم ملك لكش ، في ناده موجوعها مين ترقيبها البشم ولنل التَخَذَ (٣٣٠) التي يوحد فيها منشر الأنساء الإمراي لَ شَيْكُةً ﴿ اللَّوْعَالَ ١٣٦ - ١٣٦١ ﴾ تعود الى سينة سرسيان ول مثل هذه الحالة ستردأن ملاكنهما للسنة اللبتاني لدينة أكثراء ومع ذلك فنان الاجاءلت الوامسة لتطرر مديد من ناجة احرى بعب أن لا بشاش مها - عبدا سرجون برين والعا أو مل مراته المحدمظة كباتك منتبع على وأس موده ا والمعارب الذي يعترب الأسروا في الثبيَّة ليس ألها والما م حرجود عنه، حبث يقع القاوي ف مكان فعلم اللهة تنطس عل فرشها منتطبع ان سمييرها وكأبها معظم المحالرة سبب رمود كامهنا وبفائل صيائاتك او تدق هورة جيدة وتدر القدلات فق علامي التطريق سا ان دفات بر مرب عبه رکدات لالیه . لئنه اللبت بر الكيب وأق استدارتها هو منصف صفة خبيبة وهي كا ثابي أنا من حلوط الرسم الداخلية الن اعتلاما السومريان في صر ملاق ادر الأول: دانيا بكون اكثر شها باشدق الن يجند عل ملايس آپ ل ايل 11ستر کاؤن ۲۹). وهذه الأماميل لكني لأل تتير الى موضد الثلاث سرحون الشير باللمية لماء الديال . كما تدير ال رسس التمان الأكدى السيخ المأمدة دفائية من الفياد

مثلاً تمثال من لكن معوط الآن ي منعت فيحلون (٢٣٦) يعتبر حفظ طور الاصل من حبال الإلهة المالف من المثل الإلهة المالف من المثل الإلهة المالف من المثل الإلهة المالف و بمثل الالهة المالف و بمثل الالهة المالف و بمثل الالهة المالف بمثل المثلاث والمثل المنطقة المناسبة و مناسبة المنطقة المناسبة و مناسبة المنطقة المناسبة المناسبة و مناسبة المنطقة المناسبة المناسبة و مناسبة المناسبة المناطقة و المناسبة ال

قيمة يشيان إلى عهد مرجون دلك أن التحوير الملاصل في اللاسر المنسلة ذات الباتات على مذين التشالين قد الحج يشكل أوسع ما كان عليه إلى وقت مرجون ، وراح يشترب من الاسلوب اللاكري البسود عي الذي يدمي بالنالي بمسلك بعمل مشهو بين فراعيه ، يدم الرسم الذي بسياه في منافر مين فراعيه ، يدم الرسم الذي بسياه أو منافر مين فراعيه ، يدم الرسم الذي بسياه أو منافر مدن من الاعتام الاسطرائية الاكتبية . ومن شائل مدني من سوحة (224) (الرح 174) كان أن اللاسلام اللاسلام المنافر المنافرة وطافح الرجم المنافي النبيل والاسم الإكن

(ب) عهد إن خيدر أتاءاللشرسو

الكي معدد مع التي ملال الأبيل الثاني من السلالة الأكمة ، وهو ميل الحيدي أنا Inheducation المسلط مرجود ، وهما مرجود ، وهما المسائل المسلط المسائل المسلط كالمات ي أحضى الاسائيل واللمواتات المائلة الو اللمسائلة التي نعرد المهم المسلولة

المحمولة الموجد أنا اللائة من الحجر الكلسي (٢٣٠) الله كذة غربة عل حالب منها ، ومطلس صب الله القدر (بأه التغير) عل الجدالب الآمر . ومع الهذا مؤلفة من قائم الا الهامع ذلك تسامدا عل تكون مكرة عر صاح ال العدد الثانيء ، والدلاكيد التعروي ،

ه الولاد الأراء الدوليان الكوالي الدي تذكر من أيسل و الاستان فتم الصديدي والدولات الاكتبار فالاكتبار والرواء المعاه والرواء



المتالج فالمسترس مواكل الإنجام عاكم ويالان بالمتناث موسعا الأسج فالمستحدثه موسوس



وري العمر ﴿ وَاللَّهُ لَانَ لِلسِّ العِمْرِ } أنَّا يَتَأْمُتُ مِن تَهِبُ دي اهداب له عدة طات . ان جي منديا حجيبلات الطيات عمردية ومتمرجه نضه حسلات ملس الرجيق اجري وجد في ماري والدي كان بعمل حسلا والعار ما ماهمه وهي ذات طول متميام تماما - وكأنب نضم على رأمهما هية ذات فعالة البيكة شاهداه خلا بن الزائل عيني سلا⊊ ازر الایل ان لیزم شران می آور و لوم ۱۹۸ ال الراشان لانتهار أبا شد سنة تقسير مها تقلا ومكذا علم يكزاق الاسطانة بلاحثة التسابي في سنتوبر الرؤوس عشاء كالثالي الرموء المردية قد رئيس يوفرهما مرة ول تفكيل مفكك مراحض النيا الثياج ١٣٠٠ ا ومبال علاقه رؤوس بنائيل ساكة الرواقي سخها و حلا اللبم عل الماس مطيرها الملامن وتنبسين طينته الداخلة أنساء وكل عدد الرؤوس تلائة تبي ضام و في الحيد ، واتباعًا ويحاسية في الأماج الذي يعام. المهيد من وؤوس المناء المومرية الاسلس مرين فكال السائيل الن يميث و التوا وانتر ما سور) . وار عا العقبا الهديات المارحية المطر الاصغر العلى السيرأس المرمزين (١٩٩١) وكايته السنيك بكلته على العمر الصبراء موقب يقارب من محرية المندو أن النائف وتهم عثر بورانها الرأس وزادر الدور الراسرف شبيته والولم ١٩٠١ إ البا الرأس المنج المنبوو من حجر الدواران و ١٩٩٧ و (الرح ١٣٢) الذي عار طبه ورجم عروسة الألم في الد ن ککبارکر ۱۱۱۰۱۵۲۲۲۵۱ مشهره کثر حدة وطاف فهر فل الأقد من المادد الصناية أياس بالحلالة الق

اللهاج ۱۹۹۱ انتقال من حج اللين برامل الني ليسه الإرازة و ۱۹۸ ميل المنصد اللوف الجاريس



القريات الربوانية والمتلازي ينفها وي المنتوان الرابو الفيرات بير المسامسة وعادلة



er er eta para la compa



الاستوال المنتسب المدارية. المناولة عن يصل المنتورة والمنت



الوج في الكرام معرات المجارات المستعدد المتعدد المطار والمت





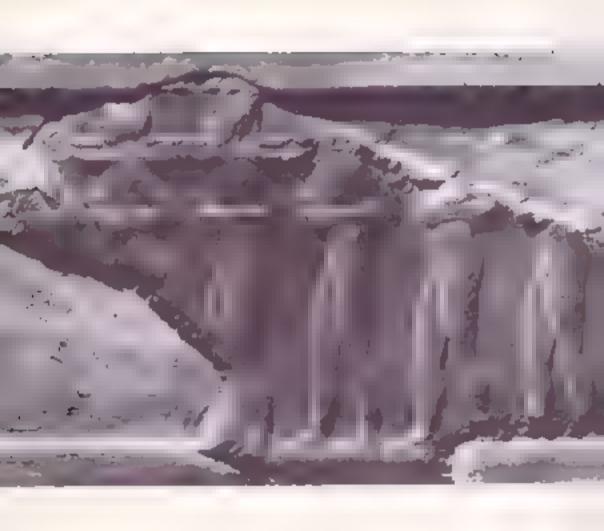
ويوام والماء والاستدان مناقبها متوراقيني والإساء تميل والمراط المادم واستها المعط التوقي والمراط

نصبر ، بالانتراك مع سبته هم الدوم ه ، باه الدي الأمل الما الرأس الانتري السبع الثاند الدي سسط الا اعتراز في اعدر منت ، خده الرابي فتوء وحد واحل الرباء في حدد منت ، خده الرابي فتوء و رأس التشال أنه رسم في شكل له م كما مر شأه في الرأس الانتراء واحد الايل مرسى ، لكه سطى خده وفي خذا ناه ، في الكن المسال ، لا سكل الهذ الرجة المواتل ، وبها على الايل منه في المهاد من الطقة عوام الرأس الانتراء وبها على الايل خد في المهاد من الطقة عوام الرأس الانتراء وبها على الايل خد في المهاد ووجب

مدان المرحة مرى نظير العن الاكدي الى التحد الدسية المات الإنجا مرسون على قراس وحسم في أور وقرح - 17) التحد إنجا الإن مدالات أسرير المسارطات الت القرائل الما قطة المدة (177) التي وجدت في أكب القرائل الما قطة المدة (177) التي وجدت في أكبئ المرائل المرابع وحررة من اعلى وعلى حابيها متحولات المائة ما ترقي تحدث وتقبيم التي الى الحريز و عاجا وإذا م الرئيب كان يستحدم بالشرال في كان المتحرفات السومرية المركزة (الترحان) 17 - 170)

على التي عاطية المركبة والنبي حمي الوصيح السياحة على صدو المنة ، يتخلف عرب

ان البري بي الهديق الآنامي كالتي ميني صور جيم كانت برجم و شمالية والقراطية دين بانت الميدي جاراه الادواء علا طعاكمة في 20% والإيم والإيدامية الدكاكميات و حالق من الداخص الصحية



فروا فالمحاص بمجاز للمحافظ والمدار الأنسوات الأسوا

المتاظر الموجودة في سبة النشاء بينا عليه من والات فسروية وليست كسركة جداعية . هيئا جسب ان وسوم الاشغاص مرة اخرى ، فيثل بالله التي وجسب على قرص المهيد أله ، وهي ذلت الرشاعات عناه وابها متاثرة عل سقية السورة عبر ان لباس المحروق للإنس من وزرات طريقة معقولة طرلا ومعنوطة من حادة رابقة ذات فبات المسر وتدفى الى المعلى حق الوزرة الما السلام وطريقة كالهم وتدفى الى المعلى حق الوزرة الما السلامي وطريقة كالهم وكل والله يعتبر حديدا عند المعمر السوسري

ولكن الدي الذي يدير عدد المستدوات تحريب المنظر من التدوير والدي الذي يدير عدد المستدوات المحروف المسلم والدي المسلم على الكرائم والدي المسلم على الكرائم ، لكن المسلم على الكرائم على المسلم ا

ومالا فقتان من سنة حسيل طيا التحد المراق ميزامرا (١٢٥) (القريل ١٢٥ ، ١٢٧) سروال ال ميزامرا الله المام المراق الله المام المراق المام المراق المام المراق المام المراق المام المراق المام ال

التماك ملاحقة مائية للطبية باحماس مارير الانسمام كما بعم و تتزالتهار الباغل الإشفاس أيما (١٣٥٨) وينام له گان څکتونو ۽ آلاي التالي اسرجون ۽ هند كي من التبائيل المنوث من حمر الديرراب وسالهم البليمي وي الرهام وقسوب وجارس ي مدي انتقة مي اللكة 1994] . هي مومة وهسانت فالع من بماثيل طها گنابات وکارے مالک جسالاس وہو تنتروک تامنتی مساده ، محمد ما سر فيما بند كثابات طيما كيما بيد فتسالها للمنه مشالة صب لتجر ... وستثبع ال ستنظس من عدم الكابلان أن مدم التناثيل فيند طايد من المسكيد ومن الشوط . ومن عامل المرى وبالبكر الي البلزيها يسكن الرائست بالحل هدوا كريراً منها محدد من الديرايك ووجلك ق الثوراء ال عهد حكم بأنطهاس ليمدد شبيؤكد ماشا فدا واضحا بفكل وطيداء برهو البا الحاكم الاكدى كان حم النفاط في اشرر ؛ انظر ما سبل ضنا قناء من الكمر التبهر إن خور إ

رسع (۱۹۱۰) المعلد البداحد موطبه وقد مؤعله في دعه منظر الدامعة المقبل من منظر الدامة المقبل مقبلة والدا المام نشال كرا يمثل شخصا واتفا المام نشال مقبلة الاسل بأنف على المقبل ال

كنات ورز اعتبام بالفترس ببدية لتوريشتلاق وجوفراس



الطاع فالمناجد مترمد معاهلتك المرم فالماء والاشتع فالحسد



الهم والماء ورميز المقامر عمر المهيدات مراسيات الأعلام والأعير المعدد الالأحراس

ومن ثم بحاب حول لكوه الاسفل من الذن هذه مرات والوا نفب الحالة اللؤا في جمعة فمنانة تعبط بالحسرين ولند من الحقف (TET)

وي السعوف السعدي كارس بيست القبل الدوري الانتخار الشخص الشري الل كة الإحياة فيها ، نعد منا الر التسائل بسلط ي طبات شهة شهوية الله بمالماء الذي تهد عليه الربح وهي طرق التلاف الدوري المثل في عدد المنيات تعول كان تشمر المنياء والمثل في عدد المنيات تعول كان تشمر المنيات المناد الدوريات الرباء ، والمدكل المنيا المناد الدوريات الرباء وفي بعادلها المناد الدوريات الرباء وفي بعادلها .

الماء الفكال الثاني الامترس (٣٤٣). [الترسال ١٣٩]. 16- إن وم بالجم الكيني ومحييوث مرن ممر الديورايد ابطال بن أغرز ، حيم فريش طعاق نشتة مبتة أأدبها أغران أن يتسبه والشبل والقصر القعيم إن اكور (ال كندي أدر الأرل عامة ، الاستداد يا فليب الكيم لحبرزاي عم انبا عند ذلك فير معيم سب الكيس ذائد داهي مر غريب من السمر الباق الشابع . وكادلك ببيب الاستوب صعة عامة الهما الإمثال لاصى الهنا البيسك الفيد الرأس والهين والتعجزان ويعواران لهلش اللياس وليل جدا ، وحيث توحد طبقة وأحدا منه وق الدرام اليسري والكف والشهر ابدو التراف الشمراء وكأنها غرادي من خلاله . كما أن القرام الل سبكا من الخزام الموسود على التمثال الأخير الرسم ذلك متن ترابب الثلابان هو فات ما هو موجود المأنة على المثال الكشعي الراقب لأدي من به بن مومة ... بموضات الطبات 🏋 نظهر الا قابيمة ولكهة مبدئيا عن ذات ما هو موجود عتى الثبائل الوائف - وكذلك عل تنشال أخر مر__ مومة

(٣٤١) ثم يق مه موي المؤرد الأمعل الهدا الششال بيدر التدين في حيد مديرة ويتب على ألاحد مديرة مرية سعت على ألاحد مديرة مرية سعت على الراح ١٩١٢). والتعال الشي من الحور ثه نصيته الآله يهاي كية معاقبة المحسيلات الحقد كان كن تشكل سومري علم يدو منسيا الملتارة حلى وال كان ثماما الاكتب في عدا التعالى، قد معا المرية عندقة الكان ، يعيد يتجوان وأنها ترمان مدوران صنيات

ومائ حدة من التستيل من عدد النوابة في المورد .
كما بسمو لاتك من قطة النوى في الناسم الأخل من المباسم الأخل من المباسمة اللي تم بمباسمة من قطيع مكسرة لا محمل من الاسماء التي وسيده في دات الموقع (١٩٤٩) و لوح دات الموقع المباسد المداح دائم على مند طبيعا حسلات المداح دائم على من المباسمة التي وصده الانهي المباسمة المباسمة التركيد وقده المباسمة الكبية في دائم المباسمة في دائم المباسمة في دائم المباسمة في دائم المباسمة في كلا المباسمة في دائم المباسمة في كلا ال

والاحسيد في فارد مناصد الليفسير ايضيا الطبيع في مال يبتل مالتوسيم حالسية وهو ذات النائل الدي مال يبتل مالتوسيم حالسية وهو ذات النائل الدي ميه المؤول . خمتي من النابية وطله الل موجد الرحكة خلافة ومع والله وله الناس المالة والان المالة المالة والان المالة المالة المالة والان المالة المالة والمالة والمالة المالة المالة والمالة المالة المالة موجد والله المالة الي المالة الم

ب المسلمي درات الإنهاز (۱۹۶۰) و من النبي لكان الانهاج و يعواني المطالعين المطالعين المعالي المراك والأسوية والسالي وعلى كانك وطبعاني الرغينارة في مكند والإذار المناف الانهاج والتمويز الدند كناف المناف المناف



الأقلح كالأناب أنا المتكل براحو كهور صائحي الراسي الكرمام فالأك بالمصارعوة يوي



و الدين من منظور در الدين من المستور المراسط. الا مع الاستوراع المستورين

the manufacture of the party of



and the second s



the enterior and the second second



الأناع والمنافية المستميل والمنافية المنافية المنافية والمنافية والمنافية والمنافية والمنافية والمنافية والمنافية

ويظهر أن النحاء الاحتكدي المعمد فد الناج مروث شعركه باكثر ساطاق معة تبثال لعنصر جائس إدامهم معنوم بن وم بن الجمر القيري البقاء اكتيب بينا الثبتال في مولة والرمل التراب عابدة إن لتبعث تتوال وكال مثار دهمه المصين بالنحك العرق التدبيم والتوسكي 194 م 194 م - بالقريم الوليد في تر الأكيار مها هل المثلاث و هذا التباس المالي ، وروبية سرك الداخلة والجارجية ، يسندو طها الها عن الساقة الصمان الافريقية الالكنال الأفضاب والسنلات أي الطهر والمبسر لها به بالشرط في حدم المثال عبر كالل من التبيع و الباس ١١٤٣) . أما القطر الكاني من التأمية الثانية على لدامنا بقالها في تخص الرجل السافة على الأيامي والذي يرى و الخلسل الأمل من النسم الخرب على فليد من سنة جرم بهيا من موما (الرح ١٣٨) وعلمًا عبيد يمكن ال يرال تناريعية أل عمر مانعتياس... وفق الرقم من هام كبال أثالة الترفرة لدينا بان التعبد المعيد بن مسر بالمترس يكفف من ميكل الحب الحرق تحم الختم واللحل لأول مرة في التاريخ ، ويشكل مثالث للترب المومري الأقاف واللسرال بسناه يتعيان ميكل الجسم والبية للتخارر إن جواء والهنة لهستنا أأميل يبروان كرته الإراجلية

(ج) ۔عینترام سن وفار کال کری بانک ہمیں نظامات

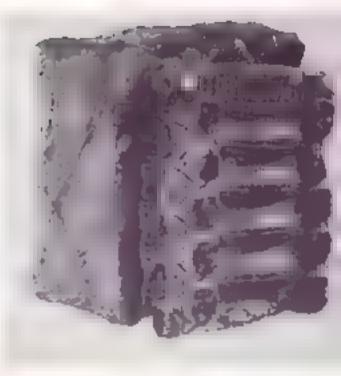
لم يكن مستقادا التخيص موى فقع قينة من الشبال عمم بعود إلى فهد الجيل أثالك الأكدي، أي فهد برام من من داندومو وهذه البنة الجمة في نشقة من المدة التمثال (1914) كان طبا لمم يرام من ط الرهم من

ان التدبير التنزيمة بتكل جيل هما النائبال وحدمنا (اليمر ١٠٠) - إذا طريقة اللجن على مدمنة ذلك لأن ك أبر الجرم الاعل مرزر الشكل المناوع من حبعم الهيوراب، (وال كال أكمَّ تنا من التطاء السابة ال الها ذات العبية التم إن تاريخ الفي يُ _ تحسيل كالم سامرية هوجا الكاتب شرش داكل المجاها كالمصاب الذي المدي تبتال ١٦٥ برام سي قال الألية بي مي أوتم ۱۹۸۲ ۱۶۲ ۱۹۹۱ ویکور منا بسیرقم مین ان کافی کال حق الإن يرمند مشكل طرقه طيس سومري حديث ولكن يدر ق الواقع الدكار بربردا ق النصر الأكناي التأخر | ear | والثومان ear ، 641 | يعم مارة من لطنا قبائي سابليمة نبطى السدر وكل القراع الأيسر ولم تتحرر متها مرى اليد - ولم يكن الذلب عبَّمًا على السردق، الأيسر والنا تمم الكت اليس حيث ظهرت الطات وخوج عل أن منا من الكنة ويبوعا من تطال مانفترمو الله من به من التبدير و الترمان ۱۳۹ ، ۱۹۰) در ان شکل حب مثال وقم من عدا بتراض بن غلاق التماش ولدلك كان المدر بطير التري ال المالي . • ال أما جه عال هستا ايما ۾ مجرات عالم تمثل براءِ سن اوليا الإنشا كايرا الدبحا أنارأس الدال سترز

كف يمكل ان تصور حدة برام من في تنكاله الذي لا منطبع ان مرف هه ثبتا الا سالنظم الى للنمونات الرابع ا

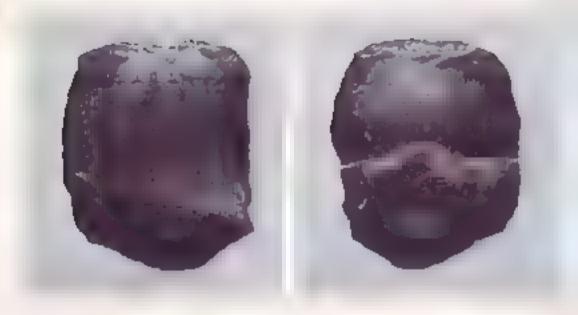
هلي قطة من حدد التي- وصلته الل مناف البائبول (195) من محكة ديار باكر (لوح 196) يرد ارام – من في الباس طوق عنهل شيه باللباس الذي شاهداد قبلا هل تمثل المنهم أنا واقسمه منسد الحدلات الرفيقة المهالتي هل ميلة مطوط منموحة ، فيه أن التسائل كال رقيقة وطرية ، وهذا إبنا يمكن مناهده خوش الصبدر من خلاف .







and the second of the second o



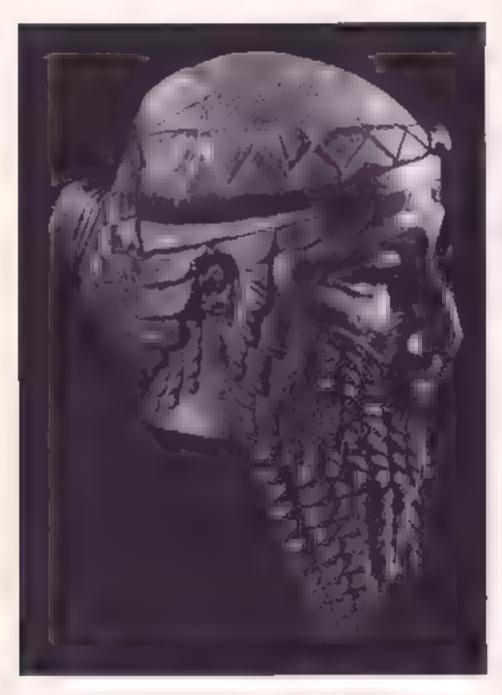
1976ع ما والمراجع والمراجع والمراجع المراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع



الإنها المؤملي سألوس عبر الدينات لاندرس الواليسة الأنفاع مما المسداليم للربي



هوجه أمكم مواميات بالرابر ومي الامع دولت بنداعها



الليج ٢٠٠ وألونشاق بو الاواد للايوس بالله اللائلة ٢٦ من الصند اللواق يتساد

ومدا الدراع الابس الذي صع برق يمكن أن يعتبر

سلا بانه خراع لدراة لولا الدية والكانة وعلى تداير

ثنية على كلا القراص ويسك الملت ي كل من بهيه

بقيفة ملاح او موقان فقد كل مهما نصح لموه المشكر

وقد نقف الرجه نقبا تدبيا لكن ما يرال يمثل مصابية

مدمنة ب في كل تعاميل مطاعره وي الاسمياب المنتد

للعمر واللحية . مع واحد من أمم لمنفي التن الاكبية

كلها . ومن به رأس الملك المسوح من المدين بشلعم

كلها . ومن به رأس الملك المسوح من المدين بشلعم

قارأس مع العامد الرحيد . لكه المنامد الرجع منا .

ولا بن النحد الاحتيادي للمحاص والمنابر تطورا مانها والدي استخاع أن يتعون نمانا على التن تقريم الشريع المنش على المناب المناب

ولو أن هذه المسبورة لم تمكن من المورد التحصية بالمور الذي ترجه لمسبده الكنية ، ألا ديا تساحية مل التحوق في وجه السيم متحد من يعد مرجود الطولي الحاكم الذي أحول الثابة النوعرية ديا تسترية الحات ثما لا المتلاح أن يحدد بحواب فلاح أن در مرس المائة بمنك عدا الرقى حير أد يمكن متبارت حربا فيودا عن السحة ، مع حورة مرام من في يحد فتي الدرط في متحد المطول أذا ما تبادي المرم من فتيه الن تده المتريط في التجود الالجود

عي كاليهما حد أن العارب الفعر المتنف الذي يؤطر الجهد مؤلف الذي يؤطر الجهد مؤلف الأعرب مينك شريط بدهسكل قطاعات دائرة - والخليل منسط ، وعرق دلك كله طعيرة من شعر مشعة سوى الرئيس تمنشق بالبعاء الجهية ، ويشكل مصارق جد أن شية التعمر الدورة على



اليكل 10 وأن معم الديراية مو_{نية} الإ

البرقية فد منصرت في شكل يشبه المعيدة المحاكة . وفي كلتا التطنين فسيد اللغية الطبوبة المدينة الى تبيلاتة الجراء ، وحورت التذكل الذي هي عليه في وأمر التمثال التسوح من الدورايات والذي حيء مه من تق (التمثل 17) (747) لى أن مناك حدلات طبلة مسملة حول التمثين البلية والدمل ، ومبلين على جابي الوجد تتألفان من كلاة معرف من خلاد عددة ، والرأس المساب المثيني اللبة دلايا . حجكل ذلك لد مسع من جدائل خربة خديدة رئاد سوية عكل متاثل

على ان العظم هني حي الأدي ناسج بدير عن الرمح الأكلية نبيرا إلما إبنا - يتشمل في صلة برام - س (١٩٨٦) (الترمان ١٩٠٠ - ١٩٠٩) الي احتمل ما ختماره على فيلة الكوني - يرسرو - الأبرائية على القديد ساء والتي

ا دائري الولم بالكند للواقع المرحد من التعاري الاحد مين تهري بالتعالد به الله الدائم بالدائر والممر هيا ومدي والدايو مسوف اللهاط منذ المراواي يبعد في مره ميت



... الحي وما منظ الشو تواد موامو عند دي ميان الإنجيراء الايضح الأو منطا الجم يتاريو



فهيج والموارعتين للناه التبر الماتراس

احان البها فيما حد شترك _ حيني گران طريق شاغ عد أن تهيها وأخررتها الى سوسة الصيدا الصيدا ال الرقم من حمالته الثالثة ، أنا يراق يعتبق سكالة سامة بين الاصال النبية في النحست الثانيء في الشرق الإدبي القديم . بهر پتأف بن اوج بن سبر الربل ينشق هه الفنة ويلم فرغاه رهبه عزين وحوالي سنتر والحرق الرض تقطة منه وقد بحيد وحد واحد منه ببعيد للثراء وهذه المنة اللهة تركيرين في سيار مرية الإلا العمس. وببلأ النجن الكبيرة ذاك الرؤيس التبانية المست وسوم الأشبة الثمالية شة اللمسلة من السخم الحسور ، وهي ترمواء على أكثر أمنيا؟ . الى الهم السياء - يومراه كاتبيا حده النبوم ناهى الأله النسى فيبذاك الر لا يسكن التأكد منه . ولكن الراهم من الكتابات ان للعهد لعبد به تغلِّم الصمار برام من فل شب الرس الله . رقد تم ماذا السل بطريقة لا عده قبل اللومتيام اللبال الذي عليه بإلكم فل ميلة الطبيان والقرمان ١٩٩٩، ١٩٩٠، كبا أه ينتف فن الشبم الركبي للفيد سرحتكة في اوالاك ودية گليرة الشب إعداما الاخري من استال سا شاملانام في ملية الكيدية سابقة والكرسيان ١٣٥ . ١٩٢٥ غ الى الهامة كرال تجوي المارو القية مرفة في مشول سنسك الله بالمائر الل اتبها الحد النومري الثان، المكر ولاه اعد البدأ الذي طس مل كل الدن الأبكاني . ان عِمَا الْمُرَكِّةِ .. يَثَالُ الْأَنَّ ، بنسلة ترام بـ س. مربـ تستبسل العنوس الدروة ال التذكيب المفيلي فترتيس ذائه . هي مركة المتصرين المشعبين الى المثم معحكل فاصف وق تراجع الندوء جد أن هذه المركة ليسل كل العادوس معها بشكل لا يقارم ، وفي المطر البليس ذاته الذي صور الأول مرة بتعاول حشقي ، قبيد المهم جوءا من هذا الذكيب الدائم الحركة الشقيلوط الاربعة لحدة فوق الاخر انشبال أرتفاع الارس فتيه بالانولج

بتكل مائل من النمو في يسأر السورة أل أفل الإسابين في القية ، لنا على حية البسين فيناك الشعبار - واد توج النظر كله حبوة جبل الروطية العكل ، ولي فنة للمر يسكل مشاهدة برام من البطل الممادي دهر يصبع عل وأمه حوثنا ذات الرون وقد السلح سهم وفتأس وقوس والنوق في الارتقاع كبرا على المعارين معه . وهـــو جطأ بغديه عدرا ماقذا . ولقد بديل شنده مركز الاعتبام الله والد شة الركز في الرسم كله، والذي من طريقه التمالخ كل شرة أخراب في السمينود والتراجع بران يكسب مدأد وهرطه .. وفي جمية تهدد المرخيكة اللوق فالزارة بأشطر طرج اطر ذاك الزم الدنير المنتوح من القسر الرمالي ، شن علم اللمواتة ، ولاول ببراء ، بسكل النشبة الباعلية للمواف الاحتكدي لزاء تليبانا والل عميد الساد ذاتيا . أن تبر أن شبها سنة ماك ق مينة عنب تذكري الالله عتر عدا النظر من قبل في عائم ، وفل اكثر اخبيل كان احد ماوك سرمر واكد ، ر بل رسا مر الملك شاكل (١١١١٠ _ على بدار صغرة و حامل الطريق ال أميا لكن بنناء على الدوام التساره عل الربين (٢٠٠٧) (لرم ١٩٧٧)

ان على الدن الإكدي إلى هذا العسير المطلع الذي القدم ما الل الالا أميال ، بنزيده النش هل الاغتيام الاعتباء الإسطهان إلى المحمد الإختام الاسطهان التبحث التي ما ترال باتية ، واقد محمد عده الاختام الاحدى وطلعه وعرضه المكل منين (٢٥٦) الامر الذي يمكن المراح من أن يقدر سان اللئي خلال منيا البحر اللم الذي تكال منيا البحر اللم الذي تكال منيا المحلوم المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد اللم الله المحدد اللم الله المحدد اللم الله المحدد الله المحدد الله الله المحدد الله الله المحدد الله الله المحدد الله الله المحدد ال

ومن الخميب حثما أنه لا يوجد منتم وأحد من الاختسام الاسطوانية الاستكامية الكثيرة له الدني ارتباط من تامية



الهام ١٩١٠ مند بتيء في المسر بالتريدين برستها كايد

الكافي سؤسس الملاته المتأكنة سرجود النظيم ، وصبح ، ولاك ذاك مرفى المداد الأكبة ، وسبح ، ولاك ذاك مرفى المداد الأكبة ، من عهد التدانفيدو أن وجد وقد مانفيدي وجمه حجمه . ولام من وكداك عبد الرزي حجمه الذا كالي شري المداد الأخر الكنفا طنة أم يمكن المداروق وحمه من المداروق وحمه منا المداروق وحمه المداروق و

أن تطور بداية الرحمة الأولى من التقتى من الاعتبام الإكدية الى تنزد الى سبعاية سكر سرعون العدر الن يقم بن أمر مرحة للنثل على الاحتلم من عمر ملاة اور الابل . اي السرحة الى اتحد طبات لوكلاها بالحلومة وازروكا حيثا لخيماتنا دادان لكنىء من بالنياء . وحدر الميمير أبا الوامانفترهم مرزي الأمية أشرى النبر الدناة كال ممان المعبرات سروان السمية لأنا نصر ، ومن علين في ذلك ، سأن برحل سرحرن الاكدي عمرة من الاعتام الل تشع ، البحد اطولها ومبنها الصوورة، بن المصرين الكون عر ذكرهما الآل أ بيليا (164) .. ولك أن كأشم الأنطوان أكام عارس ر البيدي الله (١٩٩٩) يعسل أبريرا من الرسوم التي ما تراك تنال التاريخة المومرية تبثيلا نامة - منا هياما التصبير الداهيم ورميالان وللمكبات تركب موضوعها لمشكل أكتر وثلك باعم مستش تعاميل الزيء من وحدما كان تمج ما عن أشائم عميسم ملاقه أور الأولى ومن عامية ا امري مثلًا بوشف ام تحق المهدو الما مع كركروكه. A Reliable - 1991 - 4 مصابر الشرار التي كان

ه له الدا من الدة حيّية وعل طبة من حته التي
عدد علية في الدر ، تثني في دات محكم حدا بالمتهه
الأكدي التأليف المبلاة من المراشي همو حامرس سالي
غربة التأليف المثرة الدينش القول بناته حدث خلال
عباة المنبدة الذا ، في خلال المبلغ الأولى عد سرجيان ،
اول تجول كري في المبلوب التنش الاكدي على الإختام
عبدا التنبية الذي المبلوب التنش الاكدي على الإختام
عبدا التنبية الذي المبلوب عربيان ، احد الدحد المحمد في

عيد متشترمو أخ أميده أنا . يِنِ أن الأمن العظيم في ذلك المصر ذات فد مينا مجتهة يمثلة أل أمام

ثبا عقود الانتى على الاختام الإسطرانية في عهد سكم ماخترس والذي لا يسكل أن يكون حيدة في رضحه عن عهد احت الخيدة الله و وان من الدينج في الراحد الحاشر إلى بعود الكرّ من تطور بعده التعاليل خلال حكمه والتد ورد المم ليج من حودة من الموسيقام في ههد الماخترس، ورداني الترام حافظاة (* سرسوب العام) في في كانة على طبقة حتم وحد في دوعة و وقدة الحتم يتمي التي صبيعة من الإنتار الانطرانية التي وصبها المبد و م وردم حجماناته الاستاد (السور عام) و و و حرة تحدد شوال (الاكترة الا

وفل عنا المتم من من الالية يتثاثرن كسل التي مهم الرباح وهم يتديد الل سد ما الرائك المحسارين في تشك للمنها من صدر الكلس والمسامرة له هل المسكة المتعلل والتي من با من الكلس (التلر ما مثل

ا درويول ۽ 1919ء ۽ 1919ء ۾ ۾ واليول ويا ملڳو سن ڇيواني ۽ 19يوانيسي ايند سي جانهو اور اسٽ فيٽا ۾ 18 اينڌ عرامة ال اللوم اوکي مانوم کي کانو شايا مند شراعات ويت مي انگرين

[.] بـ امرو عبره اسامراه لكثر بي ياية هم مدارستان بساسا لهلاس المنيانية والساعد 🕾 بن تامل سابر الاستاهام الكباة والعراق أمواهومي بن المكافر

the Roseithing die Clyptick Watmout the Akton and I Borne 1955, and people for a se-



والأراء والمدارية والمراجد المحالا



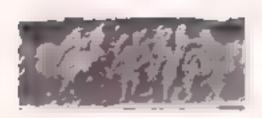
القرم والحواملوس والعدالكمو

اللوستى ٢٤ • ١٣٥٠) الما تشكل الفتال وسفة ساسة الاستاك باحد الاهماء من طبت باليد اليسرى المراص صربه جراوة الإستاد اليمنى : طاء قال سنايام باستمرار عل الاستناع الاستواية من المراسة الاكدية الثانية (٢٩٠) وعل المستا من لكش وطنف الدائد الابد وان تشمي الانبياة ال الجيل الاكدي الثامي

الما عدى الثلق الأطباب الذي المتعلق في التنش من الاحتم في عبد الحيل التنالب من السلاقة الإكدية البر عيره حسكم كل من برام من وقال كالي شري من تلك المرحة الاستكابة المكرة . فيمكن مصاعبته على مبوط بن الاعتام الاعطوابة الى بسوي كالمها استة هإلاء المتبك (٢٦٢) وكدلك ل الشمائد الل وحدد ال تلومع السرحاكم لكتراوكال المكال مريسينان - تعجما ي ميدي ارام سي رشار کافي شري (۱۹۳۲) (لوج يا) . والدامتحم الثثن على الاحسام في البصر الإكدور ول أن والبداء مدأين الزمع ، المدمية بشكل و تركيب تحسره تفكك والساي فانسرتها سيراط والتبيد بتبيل بجليز الكبير التبليور عترزة بهية خلال عدا المصر أن التركيب المضارد يتراص عربتها الاميكية في حتم الرسائريم معاهدها الله شار كالشريوهم الالزمن صوف دن كالاولات المحصصة (رام ۱۱۷) (۲۱۵) لوچ د ۱۰) . شول تريث هريض برعو ال مهر بين اللبال انتف حضومتان تويتان الرقبان وأسهما خدابريج بطائل كامل وندو كال واسمة متهما ولأنها على وشك ال نشرب من الله يتدبق بالماله السلام به المام كل منهما حتى عاوي . اثنى ركب. ورأسه مواحه ثناء والشريط؛ الفراغ بين قرين الحيولجي مكتابة من ثباية حقول ۽ والطبنايم البلم فهنسيفا الكتم عباري فن تصميم وحرق كالل حسب الاستقياء الترابط ، وسع الألك فأم يتحرر عن التحبيسم للبلد الذي تعامد ق

واتغ ثابيد من المحمر الدومرى ، وهو أثناد كلاميكي بين السيرة والكالمة

ال أي حدى الرخم الشن الأكدي على الاختيام إلى عنه السورة من التيميح الجلند للشريط المعور ؟ كما ان يتش الاستام الاكدي كان يتعلقع سرور ال احداث تريمينات حجمة في منا الأسلوب الترابط (١٩٥١) وَ لَرْحَ وِ ٢٠٠٤). ومع ذلك وي عدا النصر بالذلك وجديَّه تفتام السارانية خوى : شاما حو الامر بالنمية الرديم الى مورث عل منة الأشعار الطبع الذي حفقه ترام من شم استكام القائلون أن يرتبوا الرسيم الأدبية مل مطع مسور وبالثريقة الى تمكن بها المصول على التأثير المشيقي لشرافات ارتأ يتنبي الى حدد الممبرط معهد العيمال سئل بالشنا الكانان المرطة عالى العد الكهنا العام لمر أخلمشير مل المرش من تووشكر أميش . . Shah dadah Sha عددور عشة لثاك فيسدا العبد فل قبط حسم سَ يُرُ \$151) يقع في البراء الذي يتسار اله خفعرة صيار ومدت ستردعا في اللهد اللميان (أوج م 1). ون الانجالة أن نجره الربع عند الطبة لانها همور السم الكال المبكرة . والمارة من حسم خار كال شريب -السبا الإشبيسيقاض الهورورين والديني حبيدتك عوياتهم بالكاتات المساحية الرسندم فهم محموة المثلاء والكافن البام علنا يعين والمدور الجابات ، اسا توديث ليش بالها ي شكل حسما وهيئتها المحكم الرماكي تناسيل التمثل السنج الدي قدمه السكائب شرش واكل أل والومن (الطرعا ميق\الله عان ١٩٥٠). تری مل ای شا با عد کل دلک با در شخص امرأه لم ته شعن برام من شه ؟ أن رسم عثل السطة المُثَاثِرُ الصحير، في التُمُثَنَّى على الأحشم كادراً ما يشيم اللَّ سركة هتك الطريقة التي تشبه بها مسلة التصار برأم س بالمشرك الان أل الربار (الألوام ١٩٥١-١٩٥١) ح





APP and the second of the second

عدما بحرر النها من النبوه المكتبة تماما . مثك هد البؤ من مناشر العبد من العمر الاكتبي لتتأخر نحتري على حفوط الاترض تريرفي المحكل المراج طربة مناجة لتلك التي احترابا مستة مرام من وتسمح الرجال والعجم المد بال تعدم عمر المسلم المعرد (١٩٧٧) والوجود)

يمع ذلك غال العلم ها رأة مهم فسعته الكثر على الأحتام، حسب معرفتا الفن الاكدي، هو مادة موجوجة وليس شكله ، فإلى نهاية عصر مثلاثه الدر الأوفى الدمن طريق الصادة حسب . كان خاش الاختام بدحل في الماديم العدير الآلية النظم من المسينة الآلية ، ولذا ما تم ادخالهم عان ذلك لايكارن الآ ي ستاهد النديم غرط أو الاحتفال سيك الله المدس المام الله الألية عبر اتا و البدر الاكدى خاهد ن كل مكاب خاش محورة بأخرزة من البائر الإسطروق الزاية السلام النين مسطها اصرفائهم والكيالهم على الكثم احتمال في المائيد علممية في ذاك الرقم - مبعيم أنا مُ حسن و الراقع عل أي من الثال عاد الأواشيد الشعبية من النصر الأكدي ، ولا تبرقي سنوي ان بتول البريدي في فعسور متآسرة، وهي للصور الراكات قد تعلما فها فدلا كجا واسحم ن مينة ملدمة الباتك طيع الد المشترات الربي لا تنظيم . الأحمولة كيءَ ، أن هجي مجل الناظر من الأعنام الاحتكدية الاستراية موادث من تساوير علمية بتأخرة الإنظررة الدينية . والأكيد من بنها مو حمرد إيانًا عددة - ال السلة (٢٦٨) (لرح و١) عل أن الدير النصائد المدمية وأكثرها التعارا في التعرق اللديم ، وتنقى بها ماسة الأسكالي ، أم تظهر اين عدم المُلاحم الحُلامًا , ومع ذلك في الموضوع الأسلسي للمسة كالتين (٢١٩) ، أن كتباح في شر قبال ينمي

التحول على حياة الإلة ، قد المسلح في الناف هم الشحوم الرئيس الكل التحاك الملحية الأكنية - ميده التحاك الملحية الأكنية - ميده التحاك النافية المنافية عن حمل التحيد الملحية عن حمل بحديد من الها بحارض المحارض المحارض

والتسيدة التحدية تفاوية بالبحة الى الانباد والله في المياد الاوراية عادا كان الاحدان في الدورة السورية ، من يقية المثن والهجود ، مراح من دورة فلوت والحياة ، من المرقب الاكدو الرحمي حقود على الاعتباد الد الآلية المشام عبدا حضون الدالم منجود بها الشهيم وينصوب بهذا الشهيم كلا عبد المتراب الالهاة والد الاحتهام بحيات الشهيم عبر اللهن بمنابعين الدائمة الم المورية عال المورية وكان نقائل الكهم بحداد كانهم مرقب النهائة المودوية كان نقائل الأعام بتناولها عبيد الاحتبارات الاحتهام المن دومه الدائمة المحدودة كان نقائل الأحتاد بالاحتبارة الاحتهام على دومه الدائمة ولهن عبيد الاحتبارات الاحتهام المناس مور فردية منها طل حدم فردية منها طل حدم فردية منها طل حدم فردية منها على حدم فردية منها طل حدم فردية منها على حدم فردية منها طل حدم فردية منها على حدم فردية الكان المناس على حدم فردية الكان المناس على حدم فردية منها على حدم فردية الكان المناس عدم فردية الكان المناس عدم فردية الكان المناس عدم فردية الكان المناس عدم فردية منها عدم فردية الكان المناس عدم فرد فردية الكان المناس عدم فردية الكان الكان المناس عدم فردية الكان المناس عدم فردية الكان الكان المناس عدم فردية الكان الكان المناس عدم فردية الكان الكان الكان المناس عدم فردية الكان

على الدائل الذي يترض ضعه في المتعلق مو صا اذا كات المنحات الناتة ذات المناسات المسكورة في المارات المعا في العمر الأكمي علم المنادة المنحوة، وما ادا كان التمثير على الاشتام ، حسب عنا الاماني ، عود المارات المنحوفات المنوال متى عنا الاماني بمكن الاجابة عه في الوقت الماض عليسرا المنة الامتال من المنحوفات الناتة على ان في عندور المرم ان يتدور بهم عند

. الماء الرامي منذ الرافساء بي في عائر . مم عند الترى فيها كإلى الي ملك اليها تتم كياس المنت مد التراق

فاخا البابة ولنرف ي الأنب النبيع و الطورة محمد





الطيبان والدارات بتبار فيطافون برافسر كالكلو





الإبلاء الأسار المتلا المتلا والرمز المستر الأكلي

الرموم التصريرية للاساطيم الدينية واللاسم التي حطت الازامز النظم المطرابة متسعمة بن اشكار محرثات كاتِنْ كِينَا النَّالِ مُعْلِمُ مِنْ النَّالِّ (٢٧٣) منام من النَّامِ ا اللازورد لرتفاط تلاتة مشتارات تقريبا دعار عليدن كبش ﴿ لُوحِرَا } معهد كال عقد فِ النَّمَو كُلَّكُ مِنَ الْأَلَيَّةُ عَدَ عَسَةَ أَعْرِينَ . وقيد غش هستا الشهد سرية وهيرة ويطله داخلة في عليزنه . أي أن الرجوح يسدد أكثر علامة لصويرة ستأيس واستة .. وتما يعقره في ذاك النعية التي يتلقاها الالد التنسس ساهة مسوده الل جمسيل النالم الدمل ، من قبسل ثقيقت النارية المحنجة معالى ومن قبل الواحد الله اللهاء التي ليسم الحياة ، ووزير الها الدبر ارسية ومجهزت السقان يديه وحسم يأترس يونوغ را عل أحد الأثاري ، ومن قبل مورة Haneta . كان رامي السهام وقبام الطائر رو 25 على الحلف الاحر فهذا المعهد بهاد الراء الابراء على شكل سورة مدارة وفل لطاق واضع يدلا من ان يستراه مصورا فل متو اسطياني مثل مقا فاقتم فلرجود فيلا ورالتحب البريطان (١٩٧٣) وُلُوم ده) ويراش احد الأمود ، وهو رجز المرت والبالم السفيل . تورانا البطل سنج الالهة والقي تقلب عل خلام التر وكنته الى الأله أبنا منزة أخرى . يسا معد من التامية الاخرى تورا دهو رمز الحياة مث صر معر الثربع مرافقة لاباً . وفق عترة من مدائر تسم عمرة اللياة في جز النام النعلى

وليس من المحتول الديكون موضوع القاسمة الاسطورة الحسيد في الكسارة . بالحسة لقن الوخري . ول الاختام الاسطوالية خلال المسر الاتحديد عتو كان أميا البحد من التابات التذكارة فكان الدن الاكسامي من التصوق .

حق وصوح أكثر تناطيه القيالة اللازق الاسليب والمحرى. على كل الفنون التي سبكه أنو اعشه في العرق الادني.

ه الأشِمّات السواتري - الأكدي

(مر__ اور ۱۷ عدوہ: ۱۶۰ علیک لگینگی الل مسترسیم ام سے() جمیدہ علاک مساسحق}

هدما عوال ترة الدلالة الدريونية وسيتها ، الدامنية فاتن كرني الدور التراحمة التي كانت نيده الإيراطورية منسد عهده شبار كالي شري - من الجبال الايسرائية المتعدد السيتاء تبعير المدن والمجابد ، وتسلك وسالم الدلمة في يده ، ولم يول من الثلاء سوى الجرء الجنوبي الذي لم تسديد يد التعريب عل طائل والديم - ودكمة وبدد الهاو الانبراطورة الاكدة بدأ الانتقال السومري

الذي لربط ترباط والإد سوم على الدم الاكدي.

ي حج المتم مالك الكرتين في شالي السلاد يسون
ويساون من المناه شاكل من المواطلسورة ، ولمن حمه
المناهم والديم القديمة للدين والبياسة والأدارة الدولة
كربي الكبير واسرائهم من السيلاد من يسبد الإوجالال
الكرتين واسرائهم من السيلاد من يسبد الإوجالال
المناهجين واسرائهم من المسلاد من يسبد الإوجالال
المناهجين المراقة على مسدية تكرسهم
والمنكر الدين المناهد المناهد الروابة في
ويسود حكن من أور نسر المسلمين الرائمة الروابة في
ويسود حكن من أور نسر المسلمين الرائمة وشرائل

ا الله والسيا الديني كوليم الله الكرام الياد وصدر فيها تناشخ حكتهم المارة البر المعرار السائد أن ما مكالما أن الما أرادية المتكافي المواد الرفاق من بداء كي الأرادي من التراق

الله الرواية والكرافي بيناية التند التحتد والداء المنطاع المتراج والزابي والدابي الكيارات المها والمتحا المكراء الراك لا بناؤل محمد

بريار والكولون والمخطف والمسافرة والمراز فلأراجي بريوا التينين الوارسي فلوطلهم والأواء والمحاول وال

طرك سلاقة أور التجائز (٢٧١٠) ... ومع أنه لا يضكر على المناصر الاكتبة ما لبند أبي حيث الكر وكار جوماً من المعارة الليومية المدينة أن أمري من الانصبال . عائظ الى الله ، أن لحتى على وصف التقابلة النسبة من هذا البحر الذي تحد به دولة صوم وأكسد . وفي ودما إلى الاندات السومري الأكبري

وقد استمر منا الأبدان حتى وسود موجهة بحيدة من فيائل جوبه سابة من القائل الكماية التي تنظيم وير سكل اللاد التي ورجية أن الامراء الأبياب مري ينجموا مل ومام السفلة فيها الاللا في من السيلاكين بنجموا على ومام السفلة فيها الالك في الاسلاكين كانا كتمايين في الامراء وقد سأنا عنوقان بالبيلاكين على اللاد وقد فيانا عنوقان بالبيلاء على اللاد وقد فيانا عنوقان بالبيلاء على الامراء وقد فيانا عنوقان بالبيلاء من طريق على الالاد وقد فيانا الامراء من طريق على الالاد وقد فيانا الامراء والد في الامراء الاكتباء ولير بي مندورة الاكتباء ولير بي مندورة الم الاكتبائي فنحكة لم يندورة الله الاستمالة فيها الله المراء الله اللها الها اللها الها الها الها الها اللها الها الها الها الها الها الها اللها الها الها الها الها الها الها ال

المتكوتيون والشن

لبی و الامكان تفصیص هویهٔ انگرنبید اسسیم هی طریق علم الآثار اواد اكد فد دادرهٔ آن صائد بنا-ما و الطبقة (۱) من صبح مفتار و انتسار (۱۲۷۰)

يسكن في بعرى الله الكوتين ، الأنه الوحيد ألذي شهدت السه من السلم ستخرجة من المتاليح المقبرية ولكن ما الشده من المسلم المقبرية ولكن ما الشده الم الكتبات الم الكتبات بعد ذلك السال حجرية المنحود في مكل مناته وفي مثل عنه المثلية ليس المام الره الا ان يذكر في المسلمة الكلومة المتبات من السيار في المقبرة في المالي الأنه الراحين ، والتي عالت في السال الموادي المتبات من السيار الموادي المتبات من المناسبة المناسب

عظيرها في البيند ال برحة أثاً لا بنتابع أن تثاط مها الله الثارة البجالية فيما بعض الاملوب. الولس منتكاماً إلى مترزاها الإذا كال الألوتيون اللموماء وكيرر النعد ال درسية الهم المتقاوا أن يؤاروا عل البكان الدورون الأكدون بن النامية التكريزة ، وربية من النامية المكارية إبناً . ذلك الأي سيمة الاقرام الجده والدين كاموا يعتقون عن كال المسافاتهم المساوعايان والأكسين الشداس , والدين سيطروا عن من الصوبر في فهم كرديا ﴿ المَرْ مَا مَيْلُ ﴾ يَمَكُن فِي تِكُون وَأَتْ طَلَاقًا الكرتين روفك البداءا بستثيع المردان يتجث الله م الدُمثل منذا لا يمكن التدليل عليه الهناك لطفية من تمثال كلف طهيمنا المد والعممة يدهن الأسكارين عايمت بن السائح (House بشير بايا النبية كرتر . الذا كالحديد الاسناء كرتبة كما يعتقد ذاك لأعاميركم بتهجه بالمما الكلس والواقيم ين سنة نبات الآن الإساستقرم لبيا الحش وكاب سد الشنة تم اكتنف و النمر و بأري (١٩٧٨).

٢. المشاوة خلال عشرا لأنهاث السوشري الأكدي

كاند صابة الدولة المسالي خلال عمر الاتمال السوري والاتحاد في عند الابنة وسيومها اكثر من ان يعرك مداما ، هن كال المدن من الي وع كان ي ان يعرك مداما ، هن كال المدن من الي وع كان ي دول ، ولي سب سخت دول ، ولي سب سخت دول ، ولتور وماري وشائي الاد التوريف ، أم تتم ما ما مناو السيكن فن سبع فرهبا الرئيس وتطويها التاريخي الا العامل مناوة من طريق عرامة الإنهاء المتمية من طال المعمر بشكل من طريق عرامة الإنهاء المتمية من طال المعمر بشكل من طريق عرامة الإنهاء المتمية من طال المعمر بشكل من المدن الما أن والمي بدأ الرام بدلك عام يستطيع أن ينتقل من المسابق إلى وسي المعمد أومن المسابق الله المن المسابق الله الله الله الله المناف المنا

(1) ple thus

كان النصر الرئيس في الإله ما يراق مو الذن الذي كان يعول الى أمر ملف حين يعتاج الإه لمحل كسنة والى أو لبناء المباري لما المبعر شم يستمعل الأعادرا وكان شكل الأجرة يميه الفكل الساك في السعر الاكدي

وينتها في التنكله تد النهاس مراح الل تحجا مراح - الله الدار الامرة كلد الدير سنة على و والدرا ما يتعاوز طولها لرسية مستوا و والدرا ما يتعاوز الاكتبار المحتوة في العمر الاكتبار المحتوة في العمر الاكتبار المحتوة في العمر الاكتبار الأمر الله من عن حليه في نثر والذي يعسود الله الراح المنتبي ووجههما و وكورة . وفي حكامات يضمي علية كورية كيف الله المد الألهة لشار عليه في المام الله بنتار الله من المناس المنتبار الإساس المنتبار ا

وي بيدي ايريابا دكرديا طيرت اول تعالي الاسع المسيط من البرياب و معة أنه راكبع دي طبا طرية وتاج ذي لرث ترون ، وهم يدل رندا الله بالمسار في الارمي كلي يديه (۱۹۷۹) (ارح ۱۹۱۱) ويدكرت متاهدة مثال لهذا المشيبال في محولة المنط أنكم موجه الدهم وزر راف م شرشك طعندها المنط الاستحال في تهات السير الإكمي (۱۹۸۰) (ارح ۱۹۵۸) ، ونظ فيد حسيكم أورنس فينا بد ، تحييل الأن الراكم برحل أو الرأة بحيل منة الناه على رئيد ، إلى أن الاستحاب الرس حدد منتي في فيد حسكم أورنس (۱۹۸۱)

والاستران الرئيان التن النسارة في عدا العمر هما الولا - الوثورة الحقيقية، الى المنسة المرافعة حكل صناعي غيد عصصر الاتم المدينة التي لهما مخطط الرطني مرمع في المنائب يقم الرشاعها من طفرين الل كلالين مزاء ، وقد



الأبوية فالمواس بعير شراسر متكر فيا كالعمل الرائيفيك المرابونة الكرمام فالمعر المعدا التؤوية من



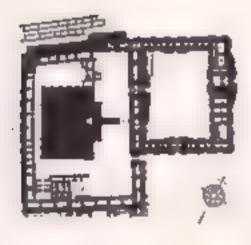
الهج 10 الكاركسي من مناهد المدود الم الترعاج مر70 من الكة ويرسامد الدي يوونك

اللهم (17) مثل البين بر الرواطة كالتا تكويدة اليل فإ الأنفاع (17) منتهد الروايل

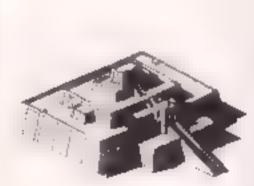
تكون لها جدران طرعية محدد الرستوجة والبسط طراز مناء المد الدي يشاد على الرص مستوية ويد ستوء هريطة على الاكل وليس لدينا دليل على مدة من عسور متقدمة .

ولمال المسنى وقوره ثم الشائط عليه من يلاد الإلمان هي وقيدورد بأن عامده الله القسر في اور ((1987) (الرح (1981) - عن مدينة في المطاط على حكم) القياة الل مسائد أجر التسليف الذي المشائع به الدرجة الرزي يشطي لب الإناء ((1987) والشكلان (1987 - 10)

الدين على الروايا الاربع كانت قد وسهد من الهاك الاربع . وقد رئب التنفيف في شكل طفات ودخلات . الما الله الله المنابة الارق ، بالمنابة المنابة المنابة الارق ، بالمنابة المنابة المنابة الارق ، بالمنابة المنابة الم



فلكن () شنيط فيس الزارة في الأسوالي الر



التكل ٢٨ منهد بكيل لإفرادات الانتياس

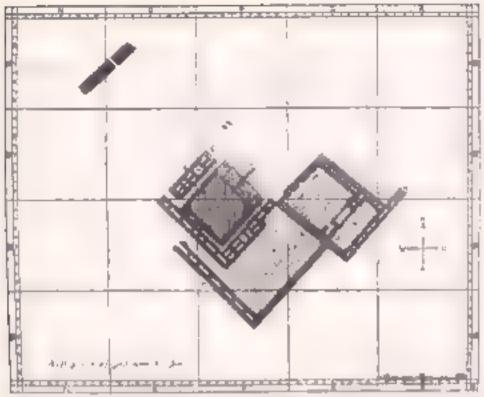


.

Appellance Stephinson



الطواف المرمي ورميات واللانة



وكان الأربيانة من رج بعد ابر (الدكر ال) وسع ذالك فانا شد ما أن البلاق في يسم من الأجر واسا من اللن فانا شد ما أن البلاق في يسم من الأجر واسا طهر طبح دانيا دودت طلبات ستوبة المحسول الأن يبر مقامدة طربات البناء السنوم من المان طبق طبقات الآن في عداء طن الساد منظمة الشاك من المحلول الإسرال الإسرال الإسرال الإسرال الإسرال الإسرال الإسرال المحلول المي غموا البيان في والاستان البلا في المحلول المحلول

نوحيه بالمسيند النائل الملياني ، واستنظام الوهي الديدر الدان بناط طاياه في اواستط القرين. التاسع دامر

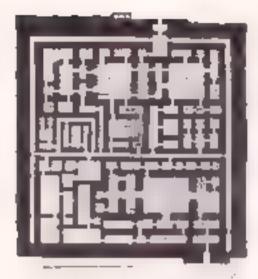
وحق اليوم ما يوال يصدي العلاد قرار بيدا (دا كانت الزنورة التي نفيد اصطاباً في العدر الدوري المقديد ، أو تنتو الهدأ سيراً عن منهوم عارسة دبيسة صديدة ، أو ان الرفورة بالمشكل المروق، أن سد العسد الرنبو هي عراء تشام وتقديس شكلين الما قسد طهر قبلاً وطلسور صدية صدية الثال المادة بأه بعد خلال قريل ، كما هو الأمر الدينة إلى رقورة أو في الوركة أو المنام السومية الأمل في الرادي ، وحتي إنه الماسية اللعد الرئيس على المنط عالية

دمة في البرسو في الراحب للديسية في أبير م والبركة ، ولرمو ، يعدد احرى على من المؤسسم ،

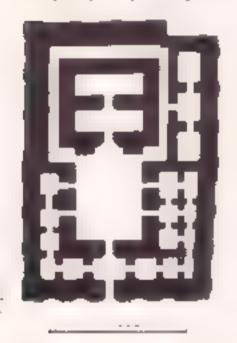
حيت كانت تقوم في الحمور المباينة للمنة الدائية السبد الرئيس ، في الفقول ان حرض ان ماك كياً بهاً وليس المطاطأ في نطور الماميم الدبية , ومع ذلك بثانا كان هذا التقليد لد وجد على من المكل كا حيث الجدأ أنا تربط شكل التعطة الأرهى والتنطيط الداعل الدعيد الطل الذي يعود الى خابة النجر السرم و الميسد الأيش وللنابد في الرباء إلى الراقية (المر الاشكال) . ١٩٠٩ فِمَا سَبِيقٍ) أما أوروه فيزودوكن في للمد للعبد على وقورة بأبل مؤخراً جبه حد النصر البالق . لكن منظيم أن نقيم العبة الرقورة - مكان تمسيم عليه الابنية الأثرية الن مق ذكسرها ناه هين بعثيل هل فرقة ماخلة بها سمة منيدة بالترب من احم المبارين الكميرين وهى بمساحة مشنة المسامأ الأستنباشية كبكان اللاستراحة - واحتان الل ولك كان يرمسه على الدوائر بي ومعلم المراثة شبكل بالدار للقدور مقيدة من الأصيب وطفأ للا فكرو ميروونس (بي 1 د ١٨١٠) كان السما المنام على الزغيرة سعنوي على ترازم الساءة الرئيسة به.. الي بقام ببالماء ، وها إهامت تباتأ مع الدكة إبائدة القارر المقط فكر خياردوكس أن الروائم الشمس جن بردوم وفرونه المطارة فالمستري إن اللبد المطأ لهذا فان ستديرة أن نفحس اللبد عل الركزية أو سرماً حه على الاقل بما يعرف عامم كيميكم و بمنايات والتمالي يغار الله طالباً في السوسي المسارة الد الكان المناد لأكلة خلل هذا الزواج - وهسلة يرمح مرد المسري البيدي ذكر كلية كيكرني (المستعدر) (المردي في الأحسر الذي شيدت به الرقررة بي جركة رميل ه Choss Should بالترب من موسة على يد العرب علوك البلامين في الألف الثاني قبل الميلاد . الد جميوم من للبه البال .

ومثا فسراهج الثاريخ نفأ مفهومان دبنيان والاستدا يرحاف عكميل متزايد سوله جن التغلم الكوني الارطبي الدولة السومرية .. والتوى السناوية .. من شوة مناك طنوس الرواح المندي بن الألهة (أو الاله) وقابك إلى الكلمة) . ومن ناجة الخرى منيال التلبية للمشير الألية الرئيسة بالنفر وذاك مران طروز التبسياب السربرين لمهوم اللك بنالة بالعكم الرهى لايمكن الرسوار الإدافة بواسطة طلوس بلاطية مليقة واذا كالتما شكر الرواح بن الاسان والأله تبد اسي لنج مساري لها في الوقورة النافئة الل النماء . فيمان معهوم الألم ورحمة اندان يحكم البالم وبطئي الكمرجي الإستماء يجد تسيرد يعبط مبنارية اذلك الشبكل فللنص التمعم و مرك تكويد الياب والسامة والمرفة العربطة الواصة الملم الملولاء والحكرة الرئيسة الراسعة التي فيها بمدخل المرفى كل دده سيمها ، على خور براحد ان شبكل تنائب من الترف يئاد حرما اللخرج ودا وسيطان وبحنية خددة ال معددال اللَّاكِم الساري الذَّاكِينَ عَلَى البَرَسُ، ولكِنْ العمل مثال منوفر الدينا عن هذه الطريقة المودرية الحديثة في الناه من حجم تذكري ، مع مسا فرق باسم معد تكل و ككثركم اي من اللب الزوية الثالية فاله ي مد نائية الرئيس ناور (۲۸۹) (التسكِل ۱۹۹) الله الدي الله الثال الراسن (19 الكل ورا**عات**ة البُّنَّةُ ، أن في الحُومُ المُنهِ في الشرق من مدينة أودٍ ، هو أكار التمالا في مبيم لكه عائل هنة جرمرية (١٩٨٧) \$ العكل ٢٠٠) . ولك ال الحلوة الواسعة والعرفة التي تاتبع **الملمية** مُسَارِيَانَ فِي السَّمَّ، وتُؤلفُن سُكُلا سَسُفِلاً ، ويُسْعِ مِدَعْلِهُ ومط جانب واحد من الأسامين الطريان ، عل الأمور الرئيس النبئ برمتاء وتدهم الأمال الذى يترمطه الشطل الرابع - وي هذا المبد يشم السراب المد صورة الآله

ام وانتظام عند الزنيرة اللمنة في بلاد مبائم من الزنيرات النواقة عنها است سلمه يؤجهة واعلم البدائد البيلاني التنزير كال الدي كالرسطارة يمين عابي للكني كالمباين الراح ٢٠١٠ - ١٠٠٠ - الدام



الايكواء والسيد ممراتب المقابي القاران والم



العيكل الأد فستعث برمم النساء لكي الأبرس بهرامد

فلالسبس على الدولى خالباً ، في جدار المؤخرة الدائم الفقارة ، وهلى العور الرئيس الناه كله ، السكت في نصد تعطيع تصعمه والبناء الاط سور مستقبل على حواته غرف بنيد به ، وهو يحيط بالبي الرحسكوري وؤقب ساخة المابة مستقبلة المام المئوة ، ويدخل الى المساخة الإلمانية عدر فوظ متندة نقع على المحور الرئيس ، وحما التأكد على المجور مفصود وشيخة المائك بألف الداء من والم حكل بين صغير وساحة المانية ومقدة متوق ، وخفرة ميك يؤوى كل شيء الى فلمراب الادي عدم المرش

ونصور الاقية السلس في تمكل كائلت مترية مهدالت هم المقهرم المومري خلال منا المصر مرسى الانسات المومري الاكبيدي الحديث ، بلغر في متصف الطريق بالمهم الاكدي النديم شبك المؤلد ، ومكنا استبدائك في الماد التي شهدت لمؤكد مومي واكد ، المبي كاوا بسعون الرابعاء حصارة موصدة تميزة من طاقة موسعة . في تبد نباد معهدة في المباد التي شبحت المؤلد

الليكل لا لا سند غربان كالرب ومن الغرب إذا في الراسير

هي النوط كل الذي الورية المحادا والدوم الحسيم المشكل والدين الرائق والرائة المشاث في الدور المجلل الاله والسياحة الاطبق والمقلوف والمعرفيات عل الرائد المشكل أو مدد الكن في أبر (الطر المجلل). وكارد المشكرة الالمانية وحدما عي المعتودة (المشكل 1))

إب إ بناء اللمس وطهوم المثانية الحال عصر الاتبنات السومرى الاثنني

ن كير من المثالث كان الدول بين الاقه والمثلث يعمم عليها حداء مثل ذلك في البراء في مواد بدر الوشرايا المستخدم من المثلث و المثلث و المثلث في عهد حكم أي د من المداد المداد المستخد اور المنعيف و المبودة من الانتها إلى تسر الماكم في المتما الذي يقع الل المرد من مده شومن (1745) والدي كان درخة بطابقة لحد شومن و وكان عنا المسر يستجن فالما الاستقبالات المداد شومن و وكان عنا المسر يستجن فالما الاستقبالات الدين يقادين في المشكل المثال الماد على ان المداول الدين يقادين في شبكل المثال الماد على ان المداول الدين والدين المساب المادولات

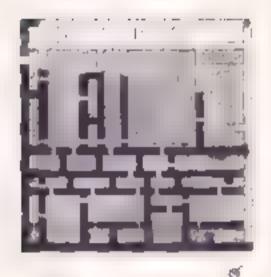
ومع ذلك غان هذا النصر الدائد خلاكم النوة كان في الأسائل عند اداريا وليس تسيدا من معهوم فللكياة . ذلك الان شاكل السكل والادارة فيه تبألب شلا من جموعة من الانتهار حول خامة شع الل الدران من جموعة غرف الاستقبال . مع مكاف حضة تبند حسكل مستقبل تمانع منها بأن في النامية الملوية التربية التربي الل داخسيل السياحة الذا الفاحييل من التربية التربي الل داخسيل السياحة الذا الفاحييل من الترام الل الماحة والها

ماليين تدارا قدا مو موجود في جموعة فوه الاستقال التي بناما الوشوالها الى درجة ان الدسمة الابسكان الوسول الهيا الا من طريق ملتوبة عدر مشالة دشول صدية ، ومن تم عدر فوق ادر طولة شبقة ، وفوقة مسام

ولم يكن طوك السلاة الثانية المنحسكة في ادر الدين كاوا يسود الاحتماد بالتاثيد الدينرية الاكتباء الروحة في المكتب الدومرى في المثان المواحدة حسب واننا السروا في الموقد الله في نقيق مغييم النبساء الاكتبي التدبيم الاكتب في ادر الى الحرب الترقي بن كالمركز والدي الكبر في ادر الى الحرب الترقي بن كالمركز والدي الكن تعليمه من الكالة في اسيار التابك في باب والتي بعود الريابها الى عبد حكم توليكي باه هو فسر الدينو وتوليحكي الذي حرب لمسلم أي جومساك الدينو وتوليحكي الذي حرب لمسلم أي جومساك الدينو وتوليحكي الذي حرب المسلم أي جومساك المام بين مقابلة . من واد كد المشكل الأرسي الذي المام بين مقابلة . من واد كد المشكل الأرسي الذي المرادي المرودين لدينا فيلا . ان الكالي ، مع طبق التصوين المرادي المرودين لدينا فيلا . ان الكالي ، مع طبق التصوين المرادي المرودين لدينا فيلا . ان الكالي من طبق التصوين المرادي المرودين لدينا فيلا . ان الكاليات في المودون

واذا ما تعامل المراه ممك الجدوان ولى المسلط الأرسي الآي خورسماك في اور ونسر والاي من في كل واقد منسر والاي من في كل ميات عنديا بالان منسلة عاملة من والاي منسلة على شكل مرح تقريب ويألك من عمودة بلدة وقيدة مع منية مرسى فشيع بأمات ثانوة بينايسما الله التسم العاملي ولا يمكن بأمود في المناس الما التسم العاملي ولا يمكن بينات المواد المناس الما التسم العاملي ولا يمكن بينات الما في المراد عزم المات المات المات وكلا بينات التسريل بسئيال الانتباع شهدا كان باية الكواد عن المنسل ال الوراس وشكل كان المنسل المات الوراس وشكل كان المناس وشكل كان

يديران الدؤور الشابة الدولة في الذي خورساك . الاتساء حد ما سناخ الدمر الاستشالات الرسنة .



اللكي الماضي المدينة في الدينة التالي المواسلا لا في المو

﴿ جِ ﴾ بناء القبور فالمنجية

1

ال مشالاتا ان تمهم كيف ما مفهرم اللكية المشب خلال مني الإنباق البومري الأكدي فانديد ، فظامنا فيمنا منذا والعا عاما بن مسوف بن السارة بداي بناء الذير المليحكين الحد انها هذا الساء لاول مرة بي التاريخ الدمري الأكدي البادا واسط وهل خلاف ما هر موجود في حصر لم يتكرر ذلك مرة أخرى في الشوق الادني والقد هبية البالم الاتري يولي يعابسته واط هيرز البلاة الثالة أعداء برنى أبر سبر حق فيرسي (۲۹۲) ر مكان بر ميد عرب الاي حيرســـاك ال المترب العرق من بعد مانًا الكبن ، وفي الاكثر ضا ي المكان الذي كان ب حمر قبور فيسط قرون سابك ليبلاقة البر الأولى وكانت مقر القيور مدد وات مطاهر صرابة سينة فحكتها كالندامم ذائك منابة مالادرات المؤارية العاكبة الملكية وحداياها اكتبنة والمسرد النية الترر ال شود اور الثالثة ، والي يمكن أن نؤيم من طريق الأبير الذي بعمل كتابات شاكل والبرص . وهن نا ترقل من اليم تعلى الأطباع لانا كأند ابية نهنة جهرانها بالت البنايا النقية والقوية الل كينمت مريي أجيبر البين بالقباراء وصيرف التبييور والمستلالم المقودة يقيران (لرح ١٩٢) . فسير أن عدد في تكن من القبور الاهيادية ، بل حق مرس القبدر المنكبة الاعبادية . لانها قبل كل شيء تصبح عن طهوم الساسي للمحارة السرمرية، مقهم ادبع جدا فلي وجد التحقيق ، رنبي به الفحكرة الي تقسول أنه لا بد الطاع البت الذي كان الله اللها: برام قالماً . سنة تبديد الرامي



التكل الدعمة ليحي ومطح كاليم الأكية النافاء بال الآلة

الاكر تبود ي طوس الرواح القدس الآلها الله ال من أن يتعرف بعد المرت المرى ، من قيم ، أن من الباغ الديل كينا بنكى في بيد مساس ، التكريم الذي يستمت مع الهيات المتاورة (١٩١٣)

ال التقارير التي وضعا وولي من كان القود في المقاطق التراوي التقارد و المتكل 4 في على البال الرئيس وكذلك من البائي القطير به والطين كانا في السوائع بمحين مصرين لمعمومة النساء الرئيس و فيد اوضعت حملاء في مرائي التجور عدد ألد كيفت في مسدة مراسل طبقها فيترس الاحتمال المباري

د تنيد الثور اللية نحد الأرض والدرجات الى يودي اليا

٣ . مد اوليا القور بالأغر بعد الداني .

 الله تيان فيائي سرفط يسكن أن توضع فيه الهدار المقدمة الديد ، المثم أبواب القور على الدرساد، بين الديدة

ا ه ي تعبيد النيك الترقاني الدائم ويشكل سبوخ

ه ديني قليس بمورد علمة خاتم تقينات ي اير واي استري بر ۱۹۳۰ مي ۱۹۳۰ وگذاره بالآيات البلية انسنة اي يسما ولا مينا مي الوياد معي احده الحكية اي محمد نية عاشر الاتار من عمر صو السلال



اللوم 150 الكنول في في بلك بن المطالب المحالي المحال

من قار السكن مزخرة كريم , وبشكل ترجد فيه الراعد الشائيل , مع مذابع الله المقدس والعنداية السروات

فخد كأنت الطبيخ الحناصة ثيما البن المواثني وامنعة من فطحة الارضى البلدي ثم يكن النبادية تمانا والتكافئ 11 ﴾ ايار يحكن لهسقا بكل خلام ان ت بالتطلق الأرمى لطراز البدائل لكترة البراسة مشل هك الل بناما الرزيبا في التوة لسادة ترمن البيد الإلا والطي ما سبق التحكل 14) قبل أم يثيم الرسمي وبد المسكل المومري الاعتادي من طراو في حشميرة للعبوالمان والدي بتألب المنتهر الرئيس فداس الباسة الرداخلية الل تعدم الحطيرة مع خرف تعبط الخاخة ولا تكون أية بالمقارة سرى اصبه تابرية وهي مثلم على الهاتب العامل المبدار البراقي وتكرن كل النرب بنصة من الباحة ، وترقيقة فيما ينها بها الما أن مدا لم يحكن ممكا انهاديا في وبل ماك وانتح سبب ممك الحدار المنطيل الذي يعيط به وهو در دصائم مسلحة ويواياه مدورة . وكذلك سب الرجي المالين عل جالي للدخل والفين سبدأ زخركهما يحالا صرجة. ومثلاً كامة كبيل الجدار تقوم بي أحدق زوايا البائية وحربي التسبع تضبع وجرمط عكالديان الاقتراس بالها فاعدد السيرة رسيبل بيت بنوق وبيش الأولى ، يند بنائد ان بعد المال الشمة الناان الترق التراجية والالتسبير والها جرما ارتيان مشاه لسك الإه المسة بين الشيم البداية القبارية

 عن القر بتراب شي البطر، واستماء الششل التؤدي إلى دوسات التبر

والله الكرب كثيرا والاحتاد وول و التي قم طبها مناسبا الدائي منا الراسق باه التيرار و عنف اجراء الاحتيث كله يعيد يمكن تقبلها دون نحط و ولكن عل الراء و ميل تقدير الدينونا المقبلها الديابلة و مكل تأكد و تقبل وولي الدائرة مراة الشور خلال نقية التيام يملية البناء و خالمنيل الدي يظهر مراس وراسة الوحودات و وم وجاسود فتح طمود و الفور وقبل العنصر البناء إلى وأر السكن فهدت فول النبراء مهده البقرية وسادها يمكن الإدنياء في نفطيط الادية مهده هرفها مركه و حوم ها الإدبيل فيهة المفهم المودوي المرادي

الد من السمل في الولد المأمر الد نفضي بين الإبنة المروة السديا غياب الزياد المأمر الر نفضي بين البلاد الر الله المروة السديا غياب الراميدة قد وجوا جزء من القصر التعير في طوي الدي شيد برمن طويل د كما عجر درياب المواد بي عدم درياب المامر المدولي ، ذلك عمر درياب المامر المدولي ، ذلك عمر درياب المامر المدولي ، ذلك عنه في المواد المو

أسا البرط الرئيسة - 11 والل الدما الريز Dami + 4

ا دارتر پلو و ۱۹۹۵ - ۱۹۷۱ و در اطاعت ایر پکتید کری افترون در استیاب اساس ای سکوی بنید نتوا در ادو ستر اکو از واردو به باوی پروند در از دارد کرد و در درداد دستو سروای تر ملکه ی در رسته در ساسه سرود در ا

⁻ الزوائر في الرقي الربيان برياس مر ١٩٣٩ ، ١٩٣٩ م لد الترفيق المؤسس من بنيا كارس كين بيا و و

سبدا على الدائل الد الدحلها الراجة ذات حجها . وابا في الواقع الدين سوى فرق حاصلة الدين على الدائل الدين والمائلة الله على على الدائلة الدين والمائلة المناز الدين الدين

ومع أن الدارة في خلا الولد من الابدات السوم في الآلادة السوم في الآلاد من الابدات السوم في الآلاد من المعام والسورما ولورما من المعام الله أما ، يقالا سابدها والسورما ولورما المعلمة التي الآلاد الله المعام المعام المعام السوم في يعنول المعام المعام المعام السوم في الالاد والمعام المعام ا

ه ، لا أن ي مشرطً بنت ثالب وشري . ﴿ كُنَّهُ إِنَّ اللَّهُ كُنَّهُ إِنَّا اللَّهُ كُنَّهُ إِنَّا اللَّهُ كُنَّهُ إِنَّا

زاغ البت الجبر

حالة نبائيل كبيرة شوه إلى البسر الذي اعتب الديات الأكدية الفدينة وقال كأميس السلاق الإسبابان التميية

تبد من جز اللم الاكتنائات الاتربة التي ابيت الل اعادة التكوين النفي المعتبائرة السوسرية - هي المتولث التي الشبيد تياية القرن المناشى السكتنف إلى حتى ساوزك عبدة من تباتيل كرديا بي تأبر التي تحتل الأب عادة والسد ن منجم القرار - والد ارجد اكتمانها معدرا توريبا المطرعات في حش التي التبرق التدبع الرعدة التبائيل لامشر فرقا لكن (١٩٥٠) وينميسنا بالمهم الطيس والبعش الاغر جالس او قائم و تناثر اليام حزاة مرس ملمة تطور الدوي طرية . وقد تم الأن قراءة كشاياتها القلوف وترحمتها اوبدلك البيعي الابلت اليزة والاربخ الدين وطم الله اينا النا كتنامان فيه لأبا لم لعقل اللبة المكرية لنسم بيسلم ولأ الدوية الأنسان لاهدال كيره من حصر ملائة الور الاترال اومي عربي الناسية الثنية تستراز كتحيد عدرة فسأنأ ن النحر الأكدي التنبير ، قال كل شره و عليرها السَّارجي وكذلك ق عادتها ومتايسها - ولاج هـ ان ان من شائل كرويا على كل عالى ، قامولة من حجر الديروايد المشورة مريي الرمل مكان له ما قد يعرك حجر الديراترين وبعنج الحياة بنص الحركة الدائناية والرهة الجارة اللبل الن معاهدها البيانة في مبائيل عبس ما تفتوس وليس لطع الرحم حد ال يشي غرد بل بالحد من نبائيل حكومها (751) (الرح ١٦٠) [[لا ان يعمل في علما التنال برعض الروح الأكبة تقريا البدء الستين على الرغم من التبعالها التراسل فري الدي كان يرتديه الرام س ، فاجأ أيسعه تمييرا عن المراشرية عالمية متوسعة بل على الأكثر تحديد لمالاة - بين تطلع الى عالة من الراحة مردة في كلة الليم نائد ، واتنع فن القبرد الناكن الذي كان حما بعى بقطط كبائيل الساور الل التحمران جود ملاة لبر الاولى ومن للحمل أن يكون هذا أيصاً

مثال الشاراة (١٠ ديث الهذائية عثر براده الكرمة في 192ع) شهرة والاقتهامج السير سراس تعريد ها درشيد واللعزين والمها الي يشر عا الهم دائل بطب من الدراء الدراعة الد

هر النب الذي جعل كردياً . جنة خامة - يعدل حمر الديورايت العنم تبائية النكبية ، واله تما دعوب ص هذا الاحساس و أحدر الكابات على التمثال (ب). (۱۹۹۷) (۱۹۹۷) (السارة التخطيقة (۱۹۹۷) (لرم۱۹۹۷) فهذا التناق في يمنع من القعنة . ولا من سبر اللازورة ولا من التماش ، ولا من الرهـــاص ، ولا من اليروم ابعنا ، ولكه منع من الديورايد . ذلك لاز الديوليت بالنبة ال كردية يختف فه بالنبة ال بالتنوس الي أنه وسيلة الكن يظهر بها أنه حتى النسى هذه التواند. يسكن في تبيتندم للتمير من القركة ، وذلك مو المبيرم الدى عيس مل الآن يأسِمه ۾ ذلك الراب - ان انه انسخ الأن رموا نوم، الطبيعة ليبتل كل شيء تاسد ، وليكون مثال الأول في القاني ، ورموا اطفا الروم الدوم إنا عهد سلاقة اور الأبيل والذي كان الراء لكنز ، في المتنب مقوط الانبراطورية الاكتبية ، يرفيون الرب يتبنوه مرة التري مثالة مركب شاس لهم الراء القرالا . وهذا يوجم ايمنا طسن المروة في علم التعاشل السكود بالطر لان مطرحها مقطاة بكتبا بالتدميمارية والبنة (١٩٩٨) . وكانز هذا أيما عم السبب في حابلة معلم لنائيل كرديا والتلائية بفكل معطح برؤومها الثية اللنقر والمنترة مطاجى الكانية مرن رقاب (۱۹۹۹) (فرح ۱۹۷۰) ، والتقر فل المترى البال ، دون ريب ، البهارة النية الل مندي بهيا والذ عدا الاتجاد يندر ان ينتج ناجبا في معلة يمه عبر ملب فنت . فقد منع تبكل كرميا السير المرجود في كرينهاش (٢٠٠) واللمي المدي الي كمتانا All با البياب البيام البير الرقيل الد \$ مظهرة أشه المرساف الربية مثل منظم الاستائيل الاغرى

والله تطورت تراتين التحد المصم في الراقع وبكل

ممالها الاسلامية قبل هود كرديا وفي ههد حسبه اوربايا التوسر اللماني الانبيات السورى الاكامى المديد المفيقي. ماك تمثل الاوربالا (قوم 174) يتصب في لبلس مبيط وم يكتب من رجل مكتر فهي المحسسلات ضررت كند البسق من فبله وتناكم كلتا بديد اللمانة اسام صدره . وضلي طهره بكاله طرقة (1914) . والواضع قد يستت الل حمد من صبر حسالاته اور الاول نظك المبينة الدية الى تقهر في تشالي أولاد المدينة من لكتر دام كورفيل فقيمة من تسل الديد (انطيم المبينة الدية الى تقهر في تشال أداد الديد (انطيم

فير أد تبتد ارد از بداي ابدنا كل ندائل كرديا ولو النا ،

سد شدى رأمه ، لا سنطيح ان تأكد امامان محت ، أو

الله وتعمد شده و بسمي 11 ال لا شامر على المحة
الاخرو أوجة شده في خيم كرديا ، ومو مظهر خطف
من كل شيء مراه على الشرل الأدبي والذي ابرزه النا

المنابة رؤوسا فرؤوس كرديا في المديات الذات لا بمكن
ان شرق اللا اليه ، وحد معلة خاصة ان ما مني بالرأس
الإيمر المنحوش في وابن والقرمان ١٩٠٤ ، ١٩٩١ لا بمكن
سنظره للماني ، طراز رجل الدرل الادبي من الاد موم والا الأثاري من الاد موم والا الأثاري الدرل من الاد موم والا الأثاري الدرل من الاد موم والا الأثاري الدرل من الاد موم والا الأثاري الله الدرل من الاد موم والا الأثاري الله الله من الاد موم والا الأثاري الله الله المناز في منا

ولا تدم نبائل كرديا الم الداس الذي كرمها من النال ما معادده على جعر التبائل البرية الاكتبة الاكتبة المستدية المستدية المستدية المستدين المسالح الالها بحثم السطح - وتعدد خجوات الاستدين السبالح الالها وللتمولت التي يأمل ان يحمل بها منها على دهد بالحباة عند التبايات المتشاة ان تكتبات من هذه الكابات المتشاة ان تكتبات من هذه الكابات المتشاة أن تكتبات من

[.] العداد محمطاطستان ... و مردشته و . عصباح اليها فيد أو نته كل سياسة عبر أثر كل طرق التو لاسل



کارج ۱۹۰ مال بن حدر الديد ابن الكودية عاكم قبل ، من الم کارشم ۲ در ۱ رميس اليو بيارين

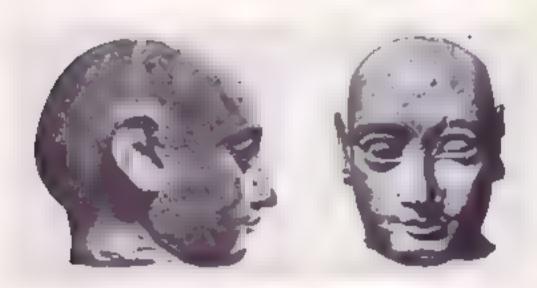
الفيخ 199 مثلاً من صبر عمل اينيا كان اياء مناكبر لمثل ابن على الإدعاج عند من



الإيارات الوالوالون بالمتحارية الإيناع فالمستد المؤارش



قرم ۱۰۰ مثل بالن بر العير الدينات كالواف عام هر إدام ۱۰۰ مدا المصد الدوالة من



المؤمل عاديرها والمرابث والمطاوس مراسم الني المراب الأرساج أأداب المسدامية أوافر

يتمد بها النظاف على ذكرى رجل ما الشرق ، بن كها بديل مجري الدجل الذي وهوا ، حيث تنقي بها حد حياتها الملاحة نفسها عن طريق الدعائر اللهبية غشج الذم ، شكون فيا استلاما الملاحة وتحسسان على مناباط للندورة ، ببلك تستطيع لى تصهم عون المناج الأله الذي وهيد له (٢٠٠١) . وهذه البنا تشسيل الالحام الذي عاد الدائم العرفي مسرحه مع التعالم الم المشر المفياد بالمعاظ طيا

كينا البلدة الهارية من تباتيل كردية المهرية التعبة او الجالدة . الأما فاضحناها موية مناية .. هل أن مير تنزع الاسترب في الاستر الغردية .. وهده اكترفات لا يمكن نفسيرها بالها العبة من وجرد حدة متافل مناية مسب . بل قيا عل الكر احتبال تبرز من تعبير كدرسي في الحو المحكري . وهدة خاصية من تتثبير للشو الموري الخالس فيه الاكتبة خاصية من تتثبير للشو الوي للاذكار والمسيح الاكتبة القديمة .. وهل حبيدا في الوي للإدكار والمدي ما في لكن ذاتها من حيث كردية والذي لزدائد او والمات في لكن ذاتها منه عبد كردية والذي لزدائد او والمات من منذ مبتنة وبائل وني ماكي والدي والدر كامد التنابد الاكرية منذ الإدابة الوي من كانها من الدري والدر كامد التنابد الاكرية منذ الإدابة الوي من كانها من الدري والدر كامد التنابد الاكرية منذ الإدابة الوي من كانها من الدري والدرية ماك في الدري من الدري من الدري .

ومع أن المتأمد في وكنا حدا له يحد نبائيل كوديا العديدة عنه لانها متعالية يثقلها ومعاجبها إلا ان لايوجد نبان أكبر من ذلك التبائين المرجود بين التشال المداير الجالس في منصب القوار ، ومن التشاسية، الموجد التبي يعتنظ وأمه الامل وقد تم الكتاب في نار (٣٠٠) وفق المراجد إلى والتبتل المنام ال كرديسا من الارساد المناني لمجمد عداد الكامل كالا عبن الاسكار المرجود الان في التبخد البالي جارفارد (٢٠١) ولسود المطا

عُن رأس التمثال الموجود بن متحب طُوائرة فتقرد، وأنّ مطبعة كأنب وقاكه يبين يرهوج كاب البارا منايرا بشكل کے ، وقت لان اللہ انجر مید وقت اجزاء مرنے المالين طيخة . وإن النب برسة والدليات الكراسياء رسے ذلك عند اللي، الذي ليه العيث الطلقي م خمه هنتزان الشهر نعب لللابس سورة طيبة ال درحسة لا يتنامها الا ما كل ينت الماترن الأكدير، ليس الا واستة محكوري الراب الحاصر ان كأكد مااذا كان الرجل الدي عرامه التثال مراشحان منه المروف لديا أن كل مكان لله السهر الثاني لأورياة اساقة الى كوديا . لع الدينة بهليم على اكثر احتاق لن خارض بان ولك النبائل أنا صع و ایاشر مهاد کردینا ، وغال یکرد نه سیل ی البائرب سوف المبادة سرة التبرى في تبائيل ثور تنكرسو ن كرويا . ولا ينشقيع المراء أن ياثر على مثال العلائق صلا في تصوير المختلات تما عم سوجوه عنها على الطهر والنصد الايس في تنتال اور بالكرمة المعموط في متحلبة I (INC. IN STAD ! LEVEL ! ANYMED STA ترصم مقارئا طاة التمثال بمؤخرة تمثال كردبا الخالس المسوط في متحدث التوام ، عكل مباشر ، أن اللامة ن التحديد ما خطاب التحول مهم حلاق عمل كودياً

المعدود في متحديد التاريخ ، ممكن بالتر ، أن اللاوة في التحديد ما تحديد التوار عمم حاول عمر كرديا ولا يمكن الأثار الاكدي مقدودا على الاحارب ، ذلك الإن التحديدي عمر كرديا الحد يستخدم العبيغ التحديدية التي وجدت احرابا في حائم الكد النديدة وليس في حوم التيارة الذال ، الذال حديد لكوديا حرب حدم التجوزاية وصل الل احدى المحابيغ الحامة اليس والدا عدة حامة الآل أن يدين كردينا وهو بحدك ما التيان عدم بحده ما التيان عبد المحارف المحارف المحارف التحارف المحارف ال



القاع الفائد فتكويش مواسي طهورت لكونت الأراجع معاسدا بتحد الدرانارين



علاقع وجاريا فالمحروب للكرائية فكريد وكناصر أبي تسارينك أماكرهم جماس الصيامية يرم

يرمز الحياة عدا ، ومرى اللحدل اله رمز فه العسفة الأكدى ، لانه كسا يدو لم تكن فه اية العية في التمن الدي ميق السمر الأكدي . ا

ومناك مديد ان تحد ماتن، على تبتار اخر يعشمل تكرموان كسوديا (٢٠٨) (الترمان ١٧٥ - ١٧١) هلوط الأن ق بتاجب اللوس ، وخامد به عدة مستور لامداه الدرى واكبين يحبلون منايا تنجيد قمس التبتال . وفقا يشير ال تنج مديد لعيوم الأبي مرين للوقف السرمري الي المرقف الإكاري . ومن شحص متضرخ الي شخصية أحد الناتجين - ولم تنق حوق بقايا عبر مهمة من بمائيل المتوالي موسي ملاته الاراتشانية والمناث بالمقارة مع الداد كسيرة السعة حاصة من تعاليل كوديا طال لگتن ۽ واپس ادينا سون قائع من انتال السواحد بن الري مارك بلك السلال ونبي سه شكي (۲۰). ولكن الزائدة المن الإشار حكل ما ستطيع ال بورد ال عدا السر من الربرائكن يناري وعلى مطلة بهال ، استباسها ان براي في عدم العسة فائد التميع من الطير الدياري الماتيس ال مطير الكدن اكتراشاء فنسر الأساك

منك ياحد من احسن التسائيل الواقة الذي وجسته سائل وصبح من حجر البود ، وما يسبرال حكمًا تماما الروحية جمير الالبحات البرمري المديد في جهدي اور 14 وكوديا - ولقد حسار عل حدا التشكل و الغرة 14 من المتمسر في باري - وطفئ الكانة المشيئة على طهره حداد يمتسسل الحاكم المعتوب الجمي (٢٠١) والرح ١٩٧١) فيدا التمثال الذي يمته كنة خراهيه ويسبه المسلسكين شود وطباحه البيط المقابل من الفيادن وحواتته المسلسلة بسدامة ، يندو كان يون من حدم صلب - جو يحسدوه

و بوديه ال فكي د مارى به خلا ماري عن هميسر ملاته لير الأول (انثر اللرح به) . وسع ذلك طن له عملة مسمة متدودة معة مائة على النامية البحري نتيه خلام التي كانت تلميا حتى النموة و لمسكن في حمر كرديا (اختر الترج ١٠٤) . فيذا التمثل بمثل اسلوب مرحة الارابا وكوديا في سلية التمثيل في ماري

واذا كان أي من تسائيل اورجو مؤسس ملاة اير

الثالث أن يتين فيها لأن وال تكون تاريها حب العلوب عنا السر . في أن أقم تنافج التناثيل التوفرة لدينا هرك فبلاف الكانة أن الراء منا عدا تبائيل الأحس م تألب س فشنن کلیمیا س لگتر ارتبالا ان الناف شرکی الفاكم فتان كنبلالة ، الأصافة الرفيقة فان أمر الماطقة الاسية (صورتها من للتعلب العراق (٢١٦)(لوم ١٧٨) تقيم ال حد ما سور اور تكرسو في ميانة الاحزاء السارية بن اللسو (الألبالغ (١٧١ - ١٩٧٤) .. وتساك قطاة من لكتر من تبكل منيز فقراكل (٢١٣٤) ، بنا كان الماء منتمةً الرائيام كيمينا بكنف خالف في الناق البيري الن حد حالة دين مكن كل علاء الأمارية الأكمي النهر يفدد على معاجالفارة لكل من الجسم واللابس عماء ا يمان تام أمر من السكل (٢١٠) كرس لمياة شراكي من قبل سلالا با ١١٨٤٨١٨١٨ ، ومر يدو ق الرائم ورمعة رجل اكتراب فرأة الإمدا الدخال مكل تبتك المعنى لرائيم ماكم معينة مارى (الرح ١٩١٠ -١٨٥) (۲۱۳) یین اد خلابی بر صر ا شراحکی کاند ایستا طِّات بعن اللَّوب فسنائِلُ ما شنوع مع من الحائبة وَالِنَّ الْشَوْلَاتِ * وَشَهِمُ الدَّلَكُ عَانَ أَيْدِي الْبِلُومِ إِلَّا هُ وَالَّهِ بكون ماليرا لتوثكى

المنة في وضع منطبع أن معكم له فل النحم اللمسم

ه الكي الجي 122 (124 124) (124 124) و 125 أو الكر الكرية الكرية الكرية الكرية الكرية الكرية الكرية الكرية الكرية





الأطراف والمرابط ويبال براوري للكربوا ويراها المتراجع الماسو المصياطين بالرس



عليها والمواعلين الميلود المواسقين والمراجد المدار المراسين الكرتب والمراو برماعه عالميا

وجهوما خرطوك سلاقا اوراكاكة الاخيرين بالموسر وشيسن براس أأنا س) هل اماس العواهد التي شينهاتهائية مؤالاً التوك. وذلك ا لان الح من هذه التناتيل لم يكل بانها سعة عبقة الكتاب ستطيع أنَّ حكون فكرة القريبَّة عن طبحها وسناهاة من 🕾 بعض تباتيل الحكم و عاري والتنوة اللي يسكن ال توصع ن سر مثارب کیایا سے 99 اور 1995 والاول پن عده التماثيل المثالات الإما يعلا الدياق و معة التاريد (۲۳۹۱) وفل واحد من مدين التناقيل يمكن ان پرک بالس سی به ان شهیم متنب ال بامل ال عنصه برأين من طريق تنبار التاديات (٣١٧) (الترسان ۱۸۱ - ۱۸۱) ومل کار افتالی کانت ندسکر س الأماكل اللي لم تسع مند فسم شغصر حصر بورا رواكار Dange بالمنظم بأوى دوانية وزور مشيار Lawrence of The James of States from James پرنش دریشها ال میدور حکم ادرس وای سن ۱۳۵۰ البنالين لرجل متصب واقباس وقبيا أناته الصلاة ويكادف لابتشان المعنا بن الامر الاي مل عبي كالبير المامة عراف القيامة وي لنارب لمد النبية . ولك ال تعوير المبأب المُلتية المؤرب العيكدي شير مين في شاهده، في تباليل شولكن بالبدي الجيم .. وهما التسأكيد الواسير على تأتيه الحاكم الحبثل بتستثل با يامرين عتريق الدلة تربين على حالة ابت لا ما بالرجحكم عُتبها الكدية تديدا بأرافهما يؤلفنسان سابابية للشروب على خودة رام مرنى أصه أن منة الصارة المعوفة في بتبعث اللوم والتوح ٢٠٠١

رادًا منت الرئي المسجرة التشكير المقدس شائل برزور معام من بابل (۲۰۹) مع المقر المقري البنال التوب ابلوم مان تأثير الحكم المؤايد على العمد .

النجم في ماري واسع نبائة و تثابا كان عليه حين قارة الانتشال من نمائيل الرماة وليم نكرس - وحين بوطه استقل الروح الاكلية النسبة على انتزاك الجسم والملاس ستشم في مند المثالة وسدما لد جناني على الحمو شيئا كايرا من المياد بشدا هم الأمر في تمثال ولاود متنار هذا.

منك تبتل من معر الكثر في نحم الترفر (٢٢٠) بعد واسدا من المعتبل المجلسة التي طبيد الل موسة من اشتوا كنيمة عقد فرا يلكرسن مسيطينية ، عما المستان الل الملكم لهر شكريما ماهاسطان ، ولا في تشتوط على الباس الكتاك (٢٢١) والم في الرمزي والاسترب مقارب حدا لبتال وروز مفتار لك في يعلق فالرود التي قبار في السال الأمو

وميان نبرة من المصر البودري المديد المسالات في الماليسي التي ومسيدة الكها مسمن النقر من الماليل الماليسي التي الواقع الهاشية حجيد التي تاريخ المحمد التي المسائل سنة يشعيد الله المراح الكني ومع معيكومية وسمالي واوركان بهوروال والسل عدد التياني والركان بهوروال والسل عدد التياني والركان الموروال الماليسية التي معارفاها لأول مراجعنا معي بالرأس الأيمال اليسب التي معارفاها لأول مراجعنا معي بالرأس الأيمال ويل محرورة المورواة أو الرابعة المراحد ويها ما يرين حورة الموردة أم الرابعة والمواد المواد الموا

وهما الطراز السوى يعلل دسوية مع بمثليل كوديا . الانبقات السوري الجديد مسورة واصحة : ذاك الارب. المرد لا يستطيع أن يكتسبه، به التي شرد قد يستم ال

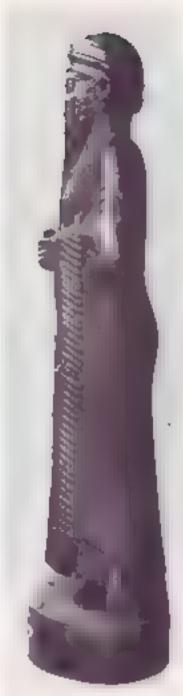
اه بالأيمار المثاة المراشلية في متب عامروا الله التاريخ في التنتيب بسنة وال مع منه فينكاه ، وتراش في المسيداد بحمول عمرية ولوجع الاترة في منه الايرواز المدرسوم مواده الثانية الترق



ا الراح (1944) فيكل في تجير الدين الله المداكل ... الراز الراز الكنف الراق للداء

الومل (١٠٠) - ١٠ منظم في حد الميونية الذي القراء في منها الأوماع (١٠ مم) معد الأوامل مارمي





اللهج والمار والما المتشاس معر الفواز مدائد والمستشام كدعتها المرامد اللاجح والأساس مبعيد فنطيع المنطق فبدلا يوافد

أثير الكدي ، لا ي كسونها ، واردينها المشرية ، ولا ي الدال الذي يصد صعين مرى الشرائب ، والخبل الشعر المسلط ولا و رومينها او سحتها

الهجهر مداخاتها اكثر يصوطان المتراج المستمثل بيري بيالي بن عدا النصر درينا كان جدا ۾ الاص لکی اکلیں امام ہے ترجیم جدیات میں سال مرجی ساوية مرابيب فدور البراء ومعا الكلانة الواطباطة يطل ميرة أباباتهم المستجمع الته الكتم القسي مكان مجهودا مداءه الماسك السي الدي الاحالا الكِكِيلِ كُلِّ النائيس ، وهو من العروس السجوم ور الن والمعارية والإمراضي المستحد الكاتور والراز والكوارة الهابلاط التي ساند الساء المثال العموج من المعراجة للإلها سكال الهيازي ارواسه دران سنسبر حالها فالها تصنها مداحد عدول شكل لهم والدم طرق مد طاب مطر كعي الأثبان والزابا التبسيات الرامي بصورة الكيادات يرجوه الخين سناك نسبك تحم أراجهم سهيدُ عالمًا يطهر أو عدا السنال الدي عد أي جاء حمر الإنبائية من النصران الإحتيكان المديد لاحدار الدو القريم ، وقبل أسمى علاقة عن الأولى بالدا بدأت الشين على بالمم التناكب الدور كالتيا راسات العدوات المه سرميان المبتدر بالك المسته والمتاهر والمدر الحراراس لوس من الـــالكارك الطاطوم ١٠٠ عر هد لعدما ، وللقدام بالجنص الأمر المطوعات الخارس يور داية ولكل جازه الدارة الاعداد الاكدار التحاسر



ا في من الشكل على لا أكبر من حمر المنج. ينها د مارات الأربيخ بنوارات من السميان تقيلت في ولايا الد

ه الجين وكان دي ومه تبلغ جود عمر صاة ال جرمة ومن ادالسري ادافتالا دامك سم



الهج فالمتحافظ والمتراجي الأراقي المراجع المستانية المرابية المختلج فالأمير المستالين للقبل

(ب) النعث النائيء واللئون الاخرى ذاك العدين

(١) النحت الثانيء

تكعف الظايا الثالثة ثانا مؤسط من التميم الأثرره بي هذا النصراء الشاحاس اور الأباكل سوبو البوم والتي هرمناها ، أما في الإنسل ابه من اللكاية المرونة ، هن وليد للشير اي السعتير الذي فرداء في ميسب الانساق و بلكة سومر واحتكم مماسيق أثاءان لاستثناء في الممارد والحمد فيها اخلرة الثابة كان مغة المشر يستد ال المساي ترأمين المعتارة السومرية الاكدية الوحق ومتية المستواد الى بعبل النعونات البائة كأنب شهم الاشكال الموروثة والو الالواح السموية وأحد الكتب الزكوي اللي كامد والماء الأشفار خلال عمر ميسلم والالوالي المبيرية الدرية الربَّة سنجالت الله الكريد و همر هم الثاريخ السومريء مثلما كاديد هيَّه الله .. وفي الراعيد لم تأخذ فكالها الكلاسيكي و ان الدَّج السَّعَلِقِ العَجْ يَلْ وَالسَّالِ المدورة إ الأ في مردن بألمام م رام سوال عني السمو الأكدي المديم كانها الألواج الدمرية تزط بالشراسيك مردوج مثل لنبأ أن شاعدة بباؤم عبية موا في لكتن (٣٢٤). ولقد احتط كرديا بهذه الاخراراء الم أي ينتساق الأخدا الطرار القديم من حامل الشجاء الثانين فيحتج بدا الفال اللمل فيه (٢٢٠) والرح دي:) . ومع ذلك فكسبه الشعماء مزامات السادة البدلاء سن الطي المتارخي طمل مورته . كما أنه البشم في تقليد الموضوع الدين السرمري المكر حيث يبعدا مثلا على لوح هاري

متهدا من الاحتمال الديني بالرواح المسرى(۱۳۳۱)(لاح ۱۹۸۹) ومن بالحبة الخرى قد يتذكر للراء الحياة الاحماس الاكدي الشنيد لراء الاستوب والشيرة على الرمز كما هم موجود على كسره من لاح شري لا نجوي الان سميوي صوره قور سرد الكها لا بد وان كان ، كما مو الأمر إن صور قديدة داورز رفلا كلملا من حيوابلت المثار (۲۳۳)

كل كودة يستخدم الاغراص الدبية اواس مسرية غاك التكافئ ومسوم الطنة بعدا . ومرينة ستناهد من التحاد الكاني، دي ١١٥٠ بالمتمالية على الكثر احتسال يكان للم الله عب البائل الكمس من سير المنيثان: (٢٩٨) موين سمرم اليه الجلس مكاردة والتابن من الافاهي ستصايح ملتنين على معمينا السفر والرح ١٩٨٧ وبتمثا مِن تَبْهِي متحرش دارصا عترتال دركناد دبريشان بدكن ارجاعهما الل معر التاريخ السومري ، ويرشحال وليفا بالله والي ما المراطعة وتكروا بعردوج الدا الرمز ال الخياذ و شكل الداء گروي يفسي به الله ي حداول ليديد ۽ بن يعمله ۽ الها لالتنشكل سوي السط العابا ، ومنقطة من السنادة عَن نَاتُكَ رَجُكُلُ بِأَكِدَ رَجَعِيهِمَ جَائِي مَأْجُودُ مِن الطَّاهِمِ الاكتية التدسة (٢٠٩١). وقد الشمل كرديا عدا الرمو بشكل تصوري مومنوط الدميد بالراء مني عومتن فنحمو من الحجر كالايترار فيدعاه السادة والمتدا يتوحد لجواله من هذا القرال في الوف الذائير . وقد المد تكريها من لملح صدية لا عدر اوا ، في بتعد، البطاران (٢٣٧١ بل تنصر الإيار ((يح 144)

ومع ذلك فتا خمنا الأصار الرئيسة من المتعرفات البات على الرغم من المتعارلات المنية الأعرفات تكويها عبدك المسلات التي يرسد ارتباع الراسط منها على كلاك المتلا والتي البعد عبة منها على بعدة ملامنة المجلسان

[»] مشاطر او علوه را وحد فل علوار والله بنت اور المل احتدارت الا الثانا توهيج ، وعد مراحظته الو_{سام} والمراجعين بسير بسير سوائت سيك ، ووجلي فالمباين لامد ، بالمشابع الدر



الموادية والموادية المستحدة المادية ا



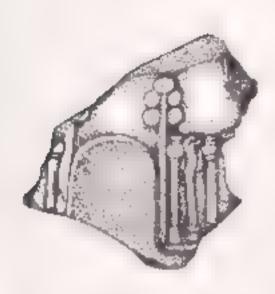
القرح 1813 سودس فاح مدي من الرحان المداها. الإردام 19 من الشعب الأولى المراس



الخوج وأماء الخبرين ببير المسيامات لكوابهم أوالم المال أمال المستعد الجاوا بالأيس



المطاح المالمة مواجي والتناكلوه في بسواكس ويراكس والأساكة بسع على الأسيا المستعدمة الأساف



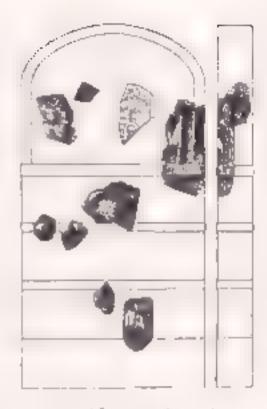
التفكل ١١٠ مرد من مناه شرير هنا من اللعب والراولان المن ط

قرب الخوات في النامات الأنجي النجاء الرئيسة ، وها تم تعنيس خابا النسات بن القاني سبد إنّا في الوركة (١٣٠١) وفي مدد آبرًا في الله (١٣٠٠) ، وبنات التطع من احدي سخات كرديا التي اكتمها كروس ١٩٠٠ هـ في تُم وكُلت عدد مرتبة بطابقالا الآلية النقل للعبدة من الأمر وتهم المرى عدد التطع صلا دورة نبهن كيف كان عظم المدارد واعلم الآلهة في تكر (١٣٣٠) [الديكن ١٤]

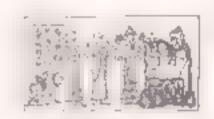
المحد الملة ، بد البليل المنس الذي الأمراد والملوك في عسر الانجات عن الاداء . اكن كانوا يستطيعون ارزان ومرزوا طهااق مبية تعويرية مبشرة والتنابهم لإلهاك المهاد وطابعها للإلهاء والك أن المبط كالتشاق ر ومن الوبية للل عدا المثل الدين .. ما معن امنها فالساس بها الحاكان التأكيد الرتير واتمثال فيسم يمب على المكان والأران ، فإن الموجوع الرئيس النملة كان في الاحراق هرمها مصورة اللساوات القدمة الى الالهة ا على منا عبد أن المنه كبا تسررها كرديا ذات حلاقة ماثرة للسنة تمرك لكن السومرين التعامى ، وقبل كل شرء سنة البنيان الل الكنية الأشير الذلاك لم معملي الدائد حکلا بن مریزی ارساله امام وبارد ان فاولايها لاهادة تركيب سنة كرديا من مثاند من الكسر وطمكل ١٨٠) و ٢٣١) عد ترسالا الرشكار نعب التكاري يين أوثل طلاقة بنسة النثيان، أن أوح حجري سنطيل وَلَمْ مَدُورُ مِنَ أَعْلَ وَهِأَيْهُ مَسْرُيَّةً وَمَعَلَى جَبِينَةً مِن الْأَكْرِيقِ فعدها فوق الاش تستمر حوق التوجء يامي اللحمال أت لكرن المشبيل القمن في رأس السلة تعييمنا مل الموام المجهد أمع وقلم صحبة أملم الآله الشري حملت المسه أه

له كرون ولق منة التيب الرئية في ما مام ١٩٨٠ - ١٩٩١

ء له مرود بن المتصل بترنيد الكانت الشبارية والذي والقياد الله الرباية في تراهم ١٩٠٩



فكالماضة للرواق فالأمد بالبناة



ن احم علالهم العم اليمري لقبيد - بدعلها

التميود كالنبلم المنظرطة وراقسم الدرق الأدمى بيتمون راج (الرش ۱۸۱ - ۱۹۱) بالق سنت ال نعيبا فكون المتسلق المسنى و ضه سنة كرديا , كما نتبرها and in the same of the black of the file of وليس فالتدلان المنادمات الملئية أن الحية اليمن التربية سي ثلاله الثاوي الدجير لا يتلام مع محق شيًّا الحالة اللبا وحسم الهل لاه يرحه على بقرة من المائة عاليمها تشلت الرئيمة راالي تبرر مفهما لكومزا بقوده اللهدالخاس تكريما باله سادي ، حديل فريض من الأه ينصب من البيق بعو مديران كالمثار ولا بداله كان في الأصل وي يسدي الأله الرئيس المَالِين على البرش الدي فدم اليه كرمة إلى مشاررة أن سم تركيب عدا اللغياء الرقيس سر بذلك بساهد عند حبر لكردية معوط و متحب كثير (١٩٦١ع) في مراه) الربي من الذا القطع الأسراق المحرطة والمتحب الراين من الثال رأس اوسيا - Фирма دي الرسهميني وزير الكن و الو الأله الذي يركب فرنة تعرما فكراف (٢٣٧) قد صود أيضا ال فكال كوديا قبلد النكن الالعد الاحت التعبيدة والأثاراج وووار ووور لا بداول يكون الحقل المناس في شبه مسلة كوديا والطعام عنكيف من قطع عندالة والشر الفكل ١١٥ يبين المبرة الثالية كرديا . على اكثر احدال ومر يقدم عبرا العام اله وليسبر أمر هو منكوموا فكال المعاهد مين المسلة الن شبها كوديا الى شكرمون شدرما يستطيع المراء الايمرج عبد الثانة تركيها . ذات الدية دينة عالمة وعادة . سيرة حلته الانفاق صيرة الأرسيتين، حباة عدايا والقل ((6) 42 34

والماج المائد المراملين فالقرباء الرعم الأولى المساعم التقصيلي والدافعوة



part part to have put



البطري والمستحدث والموطني والمنص فكالباء فالمباعد بلغب المداريها





الجوائل ۱۹۹۱ وكان بي لينة بير طوائل اللاب ي ارتب كان الراي الراي الفيلة ۱۹ سر الراي ۱۳ سر



فرح والمراجونين بيكاني بنواطي الارتياج وواليوا المعبر الديكا والي

وعل أبسة حالة علا يستحكن التدليسيل في السرائع المُأْمَرُ عَلَى أَنْ حَجُودِهِا أَمَا أَحَلُى الْبُعَانُ . شَاقَ إِنَّائِكُمُ كعام لحشوق منكرسم . على ان التنظير الثنام بلسنة كوديا ومن منة اور انسيو الحكاري الي فتطاع الكرين = amus 💎 ي الادامة ده ان ينيد تركيها من عدد لا بحس من القطع زالترج ١٩١١ التي وحدث في اليم لالقع ببعد بالا في ادراء بعضل الديكمر موهومها على الإمرار الدينية التي مارسها الملاكم باحاره باني المسدء وسالسب البلام، ومعيد التنوات ويمكن التأكد منا كيد يأسد الانتكار التي تصم الى مركة الااسات بن لكثر وابير . وذلك من حب بانيء في حتل صحن على الشبة في الشهال البلائمة اير سنراء اللاداب اللائلة كاند تروف قوق أور تنو وفي تصب لئاء السعاري من ارابها التوارة عل الرحد الأمامي وكذلك الرحم الكشي السبكاء ومقاعد أورمهم وكأه يوشك أن بصبيب أثاء المتعس أمام اليته الرئيسين - والما ما تذكره بأن الكتاب الرئيسة من طهم سبة ايرسر (۲۲۹) شكر هاد كال الترات الن سرعا الملك والرتوليرومة الحياء للملاول تستطيع أن عهم كبعب مور الرحوع البأم ما الكائر و العامد البال من مده المسلة وان المغور الجبعة المتسنة عين مامين الرشائع كل والمدمها كلاته التارا فالوموخ الصويري للمقهد الرئيس الدي التبلة اين للوجم ذاك للرجوم اقتي التحلم كوديا : ان هب ماه متمنى النام الاليه النظم الباركيا الهة بمنه عنب الماه - منيع أن المعادد الدينة الي بحد عل مدفي اور نمر وكرديما الطيمان النتاف ال عد ما في عنواها الا أن التراش من مامة التوسوع واسم ن ألها الحالين اطلماليان لا تتعاليان في مادة المرجوع

حسب والجا الملوجة شناكل المالما كالكلامية تكويان بالطريقة المومرية القدمة والقبيع السطح للمسور الراحملة من الطول المشرة الحمدا بوق الانبراء وتكون مؤطره وملسقا خترك لمرزة ولا توحد الإالتارة ال الدطع الكل فلسلة أند تبني تبطيم بيرمترع كلال مثلبها حاث ذالله وقرة واحدة صب في سبة برام من التعبية - واكثر من علما أن اللهاية و الأمارت لينت مقتمرة على اللبيم المطح وترتيب الصورة حب ر فالفاية تظهر في كال التميلات الى لا مناج أن ننج الا الى لئلة قلية منها : الرن المائم الاصلم للمؤز الذي يسامد اور نمو في طل ادرات ناله (۲۹۰) (ارج ۱۹۹) مع مورة حكوبها فقلِق مِنْ لِمُنْهُ مِن السُّكُسُ (1915) (الرح 1941) أو تسامیل من مسة اور نبر تین ترکید اقتباه (۳۱۴) وَالِنِ ١٩٨) ، مسم الناء على تعدّل كوبها (٣٩٣) ﴿ لَوْحَ ١٩٧٠ ﴾ . وإذا ما وعلم الترة صورة طال مربي سة ارزيم (الرح ١٩٩٠) ال جنبانية صررة طال ط وفرة من الكثر (٢٠١) (الح ٢٠٠) (4 لا يرى الد ملاسهما واحدة حسب بل أن كالهمأ وإدبأن ذات الأس الرُّلُسُ الكُرُونِ المِكُلُ مِنَ القِمْرِ الذِي كُلُ يَرِضُهِ أَوْمِ تكرم أن كرويا ، وأكثر من مما تبدر الاتها والاتهاف فل المسكين وكأنها له حفرت هات البد ويبتد التفايالي كل شهرة وكل فيا عن فياك بالإبسها السنة!ت (١١٠م والتوسان ۱۸۹ . ۲۰۱۱). ولا يم من أن يكون التحافل القان حدّ ماتين للسائين لكل من كيديا ولزر نمر على تبقى كم فيما بنهما، وانهما علنا في فترة زمية متقارية حدد فلير حديد مهم في الشعونات الثانة مثلما حدي وقال و الدائيل المبسة حلال السمر المنتد من او، بالم

ه الكريد التنظر التصامر الكشام المستريد مع البناء الدينانية التقديم أو حر (١٠٠ -١٠٠) . ويسع مستثما من الاعتوا الاستدامة ومن حميجا من الكتابات الشنمية فيها

مام والقموم ما عابط بسلمية في بمية مجولية



القوالة المقار بير في أن الله المراج في المنطق في أنه البعد المنطوعة من



والأورد محملا سماء المارية



الهم 16 ما والمقاومين الهيد السابق. المدادات المسافة الم



الهج ١٩٠ مض لهرسة جراء مراو لرج ١٩٠ و



اللوم 1942 أنسي على الصنياس من المعالم المالية الميانية الكيارة الدين الديا الأنصاح (1950 م) المنطقة القوم الديام



وبالمنصوص سحانا سالاناكا



اللوج أأناه موجان كالمحراجين سنشيئ الكرساع كالأصاب سحما أدفر للرحي



الرجاء الأحكس سلاما والسراطي والأرو

على مرمو أوم مع التنظم فكل الاساليب والتاميم الأكلية التمهيان ولأبد أن يكرن عن عنها التطور تف حدث على الل تلدير ، ور اوائل صر شرمن وداك بالنظر ال با فرهاه بؤخرا من رقيم طبق عتره وسته و ديتس أوتسر أدنسسارد المجموع بعجل ميروا ما وجائك عن الموطة طايحيا - مدمجون ال أن الكالماء (٢٤٦) وحتوي هذا الرتبر سحأ من كنائك وصارات كاتب ق وقاي ما تؤفيه جراما من ميلة المبار كرمن ماك فور. وطفة لهذم الكثابات على المثك لا بداءال وكون حمورا فل المنة مم يالِس الألاف مربه العي تعسيم الل الد وليس أوكان المرب كانابطأ بقمته العد الإنساء المحروين مسر الأبر الداني بعيقتك أنسج والشاق جمعيلك وها بثدم دليلا على في السيط الأكديا التدبية المساتح کانت ای جینے حکم شریس واکی بیش انا فی ماریاما لاول مرة و مسلة والواسن ، اد عادث فطيرت الانية و لعبد الراء على مبلة من عمر الأبيلك ، وأذا ما المؤت البيئة بطر الاحتم قبان منا يروز أمر الاسر فسة التمه الثالىء عل مخبرة لبرب بريشدي كاوور محاه والذي ميزه وميه ، بال بركو من (٣٤٧) { لرم ١٩٥٧} ولا بد أن يحكون علما من أكثر الأداة المتنبة على فرة الهنة الاستكارة ف ميد علكة سرم واكد ، ولمرف تكمل الاز نأكِد أعر فأتي الذي المث ميث الدتم علم على يبه الدلة حبين أتى عل مراسة التشش على الأعنام في ذلك السير

و .. النفش على الاختام

ترور لدبيا اختام المطوابة او طعادد الأختار المطوابة

و ادفيار دخياء القان الغرقِة المهية ي بالبد بريع.

والير سر صادة لملومنوم والعند الاغتلم تنوشل في تقديم بتبد الى الد. او ملك سؤله عن طريق وسيعلم وكال علائا مر الرحوم المعنل في المعيدالثان، أبعنا ، وتقدميق الله أن التنسما السبي الطبيات من هذا النوم للاستبالا ية بر المادة تركب مناوة كرديا الثالثة المسوطة ال مناهب يراين والترسان ١٨٥ - ١٩٠) هن حتم الطواني المل س مكة مرزقل معهمة ال برورك (۲۱۸) يفاهد كرديا ن تاك النتاد لك ذر غية رشر معسم خكل كروى مثل ذلك الشاء الذي كان يرقمها ازل الامر . الولا مدا الكتياء ولدر تور مكرس والكولم ١٧١ ل ١٧١). بهر يتاد من الل الية كمية تركدن قياد طولا سيطا وا طبك . الى الله عائمة على الموش وأن فية عيمسياب والرج ير ١٠) - فتكل هيئة المرسوع سيل التصاله كلا ن النقش على الأخشام إن البحر الأكدي (٣٤١) لك أصم تقريبا السنة للنوة للنبر اللثد من أور بالأ ال سومر اليم. وفي الله حسر الإنجاب كأن الثول أدام بلك نواد محدد اکثر (۱۹۰۱) وارخ آز ۱۰۰۱). وعلى قرائر الشابد الثانية والتراطان الطرة الراسط من المثال والك

تعود الى مؤمس الاجات المومري الحديث اي گوديما

الشم الذي شيده أتوريا حاكم التنونا تفرمن ماك اور والكراما من الدكل 16 كان مدا العبد تدرا من بطبوم الثائبة الذي ما لبند ان تطبور خلال مسر سلوك سوسر والكدان ومع ذقك بأن للتهوم الاحجاجدي الإديم الملكية والمناسر المراطين الملكال المدوم والمها برام من الوي تصوير ، أن ملة المهوم لم يسعد الملا عند على حدا القهوم يسير جدا إلى بنب مام تصوير مقهد الثول كمره من التشور فانش عل الاعتلم في المسمر السرمرين الحديب اذلك ان حيسة التأثير الأكدى المتواجد

د د طربت بن الشاه الاكتراء كراني ستيل بند التي الطيب في السيد اليام بن عليه الاستركزة اليم الربيع طرية الاكتراكي التيرهيا في العلم SERVICE LIBERTY

ه د د صود درغي گاير ي مدود داوي بند دېرې









والإمام والأواد المعر المقالة في المستر المدوي المديدة

على تنش الاختام قد بدأ بكان بعلاء ي فهد حكم اور مكرسو من كرديا، وفي فهد حكم شائلي خشب اير ضو كما ستطيع ان برى فاقك من طبات اعظم على وقومن الطين عفوظ ي ستحب الثوفر والتي يمكن ان بران الرياجة

الله ذات العمر (٣٥١) على السبح تسبيع مده من الاستم اللاكدية الاسترائية مواه بي مادة موجوعها (سر كلا حتى علي علي الرابق الأرب مع جامومة ورق الا تبن ولا تكل المد عليم إداء بي المؤيا (وضعة الافرع بي رابوة) ولا الاكدي على خش الاستام الذي لاد واد كان في عومه الي سن كد اسبع بالدستة بعدة حيامة في حتم الرشوانيا ملك اشترة والذي ومسيف فيه علمه أول سنك مستقل وحاكم الإقاليم ومسيف فيه علمه أول سنك مستقل وحاكم الإقاليم الاربية في اللامة (٢٥٣) (الوح در ٢٠)



كالبحان كالمقر أمقركن ليان ميانا مكاف أور أكاك

إه) التادة تمديد تاريخ الرسوم الجداوية في عاري

في يسبق الي وسم حداري من حسر كردية ، وحسر مارك السلالة التكاف في اور وأيس . الارسا ، في الادب الانترى ، وي شايلامة التي نستها بدران إرسوم بعدارية من الشرق الادبر التدبيرية والتي عرب قبل بسع منوات في ثائر الما نسبي الله في مثال الترسم من هذا العسر وكان سب شقت يسود الله ان كل الرسوم المدارية التي كنف هنها في ماري اسا اكتابات سي تراسطهار التسر

التنجم هذاك . وتهمة أذلك ثم التبارط . للمر طبعي تقريان إن اصولها قد وجنت و الفترة الانبية الطبية فيذا التصر، في في مهد حكم رسر يليم آخر سلك طليم عاش وحكم عناك . هير ان زمر پليم كان واحدا من الد خموم صوراني ملك بابل وشقا الدلك على كال كالرسوم القدارية من باري لد ارجع الريانيا ال حبر عاق القديمة ، اي هَــارُهُ صَابِرَهُ وَبِلِ النَّهُ الْمُانِيةِ وَالْكُوائِينِ مِن سَكِمٍ خبوراني مين دمرت سبهة باري الميرة . وكذلك بشم أمرية للرم الذي اكتفعه صيفه القايا التبية ي كتابه سوس (٢٠٢٦) القرن الثان على فاق الجائد بعثالة على م المسكل الرموم في ماري ، وي الطوهات الل تمسيد مكتفنات التقياد فرماري كالمد الرسوم تداحمص الإ الشطال والما من المقالد (٢٥٤) . من مدا البك بوبت كل قطم الرسوم لبنا لمعقد الأماكن مانتق الإمبر الذي رحدت فيه . وبن ثم يصفيه والبد تركيها سابة ن طلاعها الملدكة ، وصرت العامرت فيشها الدية تم الورمدامج الرموم الجمارية الى وحدت و الآلام له كريت . كذلك لم بدير حسكل العروق في صن الرسوم والكاط الجداري الدي رسنها طيه

يناف النصر في متري من يسم واسم من الانبية تعشر مناؤه على وحد التأكد ال عدد قريان (٢٥٠١) . كما الدائمت الذي حق حدد التأويل هديدة (٢٥١) برغي الدي حق حدد حل الدي حق حدد ورياب على الدي عمر ورياب المراقب من عمر ورياب الرموم الجدارة التي حتو طها في قباكن متعرف من المتصر قد حامت من عصر ومر يليم عمل الديمودة المراج على الاحتاس على حديدا برقي المواجه المراج على الاحتاس على حديدا برقي المواجه المراج على المتحاس على المحتاس على المحتاس على المتحاس على المحتاس على الم

اللاغرى تلتي فرهند 11 13% ، يعن ثم ينجدد اليا مكاسة مي تطور الدر ان عاري (٢٠٠٦)

با مني يتمييه زمر وأيم

ينا حيث من تساؤل في تحديد الربط الرسوم الجدارية في طري، على منا ينقش يوسوح ابنا على النهر داكمل التاج - وحسسني به ما سمي شميد، زمر يليم (۲۹۸) والتيكل ١٠٩ أو على الجنار المنوني الساحة ١٠١ الى يمجد الدسل الى الدرط ١٩



الذكر ١٠٠ أخادة سنع الربع الإداري كسب ردريام ۾ ضر طري

يبحون وأساؤب فسطا الكترج الهبياجا من الرسم الشرق القديم سبتم حنه فيسا مدد ، ولك بكس منا بـ لترض الحمول على نشأة الرهبية ثالثة براان تتبت النوحة في عبر رمز يتيم. وهذا با فيا الان مكا شين الحظ بساءة الاكتابات المديدة و باري ناتها . و معال النفش على الاعتام . في بالنصبات والاعتمام الأستراجة الجديدة التي لا عد وال كان في وقعد من الاوقات سوم ال موتقد عام من موظن زمريكم حاقليد الذي حرف لمنع لتعبيب ومريايع - فارة عرب رسم معاوي وصم مِاشْرَة عِمْمُونَ الْأَعَادُ مُرْجَرُهُ عَلَى تُكُبُّ مِنْ مَلَاثًا طَهِيَ وبشكل منابر للمحموث الناتية الوامية من الرسوم الجناوية ول عن جيدار الناحة والق رسيد على هني سيك اليمن اللون. فهذه الرسوم تنت حول معوان السامة ١٠٦ هل ارتمام حوالي مسترين . أما رسم التعبب المنيش (٣٩٩) وله يين أمية في رواه واسع ذي شرائب مرهوسة وليلة يحرية طريقاء وموارتسب ولندارهم يده الينهي الله ترعي ردام المسين فالا الية ترعي ردام طويلا بعثوقا بالكول دوهي غنبط شديها اليني حل أبث عاصعء ولد ندلك فراهها البسرى الى للمل وحي كستك سياب شبه بالمجل في بدما اليسرى في حسابين حطف في اليه الاشرى هما وخلاة المباد الثلث - ويمكن اسيزما كالية للمرب بالتمار الذي يرشم عائبًا من كل من كفيها دم مراوة بن عأمين ، وما ترال القرول الماهم هل تاجهما المماري ، وقد ومسد، في حقير حالي مثل غية التيجال: المترة لمسبع الالهة التي ظهرت في عدًا الرسم من الثال الألية الرميطة في للس مهملت ، والآلاء المنابع في رداء سفتوق لمطرباء والها الماء التي تطير أن التسمراخ الشائم تعن مثهد التعيب (١٢٥٠) .

والامتراض الغائل بان لللك المناهر في هسما الرسم المغليم هو زمريليم حدًا ﴿ وَالذِي تَصْمَمُ اللَّهِ اللَّهِ لَمُرْبَ



طبح له شاعد للقواني مر جمعه المحافق الصابح

يمع أن منظر نظير ما ياجمة . ألا أنها يجب أن تكون ذاك الآليّ التي تلمع أل زمر التي الحلقة والمعا في معهد التعب - وأكثر من هذا أن تتخيص الملكين على عبة حتم مركبتهم فيل منسجد التعب، وأسماح ملكن معرط في الله في كل تصايلات طبيها

طالك على مسهة مركبتوم وأن كلي في معركة الا انه يرتدي رواه كلا حائية مزموسيسة داند المسارف حدورة ، وفي الحقف بتدل الربط من يرقبته ال صود في وكتبه ومو يرتدي ابدأ دان المسابة الرأس الميدوية الطربة

دي الرقد اللي تلبى به الآلية ي الرسم الدروق بالتعبب بابدً (ا فرين أو ارسة قرون وسم ي حثير جاني شكل صحيح فان هذا لا يخلل خاللية الل حسة مركيفوم ، حبث لري كُل اليمان القبرة . خالسا م مرحود في حميح الأصال النبيسية التميية فل السفح المنسط . في الواجهة في ندما يكون الوصه في مشير حاني

ومع الله فانا مند و العبيل القبل المسيما طبوباً في الدن الباق اللميم وذلك في حافي ببالمنيسة المطود في التي دي البندين . أي خسمنا ترى رؤوس الألية واعطير حاس عامسه ببعايا للترة والمشهر عان أيمأل، وماذا الثقم يسكن قرارش غربميسه . عل كل احداد ، ال يابعه عباد صيراي (داك لأر شريمسة حدوراني ... وهي أطلع معوثة كالأكل سهية . وأفدم محولة معروف لأريمهننا وأكل تنتقدم هنندوا الأملوب في التحم الثانيء . يتمر أن تكون فيد حميم عق السوات الاجرة بن حياة ميترزان ﴾. ﴿ ٣٦٣ ﴾. ولما كأن رمم تعبب رمر يليم قد المتسل ذات الكريتة ق حرص اليماد الشبيرة ، ي جي غ يعمسل خو مركبتوم دقك ، فانة قد ستتج من هستا بان رماس معهد التعبب كالرا قام مرسسية التمن المامير في باق فرقية عبدة والفرد ، فاع أن بحث القمر من الثانية الثاية ، لم يضل ذلك - ومع ذلك ، وكما متري فيسا ند ي نش معرن أخر بايل فسايع ايناً ، فان س المنين أن محد تاجأ مصوراً خات الطريقة الإر صور بها

تع تبش في شرية حدوداي وعلى عدا قبن المستق الذيكرد ختم وكيتهم الله صيداً وقا ما بن مفهد تعيب دير يثبه ، وبن حبر حيراي ، ويكون منهد التعيب ولائماً حكل معسيل النفرة الواقط بن لاتاح حوراي لدية طري مرتبن في النفا الثالثة والتلافين الم المثلثة والتلافين بن حكمه ، في حين يحتقل ان يسب وكستوم إلى النفيذ التي مقد الفتح الارى الذي قبلم ه حوراي كدية طري ، وعل هذا وضفة استائية في هسيفا السائل قاما الأول مسرة طالح طريع المتاج في شرق تديم يمكن ال يكون العداً حدن حتواد الالل

رو نامي البلاة الي منعظ با الرسوم الخسطارية الثانية في متري مع رمع مشود التعبيد الذي المسلقات الأن سطر اللاهتر ؟

كور يؤثى به كصبحية

عليد كل حداد الجدات الأرجة الناحسة ١٠٦ يعدر مدالة رسده الله رموم الديادة حيثة موحدة ، وخارف وشعرص حشف بالدواد ، وسلطح طول الما سلاط اليعل أو خالرة التي يختلف الرئيسة مثل البي الل بالوخال وينهم على حسنا حملة رئيسة نظام لولي من الاسود والأربية عبد إذ الأرد الأوراق كان بشمل علامود التنبية حديد إذ الأرد الأوراق كان بشمل حدادة إبدأ

وقد جرف شارقه الأهادة تركيب رسوم شعوص فردية ومقاهد ـ الما خلاتها في قيل ثم كابي ـ من مثان من شقع صديدة من الترموم التشفيد من بين الاتفاص (٣٦٤). وقبل آمم حد التطع هي الشطح التي تؤقف صورة كبيرة الدولة متدورة ، جبد هستر على تفاسسة منها ما توال ال موسها

وهناك قبلة العملم سجما عفوظة الأن في سقد (٣٦٠) (لوح ٢٠١٢) تبين خلفها بتحرك من الإسماء للى اليسيد وهو يقدود ترزأ جمل وستة الى المد حي الرقد الادي بتجه فيه الرجل حو اليمين ستدير من المقف حيم الإسار وجعى شرأت الايمن على ثم الثور وجهته

وقد على قرة الخيوال دايس محية على ينها خلال حكيد ومايت معنوى سراستكا والقام حدير الاكارة سبب انورته التي لها حب البارل والتي شر وبها عقد من مادة شبية بالسبح ذات شراف واطراف معدودة وهذا المشر شب منوام طبق الله بلمة كبرة من العر المسطح ، أو فعا حديثة من الفاد فات شريط مودوج أما لحب الدواد عقيبه فسين المبرد و وهذا الانتاج لا يمكن أن يعمل عن المام أخر بكون أوضوحه عاكد شي الرسم الماري واطره (١٩٦١) (الرح ٢ ٢)

فها حد مورد رجل خريز ال درخة يكون فها أفق من فلمتان إظاري المدهبا فوق الأخر ، وان وهم يسير وفرات اليس تأرسح ، ويترفع مديرة حدة من خسمه المدد مع هدف (٣٩٧٤) لا به وان يكون ي الأصل يقح إن ناحة اليمير لك لم يق مه شيء ما

مي طنا المعيد الا بران موان شيء حشيل من الشهر المنسقور الكه كان . مثل المعهد التان وسنساء الآن . مرحرة جلال عل حيات ، سيك ماء الرمام . كسا ي المعهدة الاولى . كارو منظرة المانية . وحمل وأمر الاثرو في مظهر حاني ووحدا منافض تماما الاسلوب المديد التاني

الليز المد شرية حسيرايي ، ول متهد الصيب زمريايم ه ذاك لأن المناني لر يمودوا بتقالون رسم الثاج حبث يري وجامة على رأس رسم في عظهر حاني، وفقا يعير أل الله عَايِدِ الْمُعَوِدُينَ مِنَ الرَّحِيمِ الْمُدَارِيَّةِ مِنْ الْقِيسَ تَعَوِدَانَ لل مصر التم و فا با بن متهد تعيب رمريليم . وق الانكوران تصنعها الكاني التاريش لهباء المبانيم س الرموم عناد الطبيء وذلك فريني طريل معمل بالأبس الفتوم القردية ، ولا مينا ملامي التخس الطوسيل الذي يتوهم مسيرة التضعية . وهو ملك فل اكثر استمال وَقُكَ لِأَنْ مَثِينَ مِنَا الْكُنِّ يَمَوْنَ الْمَرْحُ الأَوْلُ الْكُرِّ صَلِّمًا لكه في الراقع مع ذات اللس الذي خاصاً، على يجل كال يقرد قررا الحبية على رصف ذلك اللي تورية تبتط س الركة تعبد نبيع في طات معتوم من مادة ذات اطراف بدورة مسدودة عمرام صيل المااليرق الوجها مِ اِنْ كَلِيسَ فِي هَمَا كُرُكُ لِمُو رَوَدُ خَلُوقِ، مُودَيْجُ طَيْقٍ صلة ينورة ، وحوام كلائي موحرف بأزعار الخواس ، وكذلك فان أول للمم يضع في هف الادة فأت شمال

باد سن أويكات كوبر معادل اللب مع على المدارك المدارك الدول المالك المناب المناب مع على المدارك المدارك المناب مع على المدارك المدارك المناب المنابك الم

1000

بالمهيلا يردكك وكرواز وتياروها عرفتانها سوتها أأتريه بالمائد بإركافت الاستاجة

ان دا اور هنداره عمال دارد از شد به داچه که باز ده ای با به بر سهره افتار استان اطالای است. با او وداکل هر حد قسیم این کاران

ء ب د فروربالتيم عمره باسه متعالاته و ١٠٤٠هـ التلية

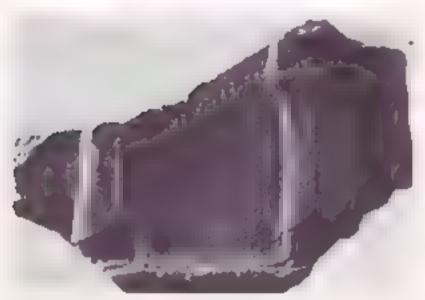


خارج ۱۹۰۱ مده می دمی هاگرودی فقد عادی الارازی م دمیر ۱۹۱۱ می ارتباط خان



الأبح ٢٠٢ مردين ومدعثتها مرجم سني المخرعاج مع العامد المعبد الوفر يتاوين





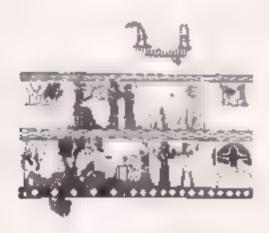
اللج في الرباط المعيوس مستقد من منتز المترين مستقى ووالمؤلول المستحد المناس الموارس التحاطيع والمستحد المعام المراس

معيسح أم كان أرمزيم أيجا مادة ذات مسه مردوح من شرات للرف مدور من وداته - كما مسل أنا أن خاصة أن يكن يثبر مراف الدان الذات الله المرد المردوب المردوب المردوب المردوب المردوب الرفاد المردوب ا

ومكلنا من طريق مصر التناسيل المنتقة والأوة شيميا .
المدينا الل ان بربط هيده للمحوط الثانية من الرسوم
المدارية بن البابة ١٠٦ في فسر باري مع شمسي الاه
الأول بلك النور الخسم الكيم والاتمم وقا ما لحموداني
بلك إلى وتبسيعة لذاتك تستطيع ان سروما الل ان
البائق ان يسمع ل أدد به المجاد 10000 (ح يسمع
ادو الدائد المجادية ال

والرائع اتنا سنطيع مكل الاحتمالات أن معمى الرجع المثلان الدمية المام والكل الاحتمالات أن معمى الرجع المثلان الدمية المام والكل الأن مثل علم مرابع المنطقة من المبلغ المبلغة المام مرابع المبلغة من المبلغة ال

الرسوم المدارية في قاعة الاستلباك (الشرفة ١٣٧) في قصر ماري



الفاق الاب المدة تعليم الرسم المعادي الكلاما. ال الرية الله الدير الدي

والبينج أدراكن وكديدي وإساره مداعي من كالمحاجو

فهذه الرموم لم تكنء مثل المصيحة السائلة ، ف يرمصه عل طبقة من الجبس وابدا وصديد سائترة على التسلاط الطبي المعار لالعالق مديء التصيب أن الباط ١٩٠٩ وكان نهج الالوان يتالف من الاسود والايجن والبسين الاحمر المفري ، وهي الثانوت القسيديج الالوان مرس المعار البوسري حي الرسم للمعاري تما تكون الأورق واكل ب يصلة خاصة اللون الانستر . علم كانا يخترون وأم يكن يوجد سنسوى اللون الاصفى حبيب والهادة التعكيل عدد لد أنوأت برجرها شبت يه فتعاهد ال خسبة الحريز يقع المدما توق الأشر (١٩٠٣). ياب لا يكون من فيل المبادة الدياء أن وأف هذا الرسم المعاري بعد اطدة تجييمه حايلة من مسدد الا يحسى ن النظع وهل غرار مدى اورب وگرويا التين سي ومفها رامديها بألف من حسة للترو دون الرب تكون مناك اله خلاط بن الثالثين بأسال الزبيم والملاد التركيب وأكثر من ذلك كله في الموضوع البثم الرحد الجداري و البرية ١٩٢ . أو بالنسلة القيم الاق منه . م و جوهر، فكل السور الل وجدت في اللطنة الدفية المغوسة والافرار الثاني من مسقد أوربهم ومؤخران وال فان الديد من الاشكال السردية والمصيلات المادية ي مذا الرسم الجماري بلودة إلى السعد من عناسم مطارط وبارجه تنبود الى گرمية واورسو ، بل نبود القهتري ي الوالع الى العمر الأكدي

وكما مو الأمر في مسة البرسو تداناً . يرى الثال في ومم الغرة ١٣٠ في مراسم ظاور المتدانية قدام الإلاية الرئيسة الدلاد ، نساه « آلية وسيعة وكهة حسدادون ويتما كان المتاهد الدرجسة تحدير مدارك ، او موكا من حدة الحسورة عل خال هدنو ولي الترميز النيق يرى الذلك في الانوجرين الثالث والرابع من التسم الركزي مرس الرسم مركبا وداء مهما وقية ذات حاة خارسة

وقيده طوية مسطية التبديلية اور من وانظر اللهم الداه و روم يعب ماه متبدا من قدم ، شكاء مداه التسميح شكريدا المقاص بكردوا ، إن الماين كيرين ذوى والعد قلت وحد الاواني مشابة لثلث الاواني التي كانت والمحلسين ، همسي حالا الرسم راها ليندا المام الدرليس مائد رقي عن معاد وم عارة من قد بيل ومن خاله يقلب سيراك المدي عن معاد وم عارة من قور كيم غمود الله طي نشد تثيل ، الما رداه الاله في حالة في المدي اللها الله الموس عدد وجد حل وألب تابيا مسحة والد فرقاري تحد عود بثيل واحد من الدي يوى حل كمرة من محلة الاستمال المحالة اللها عود بثيل واحد من الدي يوى حل كمرة من محلة المراس عال واحد من الدي واحد اللها اللهم حود بثيل واحد من الدي يوى حل كمرة من محلة المراس عال واحد اللها اللهم حود بثيل واحد من الدي يوى حل كمرة من محلة المراس عال واحد الدي واحد الميان واحد الميان واحد الدي ومن كمرة من محلة المراس عال الميان واحد الميان واحد الدي ومن كمرة من محلة الميان واحد اللها اللها عالم الميان واحد اللها والديكو حدي الميان واحد الميان



فنكوا والمستمريك المداري بالمجالج بالمجالي

من الاهرم الذي ينتم الربو الآله الرئيس منهم يعير جادا الله على الرئيدة. الله الترب منتشر التي سنطيع ان سيرها من طريق الهراوة والتؤدس عن كلهها عن الرئيم الباس المهميالمان في حسر سلالة ادر الثالثة ، وعنه الاثنية الرسيمة التي سمس المنات شوا ولهمة حدا في كل مساميل السعم والمدب المنس وخلامة السيل وللسس ا المراحة الرسيمة التي ترى عل واورة من سبحة كوديما يخي هستر علها كربيس في نشر (٢٧١١) و السكل ها في المراحة ان التربة ٢٧٠ في عاري الأبلكي أن تكون سيمة مسترا عن صدر كوديا : هوهوج الرسم والاح الآله فو التداية الدائية ، كل هذه نشو الله التنس فاحد التواهد المناتبة الدائية ، كل هذه نشو الله التناس فاحد التواهد

فالتاج المفرن الرافهالال فوق القرص يسكى النابعتبار العكديا لدينا ورامله والالاع كبا ينكن أنا ينتم ور الزالع ملبد الاقية البيط الزين سرحبات والدي يفنه المتدوق في الأرسم الصور في ألمرط ١٣٢ من معيظ عاري . والما كامه يادا المرسوع والتعبلات المثالثية تعبير أأل لى الرسم الجداري المحكم في قنة الاستقبال بنود الل صدر الأنبات الدومري الأكدي دائي الي عدر الجكلم نورا داگان ، ویوور مطال ، واپدی ایترم بی طری ، ناتا مدى سبد گذاك ان خد، اكواريخ خرمة اذا ما لارة خاميل الكلابس في هذا الرسومج تحاميل با يسبي سقهد التعبيب ومريابع والواحل الموحة من ومسوم يسمح الدد - فقي الرسم الوجود في الترث ١٣٧ لا تومد طرة الترشة واحدة إر موهوجة من الاطراف اليضوية . ولا رداه دو حولي ، ولا شنار مدور دو مشبة حسول البرقة .. وما هم الكبيار الصية الله ليس للإلهة والإليات تهمان مشرقة الشاعد بن معلمين حدثين فوق و ۱۰۰ ادبي حظهر نياني. كنا هر موسود في مفهد الشعب. خبل التقيمور

من والله تعلقه علم تبلغ وكأنها بسطن سترة ترى وجها اوجه على سمونات ثانة لكوديا وادر سو وجهل هذا الم يد هناك لدي ثلث بانا قد حسلنا من الرسم الحداري في كاف الانبشال عل بنال من الرسم الدوري الحديد، والذي يساهدا على عد الدرة الراسة التي كامه حتى الان عالم وبائل التدرية حر وبائل التدرية

وهيد التينة ذات اصبة ليلمية لانها لا تعيم حبب
قل ان الرسم في النصر المرمون الجديد قد نصف وادن
الطريق مثل شنة فروح النبي الاخروب ان السبب الذائي،
والتحيد المبسم - مسن عمرى النبي في المراق التديم ،
واننا نسما من تحديث ومن كل الرموم الخدارية النبي
اكتميد في فسر ماري بالترف الناس متو قبل الميلاد ،
على بالنصر الدابل التديم

من الدكن يجرنا منا الاستاج على ان حرق مناية بي انتقب الراحل في الاستراب الذي النفر خلال هذه قرود ، واكثر من هنا فيساهدة عدد الاستاب سنطيع ان استثم حال الرسوم الجدارة في الفرة ١٣٠ واجراه من القصر حول الساحة ١٣٠ ، والي لا يمكن الانتصال منشياً عن فرة الاستشال ، كانب نتاج فسير الانمال السوم في المديد ولهي من فسير زمريتي وادا ما النفيا كل شرع ننشر الانتبار في النسر و ماري يضدم ثا في السوائع الكانية المشيد نظير الرسم في خلاد ما النهران السوائع الكانية المشيد نظير الرسم في خلاد ما النهران التعريف خلال الراحل الثالات التالية ،

الرحم الانباد البرمري المبهد

 احمر الكمايين والأشوريان الثمامي في فهد شمس اده ريسم الد.

۳ د همر اΩماتين . البابلين التداني **ي ميد** ومرابع يومووالي (۲۲۲)

الفصدالشاني

الفن البابلي القديم

الفذالت دية في بالاد بين النهرين خلال عهد سلالة بابر الأول الكندانية

ق العمل الباق الذي تاراز البلك الان البرمري الاكدي ، وسين المدل تعلُّم الاحبار الرسوم الجدارية التي اكتفليد في قسم ماري ، كان طينا ان نبير مسين عن الرسوم الى مود الى زمن كوديا وغثك التي تمسوم ال سبلاة ارزائم . والكن غال الآلاة اكتنى أن تعيين ايتها رسوبا كأخرة من صو دم إليم وينتج الادا ق خمس أدداه أي عبوض الرموم بان البصر الذي يدهى بالحبر البالي القديم ووالذي تدير بدايته مسند كأميس السلالة البابلية على بد صاوحر أبرم . والذي السم باعظم الداع مياس حطري مشكلاً ويكفسية حبرراي فكلاها وقد اعتلاج سبرواني . بي هذه لعبيرة لكها ذاك تثالج جيدة الدي . أن يعني، علكة موحسدة كان التسبوة البانية والسكرية بها ، في أيسدن الكنابين السابين الدين الشائوا يطه وخلال لرورين . أن يتنكفوا بي المنطقة السومرية الاكدية برمتها . من سلب حق لارسا . ومن ساحل البعر الاينس الثومط من جيال الحيدود الأيرانة

والرسوم الجدارية في الساحة ١٠٦ مر.... لعمر عتري مثال جيد على تعرة الشعب الكنائي في الانسطام عاريت

فللت مع التالِد النبسة الدينة في العراق النودري الإكبان الأم على الرفع من رفسية الكتانين الكبية ي تن والله الاثبار والاشتال الي البينارد ال همر الأيناك الموتري الأكسدي داخلة لا تغلل أن تبيح كالهرابل الأرث المباري الذي تبوداء وكان هسيدا رحما مو الذي سكتا .. بكل وموح وبنثل هذا الثله.. من لميسيج الرسم للوحود أن هدرات الاعتمام ١٣٠٠ من من الرموم الن فق جعران الساملة ١٠٩ يا ولسلم ال التنابد السرمرية الأكدية من عمر سلاة اور الثالة حميح لربن رسم تعيب ومرائع أن ميت التعويرية المكارة الملكية في خلام بين النبرين التبديدة ، وطلاعهما العال العلوق المسرة ألها الدراة ، قد المنظر الكثير من المناصر الوروة . إلا أنه شارك وطنور فيما كان يعتبر ، عون رب ، طريقة حميدة ، فينذا الرسم وان لم يكل متعوفًا في توفيته التنبة الل ذلك الرسم للوجيسوم في النبرية ١٣٢ ، ألا أند مع ذلك يرسم من خلال الاتوان الل التعباد . إلى أنه . مثل التحلين إلى فهد مجسكم حبرران . كان يستخم أخبير الأكتمانات في حكل في التظرر

بقي طبا الأرب الداري في تصدر طبي الله يمكن الرب المدور المدينة الرب المداري في تصدر طبي الله بوال عبل خاص لم ال درمة خات المدينة النائج لم حالال مبا النمر البابل التدبي والاحد النائج لم حالال مبا المحر البابل التدبي المدركي خد المكامل المائج التدبية المائم في الدبي عرب المكامل المائدة حي وان كا المنط المواد المربخ المنازلة حي وان كا المنط المواد المنازلة المنا

١- العبكارة

حادايت البادت

ان السوال الذي يهمة الكثر من فيره ، حين أحميد البية طاء الممر ينقر الاحتار ، هو ما قدا كلم حالات شكل عامل الأنبسة البيارة ، أي ما اذا كامه توجد المساط عامل فضلتات الديد الأرحية في عبد الكامانين في حد

ين الهسرين ، أو أن المرا يستقيع على الأكل أن يسج نهم قد فيرا سط للمد السومري القديم بشكل حاسم؟ والمقيلة أن ي مقدورة أن طرح مسانا السؤال لكنا الاستطيع الأحابة من بشكل تؤكد على أساس مراب الواصين الموفرة لماينا في الوقت الماضر

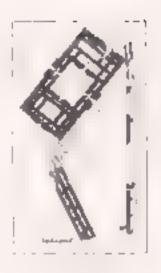
كاند الناب الكرة مها والمشهود التي كعده من الأن تقد ومتاهد ولم يتم كل ما متر طب جها بد . ومتكلها الهائي على يد الرئبات الدين اكدموها . الامر الدي يبسل من المسيد طبا أن تكون وأماً جاباً مها . كذلك ينحي لذ أن تصرف بن المطقة الرئيسية المستدد المرمرية الاكدية . التي المسعد مها مد مي المطقة الرئيسة المستدد المرمرية الاكدية . التي المسعد مها مد مي المطقة الرئيسة المستدد المستدن المستدة المناسبة المرمدة المهام المستددة المناسبة المرمدة المهام المستددة المناسبة الموران

[،] پريلي بر بلوک بلوک پيند ي مليا ۽ کال النامية اول کالاڇاؤ کي ملدانه ۽ اي مسيا ويءِ عبره مية

مستربات عنطة ولموه الحدث لم تمكن من معرف الدكل الأمل قاطرة عنك لأن الأمل المي بقيت لم لكن كابة محد ناجا ، وعلى سفة طبنا مرد، ما اذا كانب الحلوة في سبد النور حراً عايدى نبط للمور المؤور المسد و و وا من من مده سكي طويل - بحد الله سنة في سحرب خلوة سد المسور الى مبد المسوري حقيقي ولك بحد الما المرا المرا المناب المرا المولى الاكوري الرابط ، ولين جبه أن تألي الكمانين ، في الأكوري الرابط ، ولين جبه أن تألي الكمانين ، في الألاد، الماني في المهارد

وما تراك إلا تجده أي دليق عن النبط الكمائي السد في الثان المنطقة في جدد داكان في طري (٢) إ الدكل الله إلا ترجد التارات صريحة من بعد الكل المجه في حياة الله يمكن الريازان مسلم أي بعد أخر وضياً عن ذلك فاتنا اسسا بعر المسا في الأوة الاحرة إلات الله تدريق من المني في تأييد أخر خابل عن وجود بعد في خارة منطقة في المعر البائي التدم والي يدو الها منتوجاة من طرة بالهم في سبسه الالهة منسيط ب كيازم مسائلة في رسو معامدة (التسائل المحددات) ما ي دادي ديمال الم المحدد حاصيكم المتحددات) ما ي دادي ديمال الم المحدد بالمحدد إلى المحددات المحدد اللهم المحدد الهم المحدد الهم المحدد الهم المحدد الهم المحدد الامراء كما الدو في النفرة الاداية .

والدد في ترغو (التفكل الاه) ومن الطلق والسبح الوطيعة مشدة ، ولد حشة في شكل وحسمة ، م العسل شكل باق في ماني الدادة من فصر حدوراني .



الفائل الأه حقه الرمي غيد الدر كتبلي فيد الأبل بي الليد

المطل فيد به مايية بهكان في سرين ١٩٣١ . ١٩٥٩ و يشد سي تركيبرت وتتريب في تعير الدين الدين



صفر ۱۱ نظ ہے ۔اگر و مار

بكفت من معاد عديدة في حفظت النام التي نتب معاد معيد معار الفتي بناء شعلي الله الأولى بي سية النور و بي النبط في رجو في بكل بيقت شكل الموضع المحسمي المناء القروض كما هم المائل في المسور . ذلك أن معد معظر . كيتوم ، متسل مبد القرر ، أد في نهايته الجنوبة الشرابة سامة المابية كمية نقح في مسترى الوطأ ، وسكن الوصول الها عسم والم كين من مسترى الوطأ ، وسكن الوصول الها عسم والم المنتبة ومن الساحية تجدي عربيات اللي مسد كينوم المنتبة من المربة المنتبة على منتبها المنتبة المنتبة والمنة ، هذا كل منتبها يمل المربة المنتبة والمنة ، هذا كل منتبها المنتبة المنتبة والمنت المنتبة ا

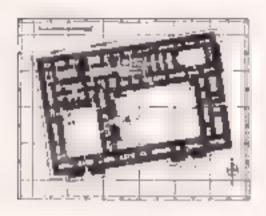
دائبًا على عود واحد والدلك فهي تسئل كل حلاء تمايا ور المديد ورعيد الأنساك السرمري

ومن المحتفق ان الا يمكون المسار في السمار البابل .
التسبر هو الدي الدحسيل عنده النظام مساد الكليل .
الله النظام الذي كان من خسائس الكرد والذي مدير الد اسكن في دميل طائفة من الماسلان كل لها سلوتها المتدمة المتلفة بها . وتدبع كلها مس مستنف مستها مديرة خطاب وهدت بشكل مشاش ، وذلك لأن مشال منا المنظم مني الدينة ملكنا مدير والكرة الدين الكانة .

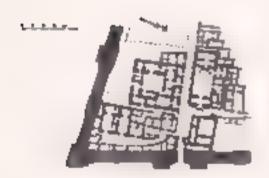
الما في خادروم Shadoppum و - ال حسر ال ا وهر الركز الاداري للبلتة المكانسة التنونا بالق المنشق وتطورت حلال النصر البافئ ألقديم ، عنى الروحية التي كامعا تسود الناه في اللبد الحقيقي لأله المدمة الحسم انبلت تؤثر في كل أجواء المشرطي وحن بي المعلمات الإرديث لكلا المدين والمند الكي والمبيد المعج الزدرج (المسكل ١٠) . مكن المبين ما يرالارس يعتملان يغلون ولدية ورئاها من عسر سلاته أور أتناتق . وكاسد صبقة المدد علمه منتقل بالبة عدة قرون حي عهد نوط هم الثاني ، گلبته جودية الباء الدين البايل. طلقوة في كلا المجهدين ما ترال تبحيق سلمن اللبية بالفرث الى تحيط مها الاثباء المقدمسة ، وقسم رئب هما المبد في ناظر متداسيل وناك من خاصية للنطط الارس الني قد يكتلف فيها المراء وعاً ما صط عاصل الانتكال الق عن معاددات السنر - أما ما دجت تمي فرنة الاجتماع الرام من في للتربأ بأنها تحتل مكالم از يكن سروع قبلا في تأريخ البناء النابل القديم

دلک ای برام من و مثل مارک خنوط التأسیری . ای آل شب ویختیل آه کان ابستا اللب پیمیل است. واحد من المارک الاکتیار المحالم

ويغلل نفسج المساط الارمي لهذا الباء حتى الشاهب هي الإيباق أي طراؤ من طرو الماني الدينية المعروف ومع والت بني المسران و بنهاسطال دايل مادي وأكد صمايا الدينية . أي ما حرف بالرسوف في السملات وقد إلى الدين مدا لكن من غيم المسكل الاربيتي عدا الدين بدئن سما ليادة وقهين على فراء سبد تهدرون الديا والطراسية الماري ومن الديا والطراسية المساوي المسراب في يكن في الرابع صرورة في عرف اجتماع كما التمار ال ولك المشور كما الناء والع من يرت إبدا



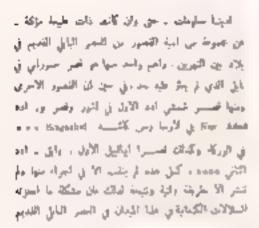
جيكي در مقد سالماد فالرداي الحالم



بالتكل ومامتك فليد كالدرياشد المساطرة ويواي خاص

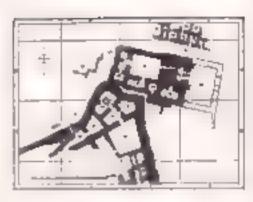
ب الوجري في فلاخ هند بالتوجيد أرجو يدخروا الاخرافشة هنا متي بند (١٩٥٠ - يوسن - الايتواس التي يير في ساميخ فقد

€ مرياة النصر -



يمسب حلها ليسا ي اأوات المأشر .

سعيم التا حرف الساحي قدر اللك بارطيم حرف اللك السلط في الآلام (ح) و المثل (ح) و المثل (ح) و المثل (ح) المقرم المره من حرفي الكتابين خلام الما يعم المثل (ح) الملاد مين المعرب التي ورد الأراة الآن مكايم من المعاد المامة على الباء تكمم من المعاد المامة على الرواق والمرب المدعة والراح المجمل المثل التأكيد المنطقة المجلس المعرف بنا يميه الرموم المدارة وحيد من المدارة المحيد بالتنا المامة على المدارة المحيد بالتنا المامة المدارة المحيد بالتنا المامة المدارة المحيد بالمنا المدارة المحيد بالمنا المدارة المحيد بالمنا المنا ا



الفيكل وأدا فيها بابتا الإختاطيري فقرا وأدراس بكال أنياه

لم يكل ملائسا حكيمه منيني لاد الارص و تنسك عليه المان مبر الم و الناء مدى اجان مبر مر البنا على المناء من المناه المناه المناه بين المناه المناه

ه خوافريد و دائر الصود الآداد التع بالتريد بن شيك الادابات من سية كتنابة ... فاند فيا تنظره باسد من بيوريا وجرا بدر البيد الابنيا والكي الدائم تيم الزائد مينة بن فاكد الاي في الوائد ... يبدأ كتابت بالشرف فينق في كارة بن قائمية

الألاح (قر طفالة) و ميسال مطاكرة ، وقد شيد بها الرافرة ويق ، وكانت مركزة في الري سكنة فيقي دوروا ، المنطقية البرية سامرات شير الي الله الكافئ والانتقال المنطقة البرية المامية عمر الي ب

ه ۱۰۰۰ مند ما قالد من الاموري السر سائلة ما كنا في الإيراقي مناق ۱۰۵۰ فيلم الباسطة التي المراسسة الانتراق و بينا ورسكا كيهاركز (الاميان). ۱۰ ۱۰ ۱۸ الما أيوان و الامامور عارك بدية الشواء الاموري.

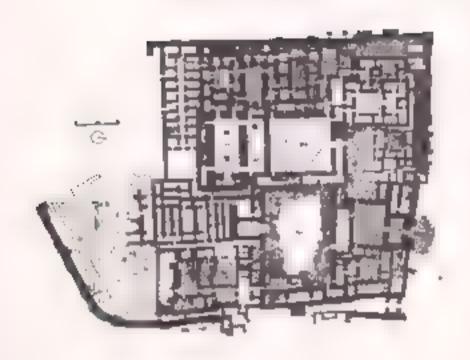


بري در عدم ميدو ۾ ڪاه

اور الثالثة ال حسر ابق . الاد الثاني و في بن العمور المومرية الل العمور السابلة القديمة و ومع فات بش مثال احتمال بأن القمم الذي يعود الل هوره مثلاثة أنور الثالثة كان له تأتم فرق ودائم

من بين اعظم المناريخ البنائية في مسئلات بين العرب المربي المندية قسم عاري (4) (التمكّل (4) الدي يسكن ال يرودنا باحسن محمد في المنزمات التي تنجس عالم التحمود في مهد حموراي. (إذا كان هو قصر زمريات عقال كما يرت رزيد لها حرب مكتال التي قد تم تحقيقه برت رزيد كرسوة على يد رمريات ماك ماري المناصر المنوراي ، ومن تم باب بيكون سبيلا النسلكة الكمائية ، في بلاد سبيد الهربي التي بن بلاد سبيد الهربي التي بن بلاد سبيد الهربي التي بن الاد سبيد

المديرة الدي الديم إلا في فعل حالى، وكذلك هن الرحم المدارة في فعر حاري، قد الوضعت الداخراء كياء من المسلسر الا بداول كانت الدائرية إلا يسأل فاء استخدم واكد ، وال هند الاحواء في الشيخة الا يسأل فاء استخدم حيال في المسابق الكانس المدال من المسابق المائية الاكدام الدرف حول الساحة المدورة الاحدام عالمة الاكدام الدرف حول الساحة شهر الدورة والاحدام في شبه فل عدة فرول من عسسم مدوراي و حكك الان الرحوم المدارية به تموه على وحد التجريف التي تشر الدرف من عسم المدورة التي تشر الدرنس وال هاسدا يحكن إبدا المراكز ابدا مل وحد المدورة التي تشر الدرنس وال هاساء المحكن المدارس الدراء من المسابق المتحدد التي تشر الدراء من المسابق المتحدد التي تشر الدراء من المسابق المتحدد المراكز ابدا من المسابق المتحدد المدارس المسابق المسابق



عنكل ١٣ هنڌ يرمي فضر لماني



كمانيا حدود هددا واسا انتكل 40 قبلا على ود مائه مور واكد وعلى هذا قبر السام أن تكون الشكيداء من النوع فسر زمريتهم بالد بالد شهيد حسب الطريقة السومرية الإكتبية ولهي هو مثال لبناء كماني حملة كلية، وتعد لهذه الفكرة تأكيدة مناها خارد مع القصر الدي علد بترمنيم حدم زمريتيم ، والذي كال ملكا على حلمه و وقد شهد البنة في الالاخ الشهد كان بارمايم واحما من قبوى فلترك في الشرق الادم حلاله عهد حدوراي وعل تيمي فلمنظرة الكلاميكية في علام ون النهرين التي كانت على عدد حمرة مربى عهدد مالاة بليل الادلى، فعل

المشرة لايدى رابلوم ولاسكال التي مسام طبها مثلا . تمتير الى مصر سلالة اور الثالثة وقدما فرف باسو برأس التحارب في والله الذاتي (١٠٠) (أوح ٢٠١١) الدياكتهم عل الدرجات بن الترفيق ١١٨ ، ٢٩٠ ليس ته جري كياً واحداً هو شحر و الرمم الجداري و لانة الاحتمام الي المهاد فاتها في الأصل الي صر سلالة أور الثالثة - محن ستيم الرسوم الجلدارية التي وجعت على عدران الساحة ٢٠ جِمَا مِينَ بِاللِّمِ اللَّكُلِّ ، يُسْمِدُ أَمَيُّنَا لِلْ عَبِدُ أَمَّاكُمُ يسمح . أود بن شبشي أده الأول طاك تشور (البكر ما نے وہا جاتی) وہرے الحل لیے ہمکونا المقر المكل برته يدود ال هذا السبر واله تتبعة الذاك يتبر بالميا قديناء ومهما يكن الأمر فأن المتعشقة الأرصى لهيدا البين اللكن يفيه تساما فخط يبت سردجي طي ساحة وهم المألوف في يلاد بين الخبرين التدبع . وهل مدا الاسلى مهر لبس كمانيا صفة جمعة - يخاف الل لاقك وجرد التشليط المناري لمموخ كاية بأكم ساحة ق قصر بأزي ۽ هن الباطة ٢٠٩ والي زينية من خهند يستع بدائد وبالنفاء يناشق من الرموم الكنارية البالة يض الاطوب فل حين أيض منيك والل مور طيقاً قِمَا مِنْ تُوفَاهَا رَمْمُ تُعْمِيهُ (فريقِم فل معارفا القنوس) يغير ال طريقة ناه القمور في ارمر الراهبي التدبية . وينتد على الشاهر الى عيد بلكة سرمر واأته البقند أعاد الرشوابليا بن أتوريا ما- اسر حكام النبونا حاسرية العبيجين فيها منطئته المركزية سع فبرة النبرش البهزر الأت الترثيب من القرف فِل قرار ما هم موجود في تصو ساري، أي هيم الباط ١٠٦ ، نعرفة المرش وقع ٦٤ ، وس ورائها أكر فرق ل التسركه وهي التربة ٢٠ ﴿ ١١﴾ نهدا المهوم الن الدجارة الذي كان يشبل التره الامم والثالي المركزي من تسر عاري ، بيدير بانه تم يكن مفهما

ماهستا على الوغ المرة بعديدة عرب الاسال الده غد الله عدد الله عدد الله عدد الله عدد الله المدالة الدولة الدولة الانتقاع بالناء و كالمدال الربط والاصدة والانتقاع بالناء و كالمدال الربط والاعدة وما تاكلها) ومع أن مدية ماري الي تناظمه خلال أرود في النائة الربطي من هر العراد وألف مد مهذا عن المعدر التومي الدياكة الكماية . وأنه المورية الاكدية المدرة من العمل من تأثير بركز المعدرة المدرة التابية ومدم ذلك النها لم يحتكل المورة الاكدية المدرة ، ومدم ذلك النها لم يحتكل المورة الاكدية المدرة ، ومدم ذلك النها لم يحتكل المورة الانتهام المحكرة التي استهامه باق الدائوة التكرية التي استهامه باق الدائوة التوادة في المهام عدوال الكمان

ب المنحث والرسيم

ه د فن النقش على الاختيام

ال ما قسيل سين طية كان القن الرحسوي الداري النائب الثان النائب الثان المعارف الدارة منازلاء منا المحدولة الرحوال الديا - حدوة مائرة - حسين تعاول الدائب المحدولة الم

ودايو وحلاله تناشيها راحق سيسلوطها والديميلالها النبائي وأدا كانت الاهبية الطني لبيادة حبوراي لم تنعكن وصوح على الاحتام الاستؤالية غاني كالنب سروية أبل متوات قلال خليد ، عان حدًا الصدر قد تشير كايراً وذلت بالاقتشاش المديمة للهنة اللاختام في ماري (١٧). والقاحا حاولنا الدغيم الاسبة الفنية لمن الاختمار ق اللهد النابل الثنيم عن طلبريل دراسلة التعليب التبليل الزمن (١٤) لانبيا سميل أن الحال الى اذات التهجة الل قد منتشع المدران عليها من قراده الاجراء ذات السة الموضوع من التارير من طبعات الاختبام ول الرقع التنبية المترحة الى تعسود ال ذلك العمر -واله لأن الخبر الاستؤال البيد الإلى التبديم يلسمم التثابأ مائترا باه متعسلاران وج مسهدات المروع الدن ، حيث نشر به الكبة على الكبة شراةً طاماً معى صدَّد الأحام الكارة الل حند ما والي تعمل أمم لے ، یکہ ادا تاہ ال ان کبیء من کأند ان بلدون من موق الملوب لل م كان أي شرة يمثل الربي المثاري العسق حند على الأختام من عمر أشر الرمن بالرة الموجوم المقبش كانها ي العمر السابل القندم تخطب لشكل ملجوظ من نادة موجوع عيت الاتماك الموموي الأكلمي السابق ، وقر أن فين التصابيم المتنبية يؤثر في المنظر الرئية الزايا يسه ن المائز الثابه والاشكال اكل استعملت قبل؛ الترائع - فقد تبتدر صائم الأعظم ي العمر البابل التعيم عل استندام الوهوهين الرئيسي فعمر الابناك أيوماطر التقنيم بالعادة سية مسع صورة النائج الرام من - وبالرقع من وجود الأكهة الي كأنت سيسد ، ش الاحال واللوك المصرين كانيا درما سدوا ولر أن ديرة كاملة لرميز اسعرية تقوم على السامي البال الدين الأكمانين . نهد استخمص الل. المسلطح القبرر (الليم بر ٨]

والوجاء أناء أمعم المعيامة مراجعتاني المبيري المنتد والكو الخالف













البلزي الذي التي احدى تركيبه وتعلب على السيور (١١٧) (كالرح (كالرد)) - بالتنص البنيس بق التشاء علا ، 197 ذو رقه لا تطافي مينا واله عشور على مطلع ماليد الحر صميء ذاك أن الذكل الذي له اصل اكساني كر وضوح هم البطل الساري دو السلد من البمر الدين يعنظ تركبه على البير السداء وكذلك الاسب. التين للعام الذي له ميثان وذيل طائر عبيد ، ومن الميسلة احرى عن وصعية النماد الثور الجالم على رسايه المنطبتين والذي فأحده المداس الكلف والدوا فرية الطهيدو المورة كي في ختم المطواني من البهد النيلامي القديم يعهد الباواتواصر التاريخ ، لكملايوجه لرناطو المعين تائيالهورة والدرائيل القديم مي حمر سلاة على الاول حسب و ستطيع ان حمد حل هذه المنها الحنة ي النش عل اللمر في فربي مهروا .. وهذا يدم لكره ينعب درا الله كالما مدة المنبوط التاوية ذات الإستراب التنشب بن ان الأنتام في المم الناق النديم ، لا تتم في التواكم وبمورة حامة عن أحباض كتباني للسورة بالفكل ، وفي أن التأثير الكمائر على الدن النابل اللذيع يسعه علمة عمو هلية ي التالب طية بردوية المادم بلمين الرحوطت والاساليب الكماية الثابة والمومرة الأكدية مُ يَكُنَ لَنَا حَدَّ عَدَّلُ سَوْحَدُ فِي كُلِ مُكُلَّبُ أَوْ يَطْرِينُكُ ماكة في فتأت مناطق الأنظرة النائية التدينة , ابي في لارك والبسن وباق او فتسهر ، دن وادن دبال ، ول طري أو الآلام عدما كانت الكتاليد و الراكز المتطلقة للاه چ التهري شرط جدا رم مشارية ايدا ن قولها التسبية اللي كماني البراطوري لكن يدرض من مستوي مثل . فكك لأن فكة صوراني كانته فعيرة المدر يجا وال الكَوَّاتُ التَّقِيبُ عِن عامية البِلْكَةُ عِي علالية لِمَا الحاء كيا منطع ال تكون فكرة واسعة من في الاحتام في عهد لذلك المطبع بعده . وصفة خاصة الاختام

ان أي الرمي يحسط ال تغيم الفق الس الثش هل الاختام في النصر البابل القديم · عليمه ان يحليك للهم اعظم الناظر العبية ، وكذلك السابة من السناسر الكوة الساطر التي لم تسجل لبلاً . والأبراع فلمسديدة من الآلية والمنظرات الركية من استثل أبي الهول والتنبين الأحداء والالدام في ظهر ثوراء والالد الثلث في اسفية خارب والبارة المرحمة ، فصيعها وسا كانت كماية ق اسلها و ولأند من تعقب غلورها و واول شبيء صودوق مر المورة القميلة لأبرام الألية الي مي ل التسدمة في الطنس على الأختام خلال حسر حماية بذي الاولى . من الشال با يسس باليم الدوري 18000 الذي يعمل مراوة (te) ؤ أرم يا 1) ، والألب لكاك في صفيسة عارب ، ومثار البارية ،ومثار البارية سيقف هي شيد مودوج ، والأله الذي يعمل فتدبلاً والاله الدي على طهر ثهر والرحل المسبع دو فاركيتين الشيئين وكذلك الكثوس الرسور المحربة من الثال الدباب والاتمة والوثرين والمسلط وأخرى كايرة خيرها ، وألى لا يعهم التمام الأحشم سها . كانت بناهُم التدبع الكلاسكية من حسم الانعاث الى نظير أمد الناهين ومريقاه من قبل ته تنبع ال حفرة الدميلي يجلن عل البرش ، لدو يت مسيك غلال العمر البابل الشديع . طعما بمول الأله الثاكس عل المرش الى اله والسندين تم جرى حيدي ي النهاية ، لمكل ما بشي الأن مو الثالية الرسميط في رمات خسل طبويل ، والكتابة المكونة من سيسطرين أو مخزته السعار . الألك المتم (١٦) و فرم (١٧)

على أن النقسيم الثانوي فكنتي فل الأستام سنال تستال المحيدة الرجية فلاستوب فيه حجر سندم مالتر من الأطريق المستودة السومية الاكتية التسميدة التي تبيت لمائنة حتى في مصر ملاج أدر الثالثية ، أي البطيل ذو المنت السيدة والمائن المستودة والمائن السيدة والمائن المستودة والمائن



حرب و مراستهای در الب الاق الدیم

المسترحى الإله المناق ، والتأمل العرب المنطى المناوف
هيلان حول مند بندي وهلا هيفة على . عدمة النش
على المنتم هنا مدمنة ، ذلك أن عدم الانتمام من عالم
ومريليم منك علي تبن أن النشائي الكنائي في الماد جو
التمري هو تنام أدالة كيمه يعوم السبح النظيفة عقريقة
مديدة ولان يجددها وبيد ميونوا بمناسر ذلك استسل
في النشي على الانتام قد بنع حلاق العمر الباني القامم
درونه الطباق هيد صوراي أو معاويه الماشوري وربط
المنشا في طريق تشياد فيه أن هيام في اكتشاف
المنشا في طريق تشياد فيه أن هيام في اكتشاف
المنتم نبوء أن معوراي شعد بالكنوب الما دات الجودة
المنتم نبوء أن معوراي شعد بالمنتوب الماشون الماشون المناف المناف
الدية المناف المناف والمناف المناف المناف المناف
الدية المناف والمناف والمناف المناف المناف
الدية المناف المناف المناف المناف المناف المناف
الدية المناف والمناف والمناف المناف المناف
الدية المناف والمناف والمناف المناف المناف المناف
الدية المناف والمناف والمناف المناف المن

وطبعاتها التي وصلت ألينا حن ألان ، والاختسام ألاصلية الى تعمل كالمات بلسم حموراني لا تُسلِّيًّا عَبًّا يعسول سترى اللي البابل القديم وهدلا هن ذلك مالا يبوجد ختم بدود الى مارك أشور العطام من فمثل شمسي ألمه الأول أو خطئة ربع من م 100 ma يسمين أية صعة الستانية . كذلك لا عاق باية طريقة فيمات الاعتام مؤ غمومي الرغم الطبية في منحم القرار ، والتي تصود في الاسمال ال عمر حموراني ، على عشة عؤلاء الحكام وبدم ذلك على مفهرمنا التطور عن النفل عل الاختسام ون العمر الباق القديم سيكرن شاينا وها به اذا ما عدسا ال الاعتام الاسطرانية والطيمات التي التعفيد حية ال عاري . وافي نموه ال زمريايم وال زومته شتر ١٩٩٥٠ وجدلة من موطعية الكبار، فهذه الاعتام والطبات ترودة بسورة بديدة من الكرى وأملوب الكثر عل الاختاري العمر الذفي القديم ، والرائع أبيا تبدير فيا الجرق ون النش العكمان على الاعتام طريقة بلاد جن الهرس التدبية ، مثلة الله مكيس الله اللم (44) (الح ن ٢) على حديد الذي كان يعمل صورة زمريليم المتصر وهر يدوس طديه اصاب بسياهاد ألالية متثار المسبة وربيا كان بناماها منا النصر التريب الوجيد في همه المورة والي تنجر صورتها باستة بالك من وسعية الكية لهبناء ينن بالمية العربي تتناحم الملقاهر الكمالية السرعرية يرموح أكثر إل غشم سبيره ال مواقعة احر من مواشي زبريليم فسار إذا سين وأكثراكم المقاملة وكالمفارقة (١٩) (الرح ب د) وطعر ما يتمثق الأمر بنادة اللوجوع ك على المرد أن بلاحث ما همة عين القيادية بمسورة الية وميعة ثاية وفي صورة شنعية فارية حزئيا لأترأة راتعية تعمل دنيا على مرطها الابسر ، وكذلك الردا- السوري

ا در برم سر بن کلوی فاولید کے سکیا کاوہ ۔ وشکل بن انجاز شل بدیان کارنا دلیدے کیا دیا تکلفہ جی بناتا ایس الدی ان سر ان حسرانی داللہ باق فل بریس لریم بن فران کانے دانا کے ان کلم بات ہے سیات اوسید ادارات

كالوسوم البعدارية

وكما استطنا بي اواكي هذا الكتاب ب اي بي النمسق الحاص عن عرد الانباث السيبري الأكنتي، ال تورج الرسوم الأدارة في التربة ١٩٣٠ من قسر علري ، سعم مِلَاكُ أَوْرُ الْكُلُاءُ، لُمُلِكُ عَلَى هَمًا السَّمِ مِنْ رَمَوْمُ السَّمَ سيف بعدف من دراستا للن النابل اللذيب الجرسوم ألالية في صا الناء الطبع لكني من نامية المدورالأماية لأن تعليمًا فحكرة البس عن عائد الرسم في عهد حكم ودريايم داي خلال عمر حبوران ذاته حبيب دائل دق سيرحة متدمة نوبة ما يحب أن تسبب لل شبشي أبد الإدار وال وأده يسمج أدد أرث يسمح أود) } أخر عا سيق) (الفكل ١٨ - ١٥) - فهسنا الرسم فالداري . ومنو أقدم وما من العمنية الباقي التوبع سروف الدينا ۔ اد ڀحري ايتا عل معمر النوري تسم وان کال المجرف به أنه بن حالة نالبة ، لأنه يرضم في الاستى حالبا عل الحدول الحكن منت باللا سبعا تكرين البلط البينة من الجس الي القند الألوان . كانت الصدق من الطريقة المتعملة في ولده ماق الرالاحق . وإن منا هو ا اكنة أهبية ، على أكثر أحداث ، وعلى الرغم من تعفق الرموم ، هو ال محمل عل عكرة عن الدور الموسومي لهذا الخرم من الرحم الدي بين أن الدفق حتى ف علاد الوقع كان يحيم كيف يرزع سومترها كيسيرا بالحدا من لرحة جدوان لباحة كيرة أو جمة فرف . يدم واك يحله متفيلا (١٩٠٠).

من أحسن القطع المروة من فهد يسمع أمد خشتان . وبما كانة في الأصل جرءًا من متهدد وأحد بهد موكيا كبيرًا مع البران مفاورة يتروها القائد همم عممة كامن

(الشرعاسق) هيما تحفيل الانتاة على وطوح مني خالص (التوسيد ۲۰۲ - ۲۰۲) خالف ان له الا بعديل ان يكون بسبح ثادد ثم بمتعمل هذا الموجوع الا على يعوان المساحة ۲۰۱ - الان خطبة من هميرة السبكن ۲۰۱۱ أو (التفكل ۲۰۱ والتي عن جوه من المكان المعلى المعلق المعلق المود المفتصر يرتدي ذات الرداء الذي يرتديد القائد العظيم وجادل المتركة المتراثية وضير حركة الإد

وبالأطاقة على عدد السور الدينية الدخل هانوة يسمع لده موجوعات البرى , على غرار الشاهد الدينية كانت هناك برسوم الأمادقي . وضهيم مثل بارر على ذلك ، يشتل في نطقة آخرى طيعا ترجم واسم ولكنه صبح ، ذات منظر يضم ليسجد على جاني شهرة في قية حيل (٢٣) (المثال

وفي يستحيل رجانو حدا اللحمر الإصوفات الدينية او الاسطرية حسب دين الراديا ان يسحدوا معهم المكنة - فيك قطا التنظيم عند قاصد الجداد الحربي من الساجة الحنوي مثل التنظيم عند قاصد الجداد الحربي من الساجة الحنوي مثل الإخرى ديده اجها كانت تستوي مورة الملك المنابط من وتبة عبائية في وداد ينتهي مبائية مودوحا والد استرق مبائية مودوحا والد مثل الدينة ومقدد ما الرأس الكردي يترجان من شده تباط وهرة بنين حائة المنا صورة الملك المسلح طيا من المؤكد كانت جردا من مناهد المناص والد الا ديده دال كان يتضمن مشاهد من حبرا من وليس الكان الرسم في هيده وليس الكان الرسم في هيده وليس الكان المناهد من حبرا المن وليس الكان المناهد من حبرا المن وليس الكان المناهد من حبرا المناهد الكان المناهد من حبرا المناهد الكان المناهد من حبرا المناهد وليس الكان المناهد من حبرا الكان المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد الكان المناهد من حبرا المناهد وليس الكان المناهد من حبرا المناهد الكان المناهد من حبرا المناهد وليس الكان المناهد من حبرا الكان المناهد من حبرا المناهد الكان المناهد من حبرا الكان المناهد من حبرا المناهد الكان المناهد من حبرا الكان المناهد من حبرا المناهد الكان ا

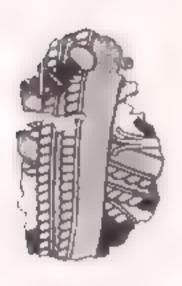
واذا ما غثر القرء الل الرسم المرجود على الجسدوان الارك تساحة ١٠٠ بالند منزادا التصويري وتراعله الذاتي يكسم الاعتبار ، فله لا عد وان يتذكر بعيد لا لراوية الرخوف تقائم على المدران الارجة تسعى ماجان التصوير



جيكو للدعيب برادات سجي والاستشاري والراحة وأخال والمراجع



المكل وماعظمين رائب للماير ميا تسيرا الي المساف والواق هم الماير



التكافي فالمشابين بالمراعماني بكها زمانا ومصافعتها بالمراطقة كالخابق لامراءك والمراءلات

الأشورية التأخرة (الطب ما صبيح) مبيرى على ان عدور يسوم التعونات الجدارية الأشورة الذكة عود القيفرى ال فهد شبقي ادد الأول >

بدر ان حد ثبتا جديدا يمكن ان شبرك ص المفهد المسين منتارة المدسع في الفرية ١٦ من الديكل التكلي

(٣٤) وبها یکن الام کی هستا الرسم یمکل ان یمنزی دخل اکثر احتمال الل سمح آدد وقال سب. الگال الدی عثر علی ان اتدمر

ا حيل من الرائع جارة من اطار استني بد فيها نوع من الطامل 4 عادا كان الاس كذلك بان لدامسية مسعة .

لاه ميكون أول رخان على وحدود أي سرم من الواح رسوم في المترق القديم بكون معارجا الرسوم المعارفة الاعتبادية، وكذلك هان عليم النطح المسرر الل أحراء استدر مشكون له أهيته ، وذلك سبب مشايته شابحة النطح المبور في المقيد الرئيس في الرسم المناوي الشي يرقى الريف إلى عمر دريابم في اسم مباري ، اي منا سبى يتعسب ذلك الملك.

وحيد النا . ثمره الحقد الا تبلك موى هذا الرسم الجداري الوجيد في قدر طري من عهد (مرفيم نصه فائلا لا تستليع في مسل الى تتبية الدينة في الميارة في تقنية في الرسم ، وهن سلسة ساءة للوضوع ، وتركيب السورة علال هذه فلرحة المئامة من الرسم في النهيد الما في القديم وفي المرسة المئامة من الرسم في النهيد المهم ، وفي نديج اللوب ، وفي طريقة وسم يتح الاله في منظر جاني ، كما هو عن الرسم التساري في فهم يسمح ادد والرسم الهداري في فهست ومريقيم . وقد استشدا من طرو الموول التكويل سياق الرياح المسوعات الرسوم في طرق طرو في طرو الرسم الرسم الرسوم .

وي الراب الذي التحديد في المربع يسمع الد الدامة بدراسيمها المتوفق التي تعلم السائع (شعرة مسوتف جل) واستطلات دبية (موكب تور مناور) وتحجه لللك (رجل بحمل سيفا ويركدي رداء لارق المرب ومحيد سركة) . الصف الطويل بمثانة الناصر الاساسي في مها التصمي ، فان منارة للذبع في الترق في يحديد التحجيد يسمد فهما أن قد بمنصل سفيا مصورا عددا وطواراً أمام الي العرف صغيرة كلسلس لاكب موجوعيدة التحديد تكون الموافى . حساس عرف الامراق معهد التحديد العديد المداد . العدد المحاديد المحديد المداد المحديد التحديد العدد المحديد التحديد العدد المداد المحديد المداد المد

وخترف تعدد العرائب، وهي تقليد لمائية الساط على الرسم است بديلا معووا الدينة المتعلق (٢٠١) ، فلى الرسم است بديلا معووا الساط التسويح المعور ، وهي السكن ان الرسم المعروف سامة التاريخ المروف بالمثل الدينة الرسم المثرة ، كان بعد في وقد منا على اطار ضعي ، فد المنسل سنالة رخوف جداري والغارق بن مرحلي الرسم المقداري في المهسد المائي القديم ، أن ناك تأتي المده منة أكثر على توسيح علماق اللوب ونهديم منظ المنسد عملة الكر على توسيح علماق اللوب ونهديم منظ المنسد عملة الكر على توسيح علماق اللوب ونهديم منظ المنسل الرسوم المائية في عبد المطرفة المنازع عبد حدوداني ماك بابل من سامة بم في ماري الرساح الرساح المرازية المرازع على المرازية المرازع على الرساح المرازية المرازع المرازع

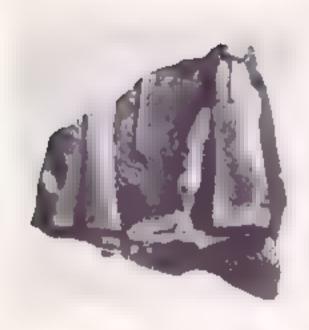
٢ المنحث الشابئ

وحى تو اردنا ، شيل گرفته ما معمدت به اي ورخ اسما اقتمونة البائة التي وجدت بي ماردين وانظر سيا ميل التوخلان ۱۳۰۵ ، ۱۳۰۹ والتي ميستي لذا أن سناها

الأ الوسلامي الانطاق الإلايان في بدعم الكاولا في الكابل الكوناني الإنتيال والكابلية السنتية بن الرائبة الأبر التواه الكونان في والرائل

والتعاذاها والحيد فاربخ بجموط من الرموم فأدارية في تسر متري ، يوبيا أو فردما الد مروما ال دادوكا ماسمت ملك التواجلاً من شمص ليم لاول ملك الدرر ، فاننا لم عمل كثير الرعا قبل السنوات الأولى من حكم صوران بالسبة ليماء اللحولة الثالثة . أثن لطهما اقتسام جود شره بامر به فير كماي وربيباؤه جي الهرين و والهم لا شمر ما ساسلا من الراك ذاك لـ مو الى تاريخ النحك تستان، في النهيد البائل التقويم الريكل حق بدأية حكم حبوران - قبيد بلم أكثر من المتشركة وقالع وتتصلات مايه طبة منطه في الداعة الاول من التقافد التوليم فتكمانين اكدمك فاراطالم سهاء التصر التي خشند. على اساس اكدن والي سين المشمر وهو 🏯 يهدمه المدر مدود الساطاء وكادثك متنهم الاصران المتيمين ن حاليه المؤجرة بن اللوح دي النحم الثاني، ذكل مم وسندو بطعاً والأبوا (٢٦) - ذلك أن النشم البريع للحما الذيء واللهم الباق التدبر يبدد اكثر وهوجا اذا به الربا جنا بلائلة النالية التي يمكل د شب الل سر سورای سه

مثالا قادة من سنة في للاحد الدراقي عدّ طها مرق معلم الأوس و التجالي (194 و الوح 194 و الد بكور من العبد الدراق عد بكور من العبد المديد المربع صبح لها بالدية الدكار الدي وجدت في الكون بديدة حدا في الرجعية عن هيد معبراتي (١٩٩) فلكها مثل الكون بديدة حدا في الرجعية عن هيد معبراتي (١٩٩) الكون الكون الدي يرتدي رماه معفوة حرّا أو الدراق الدي يرتدي رماه معفوة حرّا أو الدراق الدي يرتدي رماه معفوة حرّا أو الدراق الدي يرتدي رماه معفوة الحرّا وضعه البدي من يديه الدي الدور الدراق الدر



اليج له المدير المهام السائلي ما المواجعة المامة المامة المدير المراجعة

المبوة الكِنَّادَ الِي وعدت إن مباراتين ، فالحد التأليم مدمة بشكل مشيط لهذا الآثر عن الل فهد صوراني عدد كنا ماون ذاك الآن .

ديا شهرة التريا ان استطاعه العبدة ان نخط ، على كل حال - الدي من التاجات النا من كل مخمع التحد الشيء التي عبلت خالاً كيد الحد مكم حسوراي . والرائع ان واحدا مهما له امنيا حقيقة في طرح الفن في اللهد الثاني القديم - كما أنه تاج له المديد الطبية خلا التاج الذي يو المسترة في خلاد عن الهرين القليمة . جها التاج الذي يو المسترة في حر الدورايية

المدون طبها القائمون العدير لشماكم عامركا سنناك التسد الثاني- الاخر بصورة يُشتن، في حو- ثابتة التي يعتكيا للتحد البرجاني لعفرات من اللمين ، حد (١٩) ،الوجه ١٠٠٠ ، الكان أسم مميراتي بسد الديسجق ابد أشأ لدي ترجع التن وتفتيل هذه قليلة عل كارة سريرية أي صديحوا طرية ، وتركية في قبلين الصعبا فإن الأخر ، كناك على المم المرطوبي . ومع الروائدو بالمحددة لما ومان عيد الله الى اسبى الألباد، بن أمل مراة صوراني (١٠٠٠) رال واب حدث الكالة شد تحس لللك و وصعة جابية وهو بكثلم الى ناحية السجد ويرضع السماء اليمي متم ما . وقد نقب معلم المان الثاني- 10 شبها أو ¥ نبير مه دوي اجزاء بن الرجه واللسم الأفق من الحيم دان وجد الملك ستعليم في أنبع الكرا حبيد الأنسا كيم منع علكل دليل كله فتل: ﴿ وَقَا تُسْبَبُ السَّيْدُ وَمُوحٍ ال سركن ، لمم عل الدين وضم عل الصرير . وهما الأمسير يتألب من حفرط صودية ، تشوعة علكر عي بنظم ، ومن تعلى قائد الراسين المالانيمة ألمانيتها من من عائبة فمة أكوايا أو اورسو، وهي خام سف شعر رميته والله مراء ورواه مفره شعد بالتأب بشكل باكر ودي حافية معرشة . تبتد من الاملا الايمن من المحكات البدران وافدا ما يبيؤك القراع الايس الحيف برعه بكلونا . وكان اللاكم يتسم الإدة بردوحة بنييزها بان لالل، معيرد وكسيرة في مقنه ، ويقس في رسته الايس طرقا من النابي سيكاين .. وقم يعد مستفادة الد ترى منا اذا كأنبي بادة رمائدات ياست من المكانب الإبلاد الأبطأ والتي بها على مثدلة الدراع الايدن . وحق عصا بأند المرم مائة الثانب الدويد بنظر الاشتار، عن مقا التحت النائرة لا يبيد أبه مهارة سامسة في سنه . التعبة الل رجل له کیت مثل معرزان

ريخف الأمر بالبية الل الحد الثاني، الذي يبلاء



عہار کا جارہ بن بیٹا ہے جنے گئے کیا جارہ مسائی بلک کالی 19 ارد کیا دائیت خمالی شد

مد دائر من فيه منه التربة فيه اليدي هذه المنه استلا في ميان مدية الآله القدس و ون لم خارا من مثك خزى الآلف التأني فيل الميلاد احد مارك فيسلام وهـــم شارك باختي كنينة الل داست مومة و ميد الكتمد ماك في اوائل هذا الترد الله الانتهاك المرنية (11) والرح 10)



اللوح الأراة المسير فيدي للبائل مدرونين ويرامينه أمها بالمحاصل بي أبل مناب أرماح السير المعارفة موسعة المام أواس

وأبست الومنوم الأدة فيها المدية شأسة الهذا البدرة از البرائمال اعلم المكلم الكمانين لمام الداالمور الملق المالس ا عل فرشا تؤثر في كل من براها بسائلة الكل من بدرس هذا الحيدالنائيء سابة كابة يجمد حسا عند علانة عارزة ق التاريخ الطويل الفق في سلام بيد التهريق القديسة . وانه معلو في الاهلية في تبارح اللمن لافتيال عبد العرق أم ين أشال سنة برام من ۽ او علام تيشال باعثوبو --وهدا يكني لان ورد حبوران شمه مكانا خاما ي خش العرب . بألاضائة ثل العنب في الدينج الانف والسيات والغازف الى رضه عالبا جان الشعبوط الكبيرة مروفارككم

الكمالين الاعرين واعلاه بين البرين القديمة

السنة حرف قيط ادا كالنف هناك مرحة طوبة من الترمن إ سيان سنة الورائدو وسنة شريبة حيوراي ، لانة لا الله منطبع أن وُرخ للمسلة البائظ ما كلية نهل ميا: 🦠 الطبي خالية من الحركة لبلنا ومسلمة علما خبوراني. فكل ما سرف بدغة بتركدة عن الى مدلة التدريبة لمبيرة في الأصل ال السوات الانبوة من مياد الثاك إ-﴿ ٣٢] ﴿ فَأَلِقُ لِ فَهُ النَّبِي فِي مِنْكُ أَبُولِنْكِيرَ وَالْمِنِينِ * - . البانيء عل معة العربية دعيك يران حبوراي ومريتدم هيها الله الحالين على المواتي، لا عد وان عوب الي تسب البثرة المدط هنة إن التيانية ، وأل المحمية الى . ادهم بالله العمرية الى تستسلم ن سلمية شريت من 🤝 المسلة البست مائة تردق حبيفية في الافالديل بين صورتان حبوراي فل البية المعرثة أن الكنب الربياني ومورث هل منة الغربة أي و الرشة والوعام، والرحة والتبت المحوفة ، والحُمل على الدنق بالرسع ، إذ إن عدد كلهمة . مقالهة الحير أن الفرق، يكس في المرونة، وقبل كالرشيء . إ ي القبية الذائبة الريطيرها المثل وطان الامران عديدان -الناما ولا هامن ملاحظة منع الناص الإيمن وراكلا الرسين . فإذه الروق في التيميم الي ندود في روميتها

ال رموم أكد التمديمة هر التي استطاعت تلسبها البعنا منذ حسم ملاة ابر الثالث ، أن تتج اللحرم المديد نبانا الرجة حدوراي ورائسة الى تحدل شريت ارلا تسطيع ي أن حَكَانِ أَخْرَ حَقِ وَلاَ عَلَيْسَةِ أَلَى تَعَالِيقِ كُرِدِينَا وَمِ شكل عبية بن عيد بلاك اور الثالة ، أن بسابياً الله الطبات (وأن عند منته فرخية لا تنمر من مركة الحسبرا تتبسنه الثياه التي براما في الحلار الأيمل من اللب المثك، وليس في مكان البر عمل الرواء في مثل عده الشئرة المحية ايروشكل كنة ذات حورز عبيظ والفات نسيكة كبنا مو شأتها نوق ساهم الإبهر - ويبعى أن يقارن هنا مع جت كان، من مسلة في متحب الرفر (٣٤) [الوم ٢٠١٠] فلها مورة أبن عمر الإمالك البومري المثلام وصبيه يسكد الباكل المثبي لبلم اله جائس فل فرش - فني المسلمة الإسسيرة بهد ان باية

الخراف الجة التريدة للبعد البائرة والتربية لعبيرتاني لأغوم خنيا فإشاش هذه المديد المديدي عموم الطياف من واحدا عود أيطا لل تفكيل الثاني للتري الإله الصبى ولمنه واليا ورجومها على كل المتعونات الكاك البري بالسبة الي غنية الاسترب ببدروات الديل من التمرة ألى مرةلاماس لكل اصار الدن وي البدين وفي أدخال حقيقة ذات أعاد كلاته في تحمد فان حديق . خمل بي خاه جي النهرين النديسة مشلل كار البدون إلى سقيد التن الأخريق بل في الواقع مثل ألين المصري ، يشيل في كل السمير في سنوبي ألفي التميل ، أي أه سمة للذلا يعيم كيف بندع الدين وها يامياد فراغ دي أنصاد كالآلة فإن سطح دي ستين - وفي الدن الدي بكل علية عدة عالم المنظور 1713 صبين بسامرك الله في عالم الأدراك الحسي الذي يتلسم المدر- يدو ويرأه بعيب خساهوا ي الأساس هوره الواقع دقيقهي واللبي



اللج والأفاقي وتبلي شاقانها سواكني الأرسوا والمدا متحدالتان يترام

م الرحية الامكلى الرجود ، حسد يمكن في يسمى في عينة نه ليس ال جرد في بصور ربواً الإنسياء سنتة من شكلها المرحي حسيد بل التي حسسات المقينة و فحة المسلم الدين ان نبع مهة صورة حجينا الرب غلامر الان المحسية حبوراي كالمد حد ومقد الار مده الرحة حين برى عاولات الكِدة من الشؤر تقير من خلال طلا البحر

فيلم المعاولات لابتكن فر ترابط خاصيب لم صوراتي هـ او طائمة بن استرائه هل ايد باقد . لانا لايكس ان تراها موجودة بن اي سكان امر بن الشرق الادبي طالعين التأثر- بهذه العبلة مر في حسب ذاته حيثة في لمان يخين ، لكه النقل الآن في السبوعة صوراني من من النمد الثارة ال النمد العلم - وقد العلم ولات ق كو من الملامر برهمة حاصة على الرجيسوم - بان امليب شمر الاله ولأحد الذي جرز عبلياً من سطح التحيد الثاني، وكأنه لند سنت بشكل تنسيد - ومع ذلك الاتسان بناق ماطل حددة نباتاً ، أي حارة أول جم التكور حين تم جد يضع الثاج المقرن بي وضعيسة الشهيسة على مورة الآله ذات النظر الجاني ، كما كانت المارة عارية مثل العمور الدفيّة والتي شين ساريسة بي النعر الذي ميل السم النابل القديم ، وطلب في الوائم دات البلاث سارية حل بدئية حسر المسلاف باين الابل بـ وابنا بين عوضاً عن ذلك اللهذ المسيحة ، الجود الرئيس من التابي عطوق يشرص خائري في منظر حابي ، وربي حجة 188 لربية قرون في منظر حامي همست بدلاً من الربعة ارواج من القرون تتطورة من البام الممن قند سم هيستم المناولات الاولية ، التي ليدو في اول الآمر عبيج مهية بالسبة للنفاط المصريء فطامرة بمبيرة طبسم فالمتيلى الشقائة حبوراي ، ما دامج لم تكن برجودة ق سطعيد

تقدم ، على حيل الذال ، ما هم موجود من ختم الذاكة الاجتوارات الاحتوارات احتوارات الاحتوارات احتوارات الاحتوارات الاحتوارات الاحتوارات الاحتوارات الاحتوارات احتوارات الاحتوارات الاحتوارات الاحتوارات الاحتوارات الاحتوارات احتوارات الاحتوارات الاحتوارات الاحتوارات الاحتوارات الاحتوارات اح

له ميخ الأخستا بان نحم عدد المبرات التي اوجرناها الآر و الي طريقة مباحد الطرات سروة والراو الحد التاتية لكي يدو وكأنه يتحد من معلم الحمورة ، وتصوير التاتي للترد في مطلب سابي ، حسيل يعتكون الرأس في منظلب الادليمية فلتحسير طابعي والسيدليات الادليمية فلتحد التاتية فيرمن الباز للتقرر في كسوات سودحة للحد التاتية الراب المبدوليات سودحة للحد التاتية الراب المبدوليات بودحة في حمل الأل ان عليم وجودها في حكمة

وازاه ما واصلنا دراسية الرسيم الناشية على العقلم ما مشارعا سنة يسيخ النصر الخالي التسميم (١٧٧) فابدا في يستنج حي الآي ان تلمس وجردها في سيستخدم . فيارته ما ي سيل المنظر ، جنبير مشارة في رأس ششي وتعاجم الشرور وفرها لما سورة انه على أوح من المنظر الكفيد في خاص في النبل (١٠) و حدر مدير سيري الجوة مستنز عبده الدن او عام عبدا الموج بحسوي مقيداً المؤرداً بهن الين بتنافلان ، وعرف المبية المنظم مقيداً المؤرداً بهن الين بتنافلان ، وعرفه المبية المنظم

ء النبية المؤلم التولي على يواسيداني بالك ويج يعيد المكتباء أسما بعد لما المستاسية المداد التي النبي والمستاء العدين المستانوة



الرج بالشائح مرافعة فالمتهدمين مراجعين الانتجاء السائمها كداؤي سنطامك

بها بعد عفرية الى صعب الرأسها سيه فقرافية وسطة من السرطة عنوات اليوب على الرحم على الرحمة والمنافية والمنافية والمنافئة والمنافئة والمنافئة المنافئة والمنافئة المنافئة المنافئة والمنافئة المنافئة والمنافئة المنافئة والمنافئة والمنافئة والمنافئة والمنافئة والمنافئة والمنافئة والمنافئة المنافئة والمنافئة والمنافئة والمنافئة والمنافئة المنافئة والمنافئة والمنافئة والمنافئة والمنافئة المنافئة والمنافئة وا

الهيئة التبسة للسن الثائرة الذي يستعيء مشاحر

الأمر بالنسا لفريمة صوراني . ال المريث الطبية .

والتاج المقرد للالية التي لي مناهان وعالد طو بيكن

نبیرہ بنہ ، حکق ن کل عمیل منے سررہ الاله

المثل - موى أن مورة الرأس في يحبة لثبة لا ييء

اللرمة للأكيب تأج ي منظر حابي

من عهد حكم حيوان بدأت المستود بين الدين الذي والدن المسم تبدو عن واديث . كما مستيع أن ري ذلك في لوط وي . بن اللوطات الاسرى . وهل هذا فائل في عاوليا تمهم الدين في السر الذائي التديم عهداً ثانياً وهمية عاملة الدين بر . رم حيواني وحد عين الدين الإيل القديم و لد ستطيع الاحتياد اجدا من الدين الآثر، الأرشادة

المناحث الجيسم

ي تباين عام عائسة الى فرائسل همر الانبعاد الشها التحت به صورة هذه تعاليل السابين حسب، على الانتها الشيخة البائية البائية من الفن التحكيل البائي القديم الكون محموا ماديا في متباس بي صناعة الشيخ وي عشواد وهمه كابل من وجهة عثر الربح الذي والي تمثل في الشيئ الالهة واللغراء وي صعة نعائيل فردة ومباطئ حجوبة من المشر والمعدد بالدائمة بحر فيامر التعاليل الواحد المقامر المعام سلسة متدلة بحر فيامر التعاليل الواحد فيامر التعاليل المعام المائيل القديم موصودة بالاقداد في السور المائيل القديم موصودة بالاقداد في السور المائيل المدائم والسوائح النا في الرفيد المتعاليل السور المائيل القديم وصدة فيامة في المداء من عمر السوائي المدائم والمدائم المدائم المدائمة في المداء من عمر المدائم المدائم المدائمة في المداء من عمر المدائم المدائمة في المداء من عمر المدائمة والمدائمة في المداء من عمر المدائمة في المدائمة في المداء من عمر المدائمة في المداء من عمر المدائمة في المداء من عمر المدائمة في المدائمة

والمفترقة إلى طباء لمرض الكائل والك إلى ستحم كن الطرق التاريخية للتوجرة لذا « أي الكائلات ، يمكل الاكتفائل ، وطلت ، وكذلك نحقيل الاساليات ، وليس من على التساوة أنه يكاد الا يكون بين التسائيل الدلالة التدبية المستمة التي تم التنسود عليها التي واحد بين القرائز التدبير شبائل الهاج المحرمي، أو الدائم الاكدي التحديم الذائل الأن الاحتم الاحوري من حدين المرصوفين وهي المهودات التي قالت من الشوة الى موسة ، وكان من بيها شبائل يش الله بشبل أوراد الكريما ملك المنبوط بيها شبائل يش الله بشبل أوراد الكريما ملك المنبوط



ويواوره للهاور للأفعار فأعام حالا مرجاز براتها الراصاة والإناية



جمع 197 مثل براسم لتي فالأستر بقد كالديسع 197 مثل الجاوانة بالإيناع (197 ما معد الله

الذي الت قرونا في بلاد جي الرقعين والنسر على سمعى في عبد الكمانيين

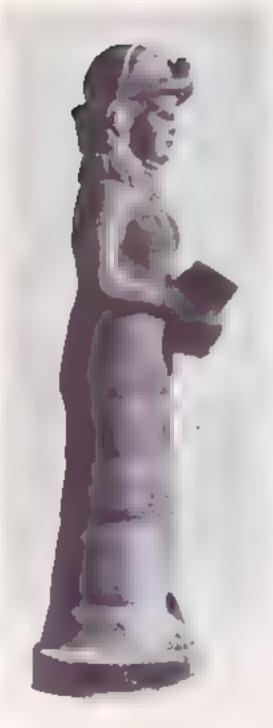
الى اللم السائل الكماية السنة . والذي الذَّي الألَّكِ س محل عمره بكالة هوه و عواسنا ينوف ياسم ساق كابان محمدة ما يعر الاكتباب الدي حبث بساءة ن لبل الحريري ۾ وادي ال سادوڪ التقيات ۾ حابة مباري أأتديمة ، ويتأثير فأعد المبية كبيرة بعدا . ولان لأن الكتابة (٦٣) تميز ان يسلم اديا بي شبقي ادد الأول الواهسم التسال وصله الل مركز المدية كقربان الإله شش . والثبائل بحر ذاله دريد في الربع الدر في ملاه بين النهرين التديية / وليس له علي لا ماش ولا لاحق (11) (لوم ٢٠٠٠). والتائيل الرحيدة التي بسكان طارعها بدعر تناقل أفراطين للورائلة سها والهسيد ويتأفيه الابتال من القبم البلوي لرسل عاري عل كالدة هروطية بمكن اعتبارها منالة سنل بالاستاد التي شيشهما الل تفيه الحرائف ، وها ربط فالوان حوام عريض . أبا اللجة الل تدلد حكثوا عل مدره هاز في ذلت التميدات الكاظرة والموردال تعبدالتعبدات الهجود ور صورة الماكم داري معر يودر الفتار من حسر مالالا اير الثالثة والتقيير عاسيق الترسان الماء والاماري ... يامل مما على عبدا النبوع من اللمية معه جود . التعمل ي عاري على من المعمور ... ومن المحدول أن يكون الاستثال الذي فدنه يسبع ادر الاله المش ف الخمشة ايتنا سيلي تدبع الميلا لک على إند عالة يمثل مرحة الساق من مرحة منعرة الليفي فيم الثانة الان وجدت في بالردين ، ومن الرموم المِدارية ليستح أدد ق السابط ١٠٦ ق عاري . ومربى تمثال لإمريليم المعسمية، وبصعة مؤكمة العم من ليثال حيورايي .

فا المواج الثاني لنثال الد من العمر البابل الشيم،

جو تنك ما تيواء اه تشال الرأة اللب الليس تقريبا وذات وداء مهدب وناج سيط اني قرون وهر عليه ي قدر عاري، وهو مؤلف من عدة الطبر عند بالبدة برسة البرنة الله وان كان رأمه قيد عل عليه ازب المهاض في اللباط ١٠٠ (١١) (لوح ٢١٠٠،١١) . ولا منه ان تكون مناك ور الواقع غاورة ساء تتدفق من ومربقا بوارق نسك يه فاميا جريا الألتين. حصة طناة عشرة و واخسيل حمم التبثال والتبثال برت يمثل نجرلا ال تعيم الله الى كانت تؤلف مسرا بينا ي الرسم الميداري الكبي با اي سا فوف يرسم تنصب زبرياليم والذي وضم رمريكم على المستدار المقربي السامة ١٥١ (التارياتين) وها ستتج الردين منذا الوشوط ال البلانة أن التمثل لد يعرى من أكار أحتمال الي مصمر ومريليم فالنشل كباعو واحتجماعوك بالطريفة السومرية الأكبية القدينة والموسوط والسلوبة مما الكنه يعطف م تاك الطرية و الكبر س تناسبه عمر الرقب الذي يرى فيه الروق اللينب فيترة من سنة من الطوار بالدومري الإكدن التديم . برى أن المديري الممنوع من البرطة فريطة من قبائل متقاطع بشكل مائل يعطى الجرء الاعلى مر__ الدور . والحوالين ذابه الاشكال التباية على عود الردين ، وارتباط العصر الكيف مع الترمن الصحيح البناء من ملاد عن الورس الشيئة في املها - والسلا يدو طها بثها كمائية عنط اكبدة - يعن باسيه العرق هُدُ أَمِنَ الصَّرِ التَرْبِرُ فِن الصَّلَّائِينَ عَلَى كُنْ أَنَّ أَنِّ عَلَى كُنْ أَنَّ أَنَّ عِل خابي وجهواء تركان عذا التشال ششال الان شبعي في سنة شريط حسرراني وبنعي التنائيل اللالجة القديمة الاخرى ، ولا سينز ال الانكار بان النحاك لله وصبح سيرة المؤمن النسي في لنة البدن الفسيم العالم ، وابه آل برحك على فرديته المثان الباينا مع وطأة التقاليد

ه کال الم الفحل الدرسي التي حل ۾ ٿر لقريزي ۾ بام ١٩٧٧ء جي مطا النتال الدريمي عامّاً ۾ سند علي





ويرين ودف ودفايق ويردين بوالم الرسائق الاجتراء الاستراط



A new Territories Filtre parati a revigia de



للنواء والمساسيون ما البيدان والصو

برموح وفيلوب علا الروح من الدائل الذي وجد ي النبال - نيسم أن أن بنو إن الحال ثيثا ما من مصر كماني حقيقي لب دورا حامنا في تكون الدن الذي التميم

ي بتر ساخة مبدد معتاري ماري من على قطة من نشال ضمي الامراك، ومن معنوع من حمر السيابات ، ويحتف رواؤها واستربها نشأه من كال التعالي الساخة من حسد مشتم سبيد بش الاستاد أحدي بارو أن ي الانكل شعيد غربتها بعابة الانف الثاني قسيل البلاد (۱۵) - ويسعد طبا الان غرر با لدا كان هذا المثال العملي با يوال بعود ال عمر الانبلاد، كنا يمكن ان تعير الد شرأة مانفتيمو على شائها ، او الديم، ال الكوارثة الكليف والرج عن المسلمة والرقة في العباقة ومع ذلك على جدمة بالاحتاس في سيل الرشاقة والمروبة في رسته حيسا كان بعر على مشح الرفاء من الله الكنافي الكناف، وذلك عن طريق حته الأمواج حسوم المسلك ومرداء بلتهي بحلومات الهندو في فته يقارب من روسه مدوراي اكثر لما عدله في تسائل الآلة شاش الذي اصاد بسيح الاد

تحتم ملك الدائيل المعمنة من المحمر الذيل الكديم ويج من تتاليل بروج، وصندا ي التعالي - حامب نبتال الدرندي بداء عسلا طبهلا ببرسر هما في تبكل بنهل من شراك اليمن، والأله عاومي شيعه اليمري على كري بعظهم أنابه النا الاخراطيم تبتال الية بالبط عل كرس بسيط وهن تنسك يدريه الاكتاب وقبام معوطا يماد يتسدين مد الله (١٤٠) والإطار ٢١٧٠/٢١٥) والإلهي كلهما الرمة وحود والثلاث فيمة زوج عل اكثر التنبال - ركلامها يمكن أن يرثى تاريخها ، بالأهباء على مكان ويودهما الأصل (36) ، الى صبر اللسال -اي الى النوم الباطي القديم ، ومع ذلك بانهما يحتملك يوسة من القاميل تدر كماية . ميرية - بالأة الدي صارت وجوام الأربة الى بدي كنع اكثر دولا بساعة غينه ، وحد اللها بالثانية الياذات التركيب من التسبيدات الموجودة في تبتال الآلة شبش الذي الترانسية بنسم .. أدد ريقيه ألاله الفحو الوروا فل ختم اليشاري ودرابيشه (١٩) (الرحود) شهة وثيقا ال دربة المدائد بكرن مستورة البورو نفسه . أما الهة ماء الحياة الجائبة . يرمي غبها تقيرة لألهة الله بن باري والترسان ٢١٤ و٢٤٠. طابها الرائدي قمة السطرائية التكوير من عمم سبتي التي قريب. والنظوالة طاية رممك طيها صورة خدم أبا واصهة منك ولا مم أن تكون فهذم الشعة علالة الجاس الرأس الذي المتناسط الالهات في سورية الركدام (١٠٠) وعل مما خان

يعرض إلى المجمر الذالي ، والقور يسكن أن يتباهم حسمة الخدل مع الدلاية البلوية التي تندل ك. الدرط الشيمة عندية اردل أية حال بيدير فابها أنها صورة الديرة واليسد الية . ذلك أذار المارب التراقب معابد للمراتب فل بروزة هل أرمية حسنة من المائيل الرحال وجميت في المنوع أ بالتلائد والأساور الافية فان المولشي التنبية المسدورة بألوثة لدينا مد المعر اللق القبيم المد الدلاية الي اهبه المنفورة والتي تستسل ببناية تنل سبادل السناءء وليه لظهر مرة أخريري مبط بثلة بدأ الي حلم مشه المنع ملكل أبرد من تستكل مودوج (١٥) والقيامان ١٩٦٠ - ٢٠٠ بوجود ي متحب الكوار التباذ التولت الديانة و وطي لمناة فأرمى من المعولية أو تجمع علين التنامير. المبينء التماثل التملي من بأري وعلما الشئال الردوج . ميماً حجمة ص الأخر والسنة إلى السلسل الربين. عني السعب الن حبد مبلا ديا أمر من الباغ الدرق التدبير ... حيرة فن مطاوعة المادة الرابطة مثل طهر عدة الترويم من الاتجاب ألل يلثمه فراها الساهية حول الأنباق وتستكل كالاعية وعربة الماء العوار فيدا الدمل يطويرهل شيم التعبال. ومع ڈاک میں شاہ ان بالاہ بے الفوریز القابرینا ایالاب أن يكون مندا هم النب المتيتى . وأن كان طوا من كالة ولا يعرف عكان منته لد الحديد الفريح بالصبير الاستكدي . ومع ذلك فان الزمنوم الذي سيق كا ان مادناه في ماري واشعالي . وكذلك تماسيل الزواء إاى الدلاية الى تندل ال اسمل الطهر والسكان بن الراح All . والسوار دو القات المشرة و تشير ال أن يبعث ان يزرج بسير حبوراي

والاا ما حسمت في الرقط لقامر الى ترودة . هما تحريد الربخ امد الأحمال النبة . بين المعربين الأكمان القدم والباطي القديم . ناته بطهر التا كيم، بستى السعر

الاحج گیرا شروت النهمنة الاکدیة التدبسة اللي شامداما بن دایتها خلاف عهد حکم کار من کردیا واورنسو

ان لدينا البياء لان حرو الى عهد حدوراني همه تشالح يراويج أخرين فسنجن وجفا في الأرضا وهما فريدان في سيرتهما ول ميافها القنية (فاحدمنا تنكل منهد (٩٣) بلم ارتقاعه رعاه مشرين متسترا عل كاعدة سنطبة الفكل طها ختر اثري يسجد ذات الشر المعار على الجانب الأطول منياء برهو عبارة عن صنورة شتمس والأم أطم الديكن عل البرش . يشبا الكاة البربرية علا منا كليكل لعدي الل الاله الدورو من شحص يدني اوول م تار المعمداة ، تحد تكريبا خياة حبوران الباق وطياله المقامة عنه أر شعية النوب والبدين حيثت من البذمية الشروق شيها معمش ، وحسم بذكرنا بالصاليل الدوية الكبابة البررة الي منحه سفات الطربقة - ولما كانت متر عدد السنة هم التألوة ما تكريت في تتاج هي برنومي أشر عن الأرسة (٩١) فإن من المكن قد مروعة ال خلعة النصارات منجح في الرفوق الكلاك الي مشابق في علام الحالا منصبة تدلما على ميثانها الخفية تتالب مع السور الدينية من النبن الشرق التسميم ، ألا أن الطربقة الن التعلم عا فسير بأثرة ، إذ الها تلف على تاهد عالم ولك احواش كا غري - وسندة بتناثيل غربة (سناوة؟) صميرة ، وقت ضليف وجود الميرانان مرد العربي عليقة ذهية يتنا حثيم وجنوه النائل الشرية المنبرة طلة سية (ارس ٢٠١٨) .

ومع أناً حسام الأمنة من المثنى الدانية على الدان من اللهد الداني القديم ترابط في كتابها حسوراني الل. الا أن مفكها الدينة لا تبدا على أن عرف أن تسمية فن تحصية تحظم مثلاً من الدمر البائي القديم والد شم يعدد المرة في الهاية يدم أكثر وقائل عن طريق الدرائيات النشية الأسلوب حصر المساولة الدائيل الهدة



القام 100 منتز (من 10 في يرب مسلم) المراحقين من المن الرامل من المراسم الممراط من الرائد الانتجام 1 من المعد الالا الرامل



الأوافر 1975 - 19 مواجر الملاكن بسوطيع لاتهامه التربيع فرافق من المست المالم للرما



البكراء فدمقم ال الثقب ، يوسل ال شقة عاورة النيابة حرء أخراء فيما بريان وكأنيما بؤلدان بالبهة لاثبة اما الجرد الدميك الشوم الذي ينتد معيكل مائل من الأك الايس حق الكتب البسرين، عنسيد رئب علكل عنده ، و كلا التنتايز ، و تسلاف المات ، الإعراد النارة سرر الجسم والكاف البسى والدرام كلها متفانهة نسانا الحافا فلكن قراءة السر اللهبة على التبتال المعالس ﴿ الذِّي لِمُ مِنْ مَوْنِ عِرَامِنَ فَرَّاهُ مُسَارِيًّا وَأَمِدُ } بشكل صعيم ، يانه هو النبي الشوط فالزامن الأرجام الل بكون صور ايرضا المعما التعثار الجالس بعداد ومر الدية الذاك لانامنا التبتايا قائس الديلايف الباليز الاخريزاني بدينق سرسة الا يبكن أن يعود أصاه الاخل حموران وحمده والدي كانت منحولته النائلة توبدة كذلاك على أن المراه ما الله يضع مدا الإعراض حق يصطر ۾ الحال ال اگمال مورة عنا الثبار البريد الثالي ، بناية رأس ، غير بأثرت إماء وبحاق مربة (٤٧) الوذا الرأس للسوم من الدورايد (اللم ١٩٤٢)، والمروف عامم حدوراني النبرزاء شسات ومهدائي مقيثالارعاق والاق الرياسء وسعة مسورة بثك والسف الآم أمورك القحبية يا يتحلى الخيميد بشكل من قدم الذلك أذان التعادد في الترق الأدر الشديم لم بخام 10 ق متاسات منبراة ان يدعل أي شوء من الملامح الصعمية الزمل الذيكا ور يترم عصويره والاصالة الىرمز معهوم التلكة الوالدومين تغين الصدر من حد - ون مد المالات بل أن يصل ال فتك المرحة من التأكيد على اللاسم . فيسمل والمنت مدة الساوة من ذات الرضد الذمن أن الأكتاب بأن القيكل المالزين الما شكور من صف الداخلية ، والها عن التي كانت الأسات الى مسلة شرينة سيرزأي الأدخال بدايات

النشرر ! الرامم أن اللهة الل تشاهد من السابل الشرقية

التدينة في تشكل بالمقات الداخلية الاصحابها، في العي-

التربأ الأذ على هذه الدرانة فيم تشهر 10 قد التحديد المرد وقد المرد وقد المردة وقد حرة المرد وقد حردة المرد وقد حردة والدر المدر وقد المردة والله و المردة المردة والمدر المردة حسد و كما كان الملك فيها المردة والمدر المردة والمدر المدران حدد الملك حيداك مدارة والمدران حدد الملك حيداك مدارة والمدر المدران حدد الملكم الدين سطورة والمرد حوالي حدد الملكم الدين سطورة والمرد حوالي حدد الملكم الدين سطورة والمرد حوالي حدد الملكم الدين سطورة والمرد الدين والمدران على حدد المدران على حدد والمدران على حدد في عاروي حدد والمدران على حدد المدران عدد المدران على حدد والمدران على حدد المدران عدد المدران ع

ومرابين التناثيل المخطة المكلم الراتمين والمالسين التي وقبلية ال سومة من بلق في فعد نازاتم الا يوبعا سوي صل واحد ينطق الرميب طيه ، وبني به النباز دلالتى الوجود ق تتحب اللوغر (١١١) ﴿ لَرَجَ ١٩١١ ﴾ . فضد صع ، مثل ميلة ترجة ميوران ، من سير تقريرايي ويحتلب فل فيره من النائيل المحب الى ومروى ن لتنوط (١٩٠) اولاً في ان الفرائب الاحيادية القمورة من طراز ملابس تمثال مانفتوس الثديم كانتماع الوصودة ان الدليل السلق لم يكن وعده من الدي يعده مره مدأ النظال حب ، إلى أن الدابل الثب يذعره الما من حموراس ، الله ما حال الدرم ان بقاري تستالا عمدياً . منع معدد ثانوا الثالث الدائلة المرسود على منسطة شيبرينة حبوراي والذي يتناهد للب بالكاك وعوا ينبي اللاكه شمال ، ترجمة مانياية العشوة العربينة المدين . اللبائر المالس الذي مرسه الأن الكلاميا لا مسراك فيه كلية ، سواء الواقف منهمة ثم الجالس . ومنهم مثلك الله رداء كل ضما يعد لجساك الله المردة المسارة على الحالب الايس من الجسم . أنا أن طرف أثروا، مرفوع ويتدل ال انظر الرسع ي طَان سبكة وقية - ومعد في كليما أن جوءً من الرعة. ﴿ وَ الْأَمْثُلُ مُنْدُ عُلْمِيَّةً



اللح المحارث بالترميز بتدانين فلالتوالة للمام المحاج المحاسر المعسالية المامة



الجلج 1977 أثمر مالاعل فدائمها من المستراح والمارات الأنسخ المستحدث للاعتراض

الراضر إبدًا أن شكايًا لم يتم الرصول الله يسجى الصدية البابرة , من المحمل أن يكرن طرار اللعب المحارث يبتد ال تسواط ولبنة من التبليق الكهول ، ولماك طن بكون من هم المهسم أن برى ذات أشعبة على كذا فقتي التنافيز ، في الرأس والتنال الجُائي القبير وجدا في سوسة - فقد كادير اللحية طوية وتشكل الر العمر في الثبتال الجائس الدي وعد من درن رأس . وهي متاطرة ومقسة من السومة ال صوحين كل موما عألم مي ارسلم بماكل بثرية وعبوره تف القوال أأبعا مروب حداثل المبتوحين بشكل اختيم باثلة ، أنا لحية الدنن ل الرأس لانها فألماس عدة معولي من الأكال مثروبة لربيق مها على النشال الحالس سرى شرء كيل سما من عالِهُ السَّمِي الأبيل . ومن يأمية أمري شبع ديم ي الرأس الحني فرف باسم حبورتني المحور لملب التنبيع للعبة . أبر ق الأفل فكالما سارونية بن الاسط قالت اسلية طوية برما وسنوال يمكن وؤود لكل ملاه - ومدا بدير الى أن كلا الساير يستلان دائد الدرد. وكل حستا في لمة النثال للإلى والرأس كلهما ال حد حمرواي للمنه ، يحلل بالري دهسم الله كان صحيحا لذلك الكول اللي الأد شكل من يوار فعمده الديارية مستوه ﴿ إِنَّ الْفُلَمُ النَّارِيْقِينَ مَالِقَ اللَّهِ بِالْمُسْرِمَةُ فِي بَارِسِي مَنْ ١٩٣٩ السعال ٨٨ . ١٦٣ بالتابع) . همين منا نكرن كالم حبوراني إرتم ١٦٧ } مرتبلة بالتبثال الجالس ذاته إلوام هه) . ومسئل و المنبقة لا يكبور عكم الا الما الاسم مادة القطنتين من نوع وفحد . أن من سبع التبورانيد لكن عادة التمثل (وام ١٩٣) قبل عنها عابها من الباؤلت وَ رَمُهُ بِكُونَ وَاللَّهُ خَمَانًا ؟ } ..

وس الناحية الأدية للقيرب للصادر التعربية والتاريعية للسر الذي الثنديم ، ولمة طربات ، أن عيد حبرراني هنه كان من قلمتيل أن يشق حقيقة الأغروة البيامية والثانية للمدلية تعييرون المعارة المرمرية الأكدية ال حنارة كنابة لماية , تلك السلبة لأن المشرت لرونيا طرية . وقد تأكد ذاك الأن تبلنا بالمرامة العقبلة الل شنا بياء وشربة القابة الألوية من ذات النصر ، وتطبيها طَمَّا الإسارِب وذلك الأحياد على الأكمانات المُدودة الإنتام و غري والي يسود اصلية الي حسر ومريقهم مناصر حبوراني وكدناك بالتقيم فأنديد لقريبة حبوراني كبيعل لأمارب النحه البابئ فيحسره بادخاله مرافنظور وترجيه حرالحت الناتي، كتيما ، وكذلك بالنحري عن التماثيل المستة والصارم اللشبية الن للبينود خلا ال جيند مسررایی دربند آن فاکه باش فی مید احترامی قد وجدت و قيا الرمائل التي مير يا من هميا طريقا ملائمة 😲 حر بال كالند فأكم سرحين الأكدية الفديمة فد للحجير و قرود سابقة في هيل ذاك وي ذات اللهدان - وكال من مرة اللبال أن فارة حاكم جيزران كانت العبير حق من هرة الفكر الأكدى التعيير

سنت تهدد عبد السر الأكدي التدام في جنوبي بلاه ين الهرين عسورة شكررة واعظام في الناتب ، بعردة سبينة من ابران ، ان خرد الثالل الكرية ، كدلته ظهر بنسبد حكم مسير ليلونا مده عدده الله لا بعد من مسيد الهسان الترية التي للم بها الكلميان «المعادد» والقين كانوا يسمون الل أن يتقوا طريقهم نام بأبل هن جيال المدود الأبرابة

کی بیٹے البلاہ الکتائیة الأول با برقل آیا کم ان ترہ الکتابین با تبنے ان استفادہ مود حبررای

اء الكفيري الأوا مكيرين الرامع سهاد توريق من مثال والكريس الله للكواس أو للسفودا من الديد للمن الخبيل و التوسك من ملاك بالل الاولداء والسم مك الكليم الديم وجد الرساع من من المناص إلى ال

ابطا وملت معها النموذ الحصاري لامبراطورتهم كذاك عني النصر المستد من حدود منة ۱۲۰۰ الل منة ۱۳۰۰ قبل الميلاد حدث قدل مشرقي دروحي بي النعرق الأدبر هسدد بالخبل كل ما ابتدف السومريون والداميون حلال الف منة ، ولتي بمملالات عديدة كليا من المثال الموروي والحقين والكاشيين . ال مركز السيامة الدانية

أفحل ذلك البرم الذي يتارب نهاية الترن السادس معر قبل البلاد عن التصب بدية مرديخ وقدي سياط هل يد المد الراورة من الالاخول ومن مورسيليس مطعبوريد - -ملك خاتوماس ellattana فهرت على شايا الإعبال اثبية من اللكة بابل لاول مرة ، وسعة مسينة ، ولاكل كالعنوب الروحيء ومع ذلك عابه بوجه وال ذاك كالوقي والمجتلف لباغ بديد . عالم سكل القبال الفيالية الدين الرئيسية المعلى منهم براء كبياد الرقائقة خيلان بالتناصر الإيدية الأدوية من اولسط أمياء والل لم تكل مو. وإن الرقين م أسيد أن دين أن رجلة الفرق الأدنى ا ولبيء فلللأ طيست فينا موي معادر منهية من التؤيلات بي مروا المستم وفي الزاءا فاينة بن ال عمر أثر ببائز لو لأحل أنبا علا في الأنظم لا توجد الم مشوبات مهمة هي التي ، لا عن مأدة موضوعه ولا فستوبه - وعلرا لأن الولاق التعارية المتنوسة بالاختام الاسطودية المسمورة اللي التامين فيا في هذا العمر لم تقيد هند بدريا يا شد التطفيا بساهتها ان تكون . فق الاكل، تكرة طبة من الراجيع ألى أنتميك ، وبن حيل حيات أماؤن أكمها عل الاعتام عند نهاية عسر سلاة بالى الاولى (١٥٠)

يندر أن ماك شبأ غا أن الأراد للديدة . وترفو

الآنية والرميز السعرية الناطية القديمة على المستمرات تهينجم دات عادة المرصوع وسيسيخ الاسلوب الأبلية - ذلك ان تعوينا السيخ فسناهد عليه استسال التنفي بن المرتفائل الحكم، وهم اعظم هذه السبل الدفيل والذلك الموار كل شيء الل علامل المقاورة والمستقلة، فلدام مستالة بطورات الله المتعدد والتغل الالمه ذو السبا التي التنبي بكرات ، الل المتعدد (40) وقوح مر 1 - 6 }

والفشير الذي بستحق الاشارة حنمه نهاية المصر البايل التبيم من اللي عمر البائنة في طرال الإشخاص. وقد كان طا المقهر غاتنا في النش فإ الأختام ومن أيمر الأمور تبديد تاريت كبافز بدر فللميا ابتدا مكتدا ان تنب الريداليسر بمطلبتات واكريا خباليتون اصلافية اخرى مشية لا تبود الرفي النش من الاعتفر . هي النحف البراق علا مقيد كارج في بأليف. فل لرم دائري مصوع من الشغار (٢٠٠) هنال البطم الدائري سورة لمرأبي عاربين. راتستان مل اكثر احتمال ، تتقان مل حل كاهاد . بين جساما نب الطول لقرحة المالة الل لمين جا الجد الكمال للتأخر الرسين المرأنين ترمان يعرفان مل الموه في حسين برحم في كاميل البنين والشنال واوق البازاين صور فردة تسلس الترفضة أو وأشة وهي تنظر (الفاكل ١٠١). وكل مغيد الرئس من الواشيع الفائمة في المعومة كبية من من السهر النائة المحارية النابلة القديمة والكن جشل جدة أن أجدل مرحوم بن الأهمال القنية الثالية من جايا النسم الذلق التدبير، والكرما المنة بالسنة ال ما يتطق باستوديا . هندم قرص من المرمر وجد في بابل إ 14 PARE) (14) - فيقا الكثير الذي السمير مارة

العراسيس الأطباع (۱۹۹۰ - ۱۹۹۰ مرس) بدرائي الك كاني حكر سيليز باللي ، بالدائد الليش اللثة الرحما عد عبرها عبد شروس فعم الغرائد المراسم مردا مع الأراد - دول عن الاراد - دول عن المراسمية على كولاية على الكشافية على سما الدائمة المراسم مردا مع المراسم المردان المراسمية على المراسمية على المراسمية على المراسمية على المراسمية على المراسمية على المراسمية المراسمية على المراسمية المراسمية على المراسمية على المراسم المراسمية على المراسمية على المراسمية على المراسمية المراسمية

الدين الحويلين في مائيلا فاحد الحجر وساعل مرفية 19 م كان الجبول جائج بن الدكانية الاستدام الساعد من الساطنين من التبيا فايدة الأدوة وجرا الرائدية في حراق جان الأمر الذك ورس وساعتهم من أحد كسياحي علمة الشهر منيا في متياني مكر النا









فرجاج المحاصل بمحاملين بوقا فعيرا تدي فعليا



اللهم 17 فيلين بن القريد موسي بنديد بالزواجي عن يتواجعت (٢٠٠٠ من الباسب جياة في والد



فتكر الانتيدين والإيراد السارجيع يتروالا صحافراق سالا

من لوح واثري ابنة ولوح ۱۶۳ و بران حكل هي سروز مبتة ، واذلك يدر ستاة قالب السد شبيه بالتراف البخارية الل اكتفاد ي قدر بالري باهداد كورة (۹۳) وباه على ذلك طبير من ياب انطابته ال تكون السورة على الترمي الموري نفيه إلى مرسة كور السورة المرحودة على احدة الترافي التي وسعد في طوي (۹۳) ، صمح اله لا توحد على القاف المخاري سوى صورة ارسة المثال براء مرتة في شكل صلب سطوف ، ومحورة على دائرة من سطح عدد ، الا التا تحد هذا على القرمي المربي عور

است اخلال فراة كلها دايد طابع زمري اكثر ، ودايد معي رموي على اكثر احتيال ، خلال أن رؤونهم لها سيد مكافل من رؤونهم لها سيد مكافل من العبر وتعاهد ديها لهيد، واجتفهم متعالكه الحياة فحسب الله الها فرينة عند التاحية وقد مندم الحيادية حسب الها الها فرينة عند التاحية وقد مندم المطاد - والدكاف الهائية العبيرة المدورة إيضا وقد المتعلل المؤرة إيضا مهارة كيرة المراد المراد

الفصيّل المشالث الفن في العهدالباباي اليسيط «الكشي»

الفن في كِابل خلال عظير السيّادة الكشية حتى عهيد مايسشيخو الشّائ

حالم الأكبران في باقي هذه قرون حد الت شاب على مسدية باقر مورجيس المثلث المسيق المطلب الما الملهم وداية بالرجيم وأدالك شاميل الامديم عد أبرال المائم الذي ما برال مؤدخو الانافر يعتبروه موطهم ، فلألك شير داسم حلى الأل كما في تصنع علاقة المنهم المائمة بالاناف البناية الأورية الله عند من البناة الله تصنع علاقة النهم المائمة بالاناف البناية الأورية الله نصبة قرون في باين حاد مع الربيهم الذي في بكن البناة بالإ ما تبل المائن عبد الربي دي اصل كان يعبد الربية الله ما تبل المائم على المائم على المنافرة المائم بطائمة ولا رسوم بطائرية ولا المنافرة ولا المنافرة المناف

ا - المسكارة

ترعط العم المقرمات الكرم: أمينا من الأبية الكفية

المنبقة المثان كرامائي Reconstant (1914-1914) م) والمنبقة المثان كرامائي معدودها و و وهو الابهة أو استر ساحتها من الدان يتوافد داخل بحواد المدين الوارد الداخل بحواد المدين الوارد أي سد 1974 أو المتين ما من الاستر الماد حرطة في ومد 1974 أو المدين الرائة الماد حرطة في والدرائة الم المدين الموري المرون علاية 199 في الوركة والمراز المائية المائية المائية المدين المائية المائية المدين المدين المدين المائية المدائن المدين المدين المدين المدائن المدين المدين

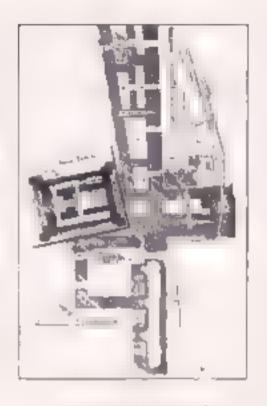
ولا مرف ي ان مكان أمر مديداً ذا شكل مسطيل. والممثل يضع على ادر المسد وي احد الجابير القصوري الذي يزقب الواحية ، وكمالك لا يمكن الرمول الوائسحة التي المنها حضة حاكرة من المعشل ، وفي تمثرات كلمه

الد المياب والمصطفلان (1944 - 1994) برام إدبائيا إن كان الأراك الكي مازيا برا بايه نصد الأرد الالدري بالا بينا موم الأ**الي** يترازا التي تصع إلا التي الدائد التائم من مراديا الاكثر الكي بتاري البكاري بداياتين بداياتين منذ باليا

^{. .} الإيكال الايل الله عامرا الدينس التي اليهول كانت الإلا تقييد بينا 12 ما ولكر الإمع في أيديكالوه الآول موافيه عي مصبة الكليم الحليمة ويوكوديكانو، الي الدور المالطينولوب الواقد بالارساس فري سناه في القرر الواج عنه لا ه

طبق بسطح الاندال ان يدور حراه من الخلاج وبسعب د الان فيه شها غيد يرشي وارتفاع مبد الما السفي ، وها الذي تقدد كرامياتي . ليس الل فراية - ذلك الان ح - حيرات عادات له الرحل الذي كنف هذا الباد قد وهم شكاه الكافل ووالة مدخل ذات منف على في المائد القياري الشرق ، وقد ويند جدرات من المسارح حيايا حسب الطريق المائزة و البنة البادة (١) والمكافئة ١٢٠

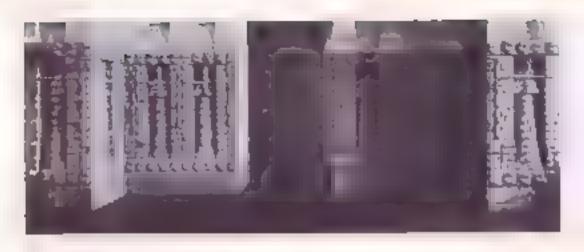
والفي، القبيد كاية ، على الى حال ، يتشيل في قاهدة الرغاعيا با بر ساري ال كلاة الثار شيدت مراسم مرخرف كل المراعيد بصيرية خالف حاص بية ، والرحيد براجواء عدا الأجر الذي تحكم ، يسم الى مجهة الإجتر في الشحب البرائي ، بني متحد رابن كالرحد نها الدم الانتة على



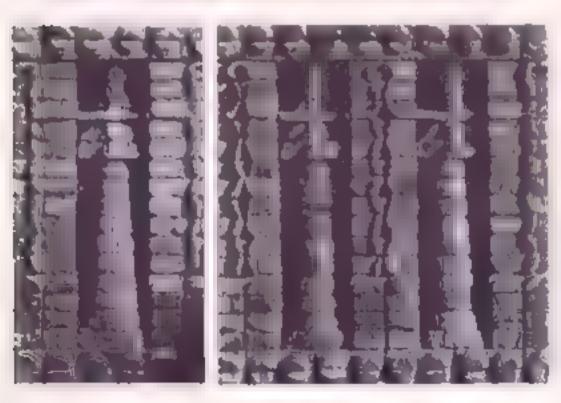
التآج 🕾 معلاسد الراملك والبطى الإالاية

تعكوا فاختكونهما فياسيه القيام التناف الفند الوالي الرواقة

الباء - ويحف جها من كل من طبيها الطويلين علمق تش الدمايل واقد شيدت الاركان الارجة عنكل فحس والبدد على المسيدار الفعالي العربي دكة في ليلز- الداخلي من مؤخرة المثارة التكون موضع شنال البادة - وجها المغشط الارمني معام نهاما لكل المعطمات الارمية الدراية التدبية لاه لا بعدي باحة ماضلة - وعقة الداء حسب مستقل



الكافراج كالمراولة والمهاسد الهدائر كيبا الفرطاني فعايين علوب براسد وبالقياء الإقامان والغرباء الانتخاء فارمان الهيب فيرف بال



طرس ووفيدوه مشي ياميا ضد

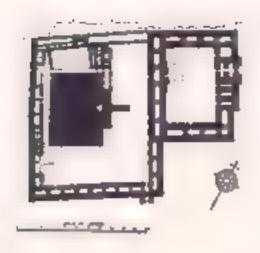
العد المرائي الكفي ، لانها تعلوم الى بدلة الترن المثلال معر قبل البلاء ، وهي ترفر النا احدى برعان معملا هذه عن استقلال مباديء الباء الكني داماك وعن التن الكني ليما (الارم 111)

برؤف الامرادر الاشكل الأسية اقني اليدائركيات الروة ذا منها بن ألية تلب و موات بدارة شية ال المارج - فيناك إله من الهة الجبل الذي تب تميج، باشكال الوخرة الل تمد حرائف البنك وشبه، وم بتارب مع الهة من الهلت النهر التي امكن تصفيعها من طربق شكل البراحيا ، وكذاك كان سنطاط المادة تركيب الوهريات الموارة بيحاول من الله الكمائل ميا ، حسيح هن حسب الحال المثلة بالماف ديائر (٥) والترسان ٩٩٨، ٩٩٧) وهاك خايا اخرى من حسم باكل ليتسل ي السابرة وقد اكتفائية في أور وهي من هماق الباكين. الكتين على أكسة أحشق (٦) - بن سر (٣) بني التصيير الكيش و دير كيدوريكالود (۴) - يق حرف الدن (٩) يسل وحل ان سومة (٩٠) . ومنع ذلك عار بشد كاية قد مياست من بترة ستأشرة عن عهمه ا كرانداش ، وأن من المحمل كيرا أن يكون مو الدي التبد مثل مدا الانكار ومق ملة ليشليع ان سرو ال الكفيين . مبلة طلة . التقلالا لبيد للدي ، والمسلا ص التقاليد التي الدبيها العسس والبناء السومري الاكدي والنابل التديم والي الشعرت الله منة . إذا بالبينة الى السور الكفية الثائثة المسوقة من الأجر المتولد بالهاشكل النحم الذي كان يستنبل في البرائع بنتابة جوء من في السارة، وإن الروسة السورية الاكدية البابلية كانت تنفر من كل شرة له مشل مله الشليعة , واكثر من عامة الله الاجههم المتولب باشكال أدبية كان سرءا صابيا لأنفاء الانبية. ومر وان كان له مظهر التحد تاته لم بنشد ثبت السارية رحق ددما يسدو كمعوثات ي حبته . اي

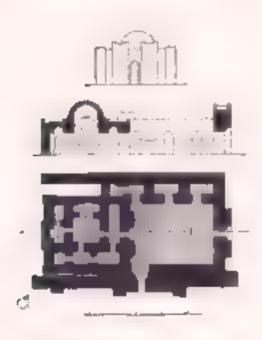
عوى السيف الكنوبة من طريط داخلة في الخدار الرسم منيش فق الجس ، فاه لا ينتسل ابنا بكان كند السدار المتيني المدنوع من الذي ، وليكل البناء بكان الكمي الكني المدنوع من الذي ، وليكل البناء بينني المنفق المتواه من البناء ، كساط بداري ، وانها مو يحد ذاك وسية من وماثل الديم المساري ، وانها الواقع يمثل منظ فية لها شسسل عدد الاحمية الاسامية وحد يكني شم البرق الكني بكانا عود ونامة ، حق ولي كن ضاحة وحد المنو في الدي البناء عود ونامة ، حق ولي مكان في المناور في الهرين بكان عرب الديري الإمران الكان البناء عود ونامة ، حق ولي مكان في المناور في الهرين بلاد وإذ الهرين المناور في الهرين المناور في الهرين المناور في الهرين الهرين المناور في الهرين ا

لما الرامي السفيم التاني الذا بين الخارات الكميين فاه مم المان كريكائر و الاول منت كان مدا الخالا هم الترو الرامي عدم عدم تنا مدهدا في الركان التب المان عدم المان في المائل الترو الرامي عشر فيسل الميلاء كينا يعبد ماه (11) حيد الناخ بدا له لي يحرز بناه من ثقل عدلة تكفيا الشاب عثل عديدا له يحرز بناه من ثقل عدلة تكفيا تلكل دميما حيا أو الفكل 10 إداف التبر أو يحسل بها تبيدا أو الفكل 10 إدافاتي لم يحسل بها تبيدا له وكان خطف الأرضي هريا الله من المواد الاتح بدروريديد إدافاتي يمني تفريا الدان المروف عدد المناف المان المروف المناف المناف المروف المناف المروف المناف المن

هم ان هذا اداميت في تاريخ في المسارة الكفيهين بالميتين، الاوقى الانه يعتوي على عال واسع منهى في شكل مامودة ما انهان منها يرتفع على الكار من اللائة المثار ، والثانية الان كوركاؤو عد الشاد المعد على دكارة دوا يرس وعن الاسمى



فكراحه فصاعدت والدائب عصيم برابر فاركاب



التكوامة مطالب للكراكل كارد لارداي

الواقية المرتبطة والمحكلات 17 ، 17 ورجة استسمالت الانبية المربية المدينة الدينية المدينة المداينة المدينة المداينة المدينة ال

مترقوف الحالي والتي ما توال ابتايا ولورتها والدوائر كير على المتناصد عصد ان اونسط بد م و سومل المدة الله الله الدنيات المائية الله التقييد بها 17 ثم المينز هذا الديل خلال السنوات ۱۹۵۲ ، ۱۹۵۰ من غل مديرية الاكبر الدانة في مداد تعدد اشراف كل من حك يتم وسينود فيد (17) والله كل ۱۹۸ هـ الدهنو التقييات الاول التي كان الدرمار منها كلسف مستوطن كدر ، في تتم فيه الملط



التكل فافا مقد المساكلة الكريكارة الاخراراة



التكار ١٩٠ معد ساد عبد ايت الكالح الأرديكا أو ١٨٧٠ ل. و.

والرمل فوندي المعامد الكلاف القنيد ما الراحيا يتؤند ألام ما يسار الراحد براسيين الكلام والأراكان

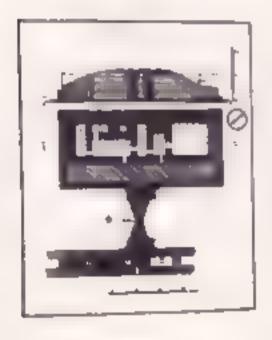
واقد كلف الموقع في فقط حبيب مطول الله الملاحية تقريا ، والذي تحكم به شكل الأرس ، والانتاث ال الراورة التي هي دائله بنا- سرمري ديني موذجي كنافق في الاسلوب لبابا مع الانتراب الدائع في في السارة في بلاد بين التهرين القديمة (11) فان التنابات لم تكلف في السوائع موى المبة ذات صفة فريدة ولا يمكل في نشرط موى كمية ، في مين فن ما ينقي من الرقورة من الأن يقف على بد التقريب كنفاف مركزية لمجانة القرائد سبحها ، وأن ما يعرف بالسند يقدم في المفتوب التعرف منها ، وأثل الرقم إلى الل العرب كنفوه بين محمة ، واحد الى الترب يقم التي الايمن به خلها ابنة التصر

وكل هذه الإنهائها مطاهرها الخاصة ، وحق عاجرات السد ، وهو التأثير الل عاجة الفرق من الراورة «ليس فه شيء ومكليع المره ان يعتبره قله مثل علياة المنيد ، وهل المكن من ذلك يسيده عليه داه عامة صرحة ام مسئلية خاطة بمعاميع من العرف. أنه كالمد الاعدالي هر طبها مناك خاجة المسيد الل القبل و شورنا كبيبين ليمه الالهة، والل تقبل كرمينة لين ميدة الاعداد المستبد والل اطبل ميد الكائل المطبع الدراوركال

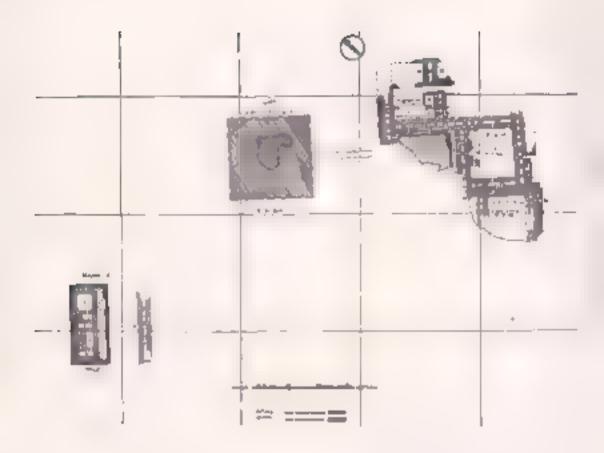
ومن المحمل ان تكون هذه الأسماء قد ارتبطه عطم الباحات الفردية على بالباحات الفردية على بالباحث المركزة (ان. له مكال) دات الناب المحمم الشائم في بالبها الصبالي التربي تد تم الكلما عنها سخة كلفة وتساددها من الثامية تشرية مامة الله ماكه دنكرري في . عدده بالهدائم عدد المحمد على يدد طبها بأن المدال المنابي التربي بوالة مدمد على يالس بدد طبها بأن المدال المنابي التربي بوالة مدمد على ياليات مديد المديد كله . لما الى العمال هومد عمودها المريان من الابنة مول مامدي

ديش البرج المركزي المعيند من اللن سمنك لم تمثل تمثل فهويشم بيء الساماتين فتركزية والتمالية ولاينسل

يهما مرى عربى حيثين، وواضع بان مقا الدج لم يكل رقيرة الآية كما طن المشيئ ذاك ابل الاسهر ، شيهة الشور عل برج عاكل سعيد بالذن إسد مه الى الغرب عرف هنل [1] وطبه بقايا السل بناء لا بد وان كان بي الاسسال يقوم عبل البرج (١٥٠) (الممكل ٢١) ، بين المحتق عن يعرب ذاك من رقبة عادة في المائة بناء جبي عل دكة ، لت بالباء الذي الاسطاء في ابساد للا الم الكوريكارو في اور



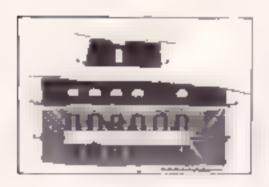
عكراها فظا ليدواج اليدير كيكارد



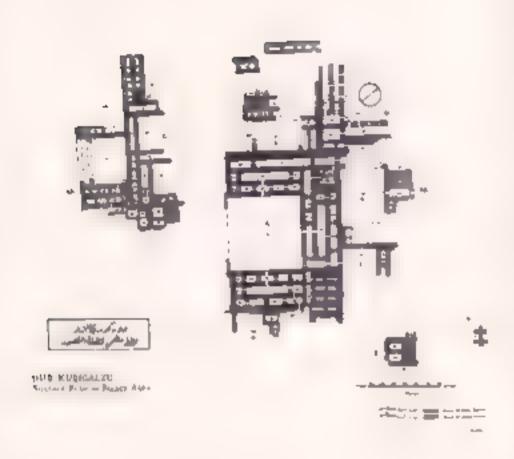
اللكل ولا مقل لامن إلى مراؤما (وو المكارد)

والعراش ببر كريكاري بالاداة ال مارة سدماء لد وفرت أنا صينة في عبارة التمير أنائسة جاء وذلك ق الحسير، التري من الراك، الذي يعرف بلسم التل الاينس التأثب بين اللسارا من مكتبة تركرة أ وحسيقة بن مجبوط ماحك فيط من ب أل م وطعق بأخر م (العكل ١٠٠). وقبيد تأثميه التطقة التركزية بي سامة كِيرة ١٤ ٥ ٢١ مارا دمع اصوفات بي الترف تقع مل كلاة من جوانها ، وتألف كل من هذه اللمبوطات من فرقة طوية مستطية ودهاي عاط من كل حواته حرف مسولاً. قادًا كان الدماي مبائمًا على عدا يدر من التأسب ان يكون افل من مقاب التموف ومر الاسلاب فتألوف بل منه الباسلكات كرم العيام ذلك لأن العند الرحمة تبتل في والقاشع عل الساحة الرسب طرار مشع الساحة البالغ ألجيل والأالم ولمن الاحتراب فتن همه البرابة كانت الله بدق ق واحيتها الناخرين السلم الي شع في كل وأويدمن فلبي الفيال العرق هيا تكود الرخي ال معبود الروايا الفيية بالأبراج ، والدعد مويد مع واسيات النَّاثُ التي لا يتمات لها بـ لا يــــــ وان كانت تبيطر على عالهم مين القصم كله - والله كانت الراوية الفرقية من اللين استحدم لاقراص مولية عنكل ماس نقد كان الترتيب ما يتأتساس بمراف هبئة بغد مها الى مرف مقبة لتبه بالفلايا مل كلا الثانين. ١٩٠١. والمكار ١٩٥ والرج المعيد باللبنء والدي على عليه التشوي في الشريب القربي من الساحة الكبرى لا حد وان كان موجا مهمة و اللمر . فها يقبه الدكة داخل من للمد على التي أ نير أن الرح لم يكن قد نم الكنف فيه تدايا سي ألان وتنشيبل عامية من السارة الكتب في الشرينة الي مُ ترجع بها المعبونات المتثقة الي حول الباسات تشاتة العقاها تلو الاحري وأصبن سور خارجي بنقوك وجالبنا غيدك سنق متمكك لين له نهيج عدد ياهوج الكابين

يملة بتكون لدى المره الطباع الداسات المعردة لم تكن له شيمت بي وقد واحد بل الراجعة عد الاشرى. ومع والنه يستشيع اللوم في يسبري في هذا الم يكن مو الأمر لكسنة الى تقارير التقيات برى الا ما يسبر باللحق اا كان له شيد في الواقع ، في وقد متأخر عن اي من الاعواد الاحران وأبكرس للنطاع اجار التقيات بل سي والمع في مرز كوريكالرو سنب السناة الألية المراقب ولمثك الصر الشيان على حملة المبلك فميلة أكيما حجالوا عل مبيرة لتطور التصر ١٨٠٠ وقد التهرت مثارة عاده التطبات السيئة ان المطقة المركزية والغرف التي تستدير صوفها سأشرة قت قسست ال الربع طفأت من ١٠٠٠ قبيب مها الفقة الإول ال ١٥٥٤ الناوكارية (أ ، ج) . الما القامل (١١) عند يلم على سنوى أعل بكن من المعالمة الركزية - رمكة بعد ان البه (12) كان شد شيد و وقت بتأثير وقه لم يصبح حراء مألبلا لا تفصيبل في اللبي كله الابن شريع متأمر



الملكو الله الملكة بالملكع لرفيا الأيراق التسواق الدراكان كالركافة



عكل الأمطة فيتراق والانتراق أداكاته

من المحد ال تنب الطِّفات المُنظَّة ال حرصة التاريخي الهميم حق والكان هند النباء لمسل كابات نم الشرر طهة في طفات النبأ .. ذلك لانه لم يبش حي كل كناية بن سولسها الاصل، الا تم استعباله سرات اخرى ق التألب . ومع ذلك عن احمى الكافات ممل السم كرريكالرم بال المحمل الدائران اللك يحمل عما الأسير وكذاك أسم التصبيع ﴿ أَيْ رَكُالِكُ كُلِّ مِنْ مُعْلِمُ وَا و Ryan kyanap وي قسر بك القبير والمثبقة ال نغال الطلقة الاول من الباء الي يسكن رطية بالمثال الكنس Many applications that they belong the Many و ۱۹۷۹ _ ۱۹۹۱ ق . م.) ذات كمية ماصة . لايد اللمل (16) الذي اكانت به الرسوم المبارية الهال يقم سائرة على القاض لا مد وأن كالمد سامرة العقلة (_ رو ـ) - رفل شا فان القبل (8) برسوم الأحد ران ينود في الأمل ال نيارة النصر الكفيء ورسابكون عَاَمُوا مِن فيه عَلَاكَ أَبِسَ أَكَايَةً

وحق البدم ما برال النصب الاثري و السر الألمي لتب يتاج في متعانس الاوصال صحيح الم طهرت حيال الثلاثين منه الأحيرة ثبة سفرمات حدة حنا تبدق من السارة الكفي تنتقف ابتداء من المعطفة الارضي المفيقي فلسمة الى ماء القصر وصفي المقدر التاكي - ومن الأثنية الانبرية الى التدام حصيت مساري حقيقي مسول من الطاول - الا ان الكبر منه ما برال يكتمه العمومي ولين في مقدور التتأكد لا من اسالة ولا العرص مه

هاك حقيقة والحدة مؤكده هي أن أن الديارة و اللي من هيد الملك الكتني كراعاتي فدخور من الرام من ارتباعة بالطائب السابقة مستهير مديد الدامة لا يستكر الذ يعوى الأ ال معه الكتبية مرسق الما ما هند عدا المشي

الحديد ومنهج مظاهره خلاق الاقتب الاول قبل البلاد . فحد على المره - مع ذلك ، أن يكون خدرا بان لا يقال من ثبت ، حق ولو احق في سراة الانبلاز الذي خلته المرق الكفي

ب النحث والربيم

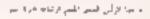
لا تنفي مطرباتا هي التن الكفي مع مطرباتا هي هي هيئة الرب كيف في هيئة الكفير . لكنا تعلينا ها مره احرى كيف غير الاحجاز الكفي و طلاعدل الدنية الثابلة التي مرحاط فيد المائنا في نصور النبي الأحلى من النالم الدوم كلا في محة بالكفير حي فيل أن تكور قده مرحاط تعود صبحها الل محدد الإصلا الدنية عن الحسر الكفير بدا صده من اعتاب التفكيل التي عبن الحسر الكفير بدا صده من اعتاب التفكيل التي التبيد إلى ورئا كل صليلانها من الألف الثانية فيل المناب الثانية فيل التبيد إلى دونا كل مطلباتها من الألف الثانية فيل المناب الثانية المناب التاليد فيل الثانية ، وهذا الله من المدين وصدة الإنتشار ، الله من يدي المدين يدي المناب المناب الله من الله من يدي المدين المناب الله من المدين يدي

طير السعد التائيء على الأمر المفرات في على مبالة جرء من الدهيد المعبلين ، يما لاحيقا الهيئة قبلاً ، ولم يكن ما سمى عال وكدورو إن شاكل الهياء ، وهو الذي كان مرادة في ذلك الرقت تسارة النمى الكتي قالما عقد كان جمعسيل منة الارض ، وكان على شكل مساة ، وقد تمسع هذا ومثل مهما للسدد التائيء ،

ال كاليون الوف معادد هذا وتكولي البائع بالته مكان مكرنتية في طبعاء بالمستلكة الديا الإنافية التيه بالك المعاد من العمل المهمة المهم المهمة المهم المهمة الم

٠ . الاعلة التليك البائية من العمد الجديد .

الم يتم الأقلف في حجد كنان تحسم سوي خاذ ظياة حدا الصبى الوقت الخاصر الاستكل تتراص وجود عما الس الطيع الأفو الناس كيامد للسامط لربيره فسرجا بن كمر من حميد الديرات، منه عند كله سيمرية فكوريكالرو خصورة بدلقاؤا ولنهم القيل والرجيد الكبر قر قرص على شره مه سوى وحسيره انطال عالس فينمة الملك والهبا لا عدمه شيئا في بدمنل النواء أولي للمية العربي هناك رأس برعل (٢٠١) و القرام ٢٣٥ ۾ ليندان همه أقسم القليص بمندح من المعار وموالمبرية ليمن القراء في شجيبة النحد الكمل التميد .. وقد سيسل التمع أكثر حميه ودلك بلونه ناتوجي الإمياه بالأحمر الواهين أأمسم أنا سرف القلق من أنبك النميي وذلك بالقاربة إلى تساهد من التبحيث من مسين عن كفي موتجي ، تع الحال كان منا الرَّبِّي لد عل عليه في القامل المثر المثكل الكفيء على من السعب في بسري أهله إلى فمنسم أخر من فسور الس. ملتما الذي صم ، بحل مدر اللبية الراكة . الحل الديم 2003 (الرح (۲۲) من دور گورمکائرو فيد استخم ايجا ذاك الطول لأنباز الرائمة الرسار الرسيارة الكهير مسد المتبريف صة قروب في سلام لاقي .. وبناء ولاك وبن كل با ملكه هي النمية للمنم جلل مبدأ لا يناجية عل ان تنشب علوره . هما ان بنم ق منها بيل واي درستاً الامته التي شوافر اكثر من اللم من المعين والرسم الجفاريء والمعرث عق اسمار المدودار وتحس من ذلك ، دولو بعبورة جوانية ، القنى بن الاعظم





الله إلى المستقيد المراجعة المراجع المستقيدة المراجعة المستقيدة ا



الهيم (70 - سراجون الميتان الجراجر المحالة عن الرام الكوريكالوال المعلمية العراق في سواد

٧ _ المنسم الجداري

وافلت كوريكاؤه عل الشحام التفاليد التدينة الرسم الجداري ، فأنك التقاليد الى درساط البرة علال النهم البائل القديم في ماري - وابا ينسم في حدد التقالم أنح!" دلك لأن الرسم كان ما يزال في سائل الدن التميم وهم الاسود والابيض والاحسر عل خلاه طبين منبك أم عل الجس الجابا - فني الاجراء القدسة من النصر أن السق الأبيش رس الطفان ١١١١ أم ستمل في الرحرة ع. الإمراسوق اشكال مدسه الرسم دقت عن أوله أحسر الكهن في فهيم مكوم دوك الكرادة عمم الرامم الأشهامي استغياض الراب الدور العناس واقتلت على الرسم واالعهد الاثوري الوسط والحدث الصات معت بن رجال يعقوب بنيل والمة الحب من الوقايع على العكار أحدال أيدخون التمر ويجرجون سم الأصال لودولها الزاد الهروا مربة على مشع المويري مستثبستي عاط معاشبة خلاء بالرخاوص كال يحساز عليها والشابي معاشل الأواب راونده السورة التحالاتسعه الدركلة الني كانبيا بمللي المرهن حسابة الخدار بوجوفش النحب أالبه ليند من النب

هذه الرسوم الموجودة في القامل الله الذي وحير من المعقوص الأراض يرسي توه المعقوض الأران سهما برجيل طريق القرآس يرسي توه طويلا له عملية الرأس تدبك شعره المؤرق الذي يشكل كيها على طهرة الما في شابهة الما المعتبة الأراس المعاري الذي من ومند خلا (192) الرح 1920 و الدالوم المانوس المعتوض المنافق الا 1924 و المدالوم المناوس المعتوض المنافق الا 1924 و المدالوم المنافق المراس المعتاد المراس المعتوض المنافق المنافقة المراس المعتاد المعتاد



عنار ۱۹۰۰ ساستان ارتواس بدا کو ۱۸۰۰

طويلا له حوالم (وله كذلك يشاح ده حوالتي مدرشة من شام ومن الجوالب وفي داخل الجرام)

لما مسوق رأب مد بعلج بعد طرية الله الطريش المعالمين المعالمين المعالمين المعالمين والداخل والداخل المعالم ما ترة كما لم الهم لا رقاب لهم الأناه ما ترة كما لم الهم لا رقاب لهم الأنا ما ترن المرا عدد المعارض والتي تصاود في النال بشكل مؤكد الله عهد المعارض التي تصاود في النال بيكل مؤكد الما مع الألهة ذات الابسام الحقيم من سبد النا الدي المقاه كرائداتي معكل حابة المعلم الكتي ، فأم لا مد ولي يسأل عمد عبد لذا كان التابن التريين وحمد الترد كان فيحة طور والتأثير في الرقب التريين وحمد الترد كان فيحة طور والتأثيرات الأرقب المستدن منز حدد المنالة مولى عالها النام الأرقب المستدن المنال المنابة المولى المنال القدمة الترايل المنابة

الاللحث الناق

لا توجد مينة خية امري ارتبات بالسنة الكدية خال جلاء مثل جموعة كبيرة ما يعرف باحيار المفيود فهنده تشدير مثل حجرة ميدو (٣٤) (معادلة المفادة) م في

دار الكتب الوشية بالرس ، من بين اول الاصال العنية لحندية الشرق الادن التنديم وتاريته . والق أصحمت سرية ورادره العي لا تراط ، الا يتكل شيف ، مع فكرة الحدود الموريك من السها كدورو والتي يرملها النكز لمثدح الاثري وتشيع اصيتها المثيقية القاونية والتاريبية على النصى المطارق من الكتابة المسارية التي تبطىء بدنة يتبةء الشبع الاطلم مرامطتها واكثرمي التنادما مل اللمونات البستية الرمزية او الاسطورية ارجعت المرحى أن اعطر اللدود كارن والبائ رسية البات في جميرها النوك وكابر الوضير إلى شكل مية معربة - الاختزير منة كان يستبدع في المائد على أكثر الحصال الرجل شكل وليم طبق او المدنى مكتوب بمعلى القطريء اي اله يسم الي شفس سين . او موظف او والعب أو معيد، علمة أوص معينة منم التناه خواكب معينة وفرض عاجلت محببة، يخلك على مبير الكنورو غارة هي حسل القوة الاقطاعية التي بتستم جا الملك، ويستطيع ر طمقا التناون مائكية الارص عند مكل الجنال . الر بتعسيرف بالكراني والألصيلاك دوان ستمها الل اتباعه المشخين منع الديمثيع إينا ال يسلمها ال الالهمة وحميا من الكهم والكلمات . بري ما هم المدي الذي التما فيه مناحل صر شعر الاربع الدومري سين كان الأمير امني ۽ الموگال ابن الملك ، جستي كل الارمن من الانه الادارتها ؟ شير ان الدرق مل الكرل امتبار المعلى الأصلى عند بقرر شكار الدامنا ليرتمد من سلطة الخلوك الكشبين ، ال شكل سيم الكديرواء فإشار بالإلياناتخام بالأفلانيدياليا بن قبل القرك بند بصر عمر التأريخ، فقد عن الكديرو

ا - العرب بينيا الهنديرسي فتي ۾ فته فتيه ۾ يمك طر ١٩٠٠ عمره ثبوب بصح ۾ فته نشر ۾ سفه نشانيات وقري بن منه الني - دفية \$45 قبلت الکني کريگاري اور هند فکاله اسر ميه وتي ان واقع اسست دين الي واقع الشريب بر اند سند

ذات التكل كلشة الن مبل طية أحد الامرك سابقاس ين حبري يندة سر ويسلم ، عَمَّ أَرَضَ عَلَ مَا فَرَقَ بالكمورم المخر من لاوما (٢٠٠) وقد كانت الشاة ف الاصل كنة سمر مطوقة تتام منصة وفر تعدد الا عكل طبيعاء متدند في بعض الأجيان ارجا مديرة بند الشلة _كناهو الامراق عيد ترام من وتأثاره، ولكها الصمت البعة عل شكل منفور كما كالما مكلة تبلا في عيمانعترس ، ومن ليرمرة اخران في فهد اللوك الأكوريين. ولقد استمثل اللوك الكفيرن كلا التكلين بنس الرقيدي منع المهار الكديرو أنا أن الكديرو كل نبية من سيرم الثاكية وسقطها علد البرت (من ناجة واحدد إ حقيقة فن شتروك . عَمِيْنِ الذِي تِثْلِيمِلُ الْكَعِيمِ. فِي القرنِ الثَانِي مِيرٍ مَيْلِ البيلاد ۽ تعمل هيه نئل صد کج منها ال مرمة ن شكار منهوبات الما المليقة الناتة بأنا لم تكل ماك جنا بعب بالك ، أي في للور ، أحيار كدورو وأبيا جرد مبلاها مغورية برغرة ومتأثر بموت تسرر الاصال اللكة . طيا وكد الرغب المخطب الاقررين عباد الأكبة عمكل مناهش لمرتمي البالمين والكصين ابعثاء عقد كانب لللكية قبلا في العسر البابل الكفي الرسيط في بال عمر من اي تعير عن مفتها المسكرة ، والقرية بل ومن المعة الطرلة الاسطورية متافض للبلكية الاشررية الي حوك حسيها عنت عرابدة أل طبقة الدوارجة سيلية .. ولسم ادى ها كافرق الرحم وموداي من التجلاب القرية غلال الصر البابل الرسيط ام النعود الكفية الثائل كما المسائل وكيف الطبيط الدوثية الأمطورية القالسة المسرعة مهنة من الحوت الناعة الل تعوم ال السم الكعن ولكل السور الثاثة الق حطلها احجار المدرد الا

فيهم بعد يدمع احدال الدعد النائية على كل الكدورات. ومراستها بالتظام من قبل الاثرين - محسيد ميتحقق عدا ميكون في مقدورة ان نتيم يعمة حالة مادة مرحوت واستو. وتطوره النهائي خلال عمر السيادة الكشية وكذلك الاستة

المنيقية المقردة التحد الأكتي اللتي، (٢١) عمن سام في الرقاد المقادر ال اقتم حال الشكل الكدرة التي من السر الأكتي يشتر بي قطة الطن المحوطة في التحد الرحائي (٢٧)، فانحد جمل المم المات كريكاؤه رمع ذاك فرامنا الاثرالا يجري نما المات حدرا، لكنا ورد بين العبد من الكدورات المخرطة في منحد المرق الرد بين العبد من الكدورات المخرطة في منحد المرق الرد بين العبد من الكدورات المخرطة في منحد المرق الرد بين العبد من الكدورات المخرطة في منحد المرق الرد بين العبد من الكدورات المخرطة في منحد المراد الرد الاطبة المطبى منها عن تابيات المرد الكني المرى بقرة المات بالبد واحد من الربغ العبد النائي، على الأكدورة

وحد بإذ الدم الكني، إن الأرن الذي حفر الل الإلاد كان كل الامالية المنتفة الدمد الكني الثاني، والا المتدة ميا والمأخرة في المصطد في ذات الإقب والا كانية هذه على الكن احدال اعظم درسة متطورة التحد الذي على الكنورو بالسنة الى دادة موضوعة والسلوم، والذاك علا حد مينا عدد خلال العمر الذي الحيوف مراى صدى صبحة لهذه النبة

ولم تكن مادة مرهوع النحوت النافة على الكدورو في الرافع ذات الكناء دائي كما من الأمر مثلا بالسنة الى النحوت الثانثة الي تروي القصمي على المسالات الأشورية والحرب الثانثة التي تروي القصمي على المسالات الأشورية نحت على أمر فيها أبيا أبين النحي نحت على المالية التي النجاء من الأميا التي النجاء الى أخر الدائمة لترس حياتها ومع أم لا يمكن جمعا طابعة تعنيص الألية التي وردت المسالاها في الشمم كنوى حجمة محمة ولو يتن القبارات الرموية التي ترى في حجم يتي على الكدرورة الا أنه مع ذلك لا يرجد أدى في حجم يتي في المحارفة التي ترى في حجم يتي في الكدرورة الا أنه مع ذلك لا يرجد أدى في حجم يتي في محمد المالامات في مرحمت لكي تسمل الكدرورة بمناية في في حجم يتسمر وعلى هذا عام الأمرورة بالكدرورة بالمالية في في حجم يشمير وعلى هذا عام الأمرورة بالكدرورة بالمالية في في حجم يشمير وعلى هذا عام الأمرورة بالكدرورة بالمالية في في حجم يشمير وعلى هذا عام الأمرورة بالكدرورة كايا أم

يونياء بدي النهاك حرمه، وفن اللابه الى وصع برات الهة تبدد حباية عند كير من الالهة غير الاشكل، وذلك من طريق اطاقة شطراتها الريوبة المعردة، تنول بالفعرات الأوق تطبيوبر العطرات التي كانت لها المولها في قريد ماينة - وربدا كانت عقد المالحة في العمر التكني تناق مع التحول مسند مكرة المثيل الالهة في المشكل مترية ، فما يشكل ان مستتمه من تفريع اللاحم وانتقاء النبع لشكية

ولمنظ جد في الو حكال الحر خلال الثاريخ الشرق الدرس الأدى التدبيع ال عديد الردو الالهية أما ليتمثل مبكل ولك الدرو الالهية أما ليتمثل مبكل ولك الدرو الالهية أما ليتمثل كدورة السر الكفي التكافل من كاحد تكتب الإنجازية في الغالب والافراض التضجيل و غاربية مالعد وسيانية الأكورة في تكل في الاصروبية الدينية مالعدد الثاني على الأكورة مثلنا كاحد كدوارك الدينية الدينة التصويرة التي ليساوم مثلنا كاحد كدوارك الدينية الدينة التصويرة التي ليساوم الثاني الثاني على جمودة الالية التصويرة التي ليساوم في الإنجازة الدينية التحريرة التي ليساوم في الإنجازة الدينية التحريرة التي التاني حلى جمودة الالية التاني كان التروي على التحرير عام الإنجازة التحرير عام التروي الترو

الالهة كما مراغل إمايت السكة السرة. والانون وصعها المرقي في النظام الدي ومداولها في تخت است الكون سعيم المرقية الدين المعلم حتى الان قد فهم كرفي العقد الدين والدكرة الهند الدينة التصويرة الالها الها مع ذلك عدد همة عامة صلاحية بديلا . مثل الكوره الذي دور عليه مليهم التابي الهند الدين دور عليه مليهم التابي الهند الدين الدين

السرات الراهوى المقية في اصلى شعة من العالم السفي - شدة كنام الارموني والمرقي معا حكى من ينف الوضع عمر البراء عدم يكون شد العدى على العمومة الاقية وقد بغير المؤد المصور من الكدورة بمثانة تعزيز القسم الموجود في النص، حين معد على حصر الإن القبه طيفياتو الإبناء - ان النصد التأثيرة يسعم وكأنه تصوير اللهاة بالها (17) النصية على الاقتها بالالها بالها تركي مشايخة وحر يائلة النصيمة الله الاقتها بالالها بالها تركي بداء مسامها مراسها تاج ويش حصداً إذا شكل السطراني، قبد حلس الراء الرائز بيناه مشكلة بديها والتجه اللهات الذي يرتدي الرائز عمل المرائز بديها والتجه للسائل الذي يرتدي الرائز عمل المرائز برائدي المرائز مسائلة على مصره، ولائيت الرائز عمل المرائز الإليار

ومثال شده ال طوق المام الآلية ، وتحوم فوق وأسها الاشترات السبابية الثلاث وهي من وشعال وهنال ولما كانت بالا الآلية البيانات ، في علم الحالة ، في البراخ بشكل طري شاما هذا نم الامتناء من الرميز السعارية الديا في الأسلم احتمال ويمثل كدور، ابدة مليهيات هذا في موضوع عادت هوه مشهد التضويم السومري الموقل في الغيم وقر أن السب الشطاة حجب مليفيام الممثل تهده مسئا الدار عالى والي حود الدراد والي حود

الى فعد واده في دور كوريكالو ويرادلك عند عدا النظر يعن أيعد تأثيرا لولمية قربا

باحد وحزية الله الصورية والنحد الناي الكدين فردة مشرعا قل الهاد الملالة الحاكة في القرد الناني عمر قل المبارة برقد لدين ، يدلك في عمرة من المجار المقدرة مبت صل المكن المباد دانها مطريا على المبار ومرة فكت المبار الطرية المنطقة التي البحد منصبة في الده عبرة كنة ذلك مقطع مرحى مربع حسب في المح مطع





القالي (١٣٠ كانات والل بعض المهارية للمقالف الألقي (الله ينام) إنه السائل القالف الألم عن

الایم ۱۹۹۱ کردن کی سیار کیل میشند اکا ای اما سات الازماع ۱۸ سیار شخصا افراد مراس

كنة المعركه الان منعرنا طرعة لها شكن قنة تعميها الأبرابر والشربات او شكل فسم عمسن وابسط مثال لهذه المسوط موجود في المتحب البرحائي (٣٣) وطبها على عند مايتيم. ومثلك خلبة من عمر أمر شود ال والتي المشب الذي وجد أصلا في موسا (٣٣) } لوح ٣٣٣) . الطبرر الترج بالفرقات بالجر الأبرام الثلاث ورازايا الين. يسكن تشجمه يسر . فيه ان القسم 15 الأمنية النظي من هما التاج عو يَمَانا وَإِلَّهُ لَمَهُ الْحَمَّ _ من عهم النظري في نحيا تأثراء ثم الخفائد طيه نسمية في الأفريز الدن يقم قبوق القلط حتى معا النحم الذائرية پريد کارب له کاهڅ منسخه ويدوم پين سه برآس کې.. أساله متدلع وقدم رئت من القارب لكالة حواران ينمو عليا لاتها اللام، ولها من الاغران رؤوس اثنة الله منته الوق اللبة بمنة فقية وستائيم على اكثر أحتبك ان بعنص رأس التان وجة مع مفخرش Haddens . أي التان الانفىء ومواذو فلانة ابتعامم مرفوك بين الاثياء الاغوى ومن ذلك تستطيع لينتا الداعتين الاقد مردوك غسه كفلمية بكروة متوجة طبة طوية المطرقية، وهويرتدي رداء شهلا بتدلي الى الارضى ومن المحمل اله يارين ق اللحة الق يليم فيها برحة واعتربه الشمر

وال حد يديد بان الكالى الأكثر المديد من عدم المسوحة الأنهزة من الكروفت. وهو الحمل مثال في ذات الرقيم الكميد الكالي الثاني، في مادة موسوعة واستهد، والذكا لم عمم الله الأنوب من البحث الكميرية للمحرد الربوي، يشتل في حمر عبد قرائع واسم قرائد فيمه تنفد حلول، لكنه دع قائد لم يتم السائية في عما الثال مو ما يعول بالكلك والذي علم الميان من عمم الكلك حمد الأن في متحف الثول ، وعلى الرغم من عمم الكلك حمد الذي شروعي في يتودد في قسسة كنية الل سيمة الالراسان الذي الإرباد (15)

جل مراس النائد السنة اللاواج في يكل يقعد بها الد تكون مسورة تبجل الاماكن المستد التها كان بعد ذاتها ذات العبد رمزية كبيد لابها تبنغر مبتى الني مائة تبنف على ضر السبها ، في صبح الحد الدي الغرى دائلة تسبها مول فية المسمر ، مسع وجود قور راحض في ومعة ، فالاسي السفل فيا ذات القراب المدين في رأسها مثل مشتوش ، فقوان الذي يمثل مردوك وحدة الها من المائم السفل ومكما بحد الفاية فيا لبديا في العالم الذي بحرى حواد جر العالم الشفل

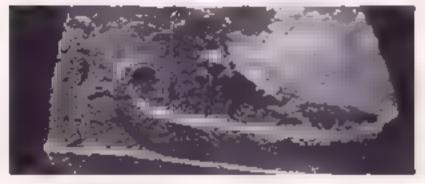
ومع ذاك فان قشها غاشة مهم ينتظ ذاتك النهر اي اللبيكات التساوية الاوالها مترسة بالثور التساوي كالروين الإسبى ومسيد التلث غدو اجراه الكون عبده ومرية ور السام عندة من الباء المثيم، كنا تعامد بنس المغاولات مناك البضاء عني مباد الأعباق ترتقع الاسبوار والابراج الممة النال وقد مستد الانبرار لكن تحق اوابر الملك. سيد الدالم، في مطرر الصاب بكل هاية الركم بان فيه الاراج ذات الفرطات والخذ البال واحراء الزر المعاوي عالله السياري ، الربوان عموران ، يعمل العبقية عن الإنفر : حدان فاستان، خاملة الإمل الدي يتدل فإنه رأس تعبان سناري شد على تغريزه تماما برمور فاردة معروبة لالهة عقبة . عن عراز ما سال له ال النطقة عراث يسر فيلا يل اللياب المسهر من الكناورة الذي اليم الردوك اسال ادينا والرمو ٢٣١١) - عيمًا عراقيط الآلية السنادية الرواطة شبع الآلية . قبا للعربط الصويران الثائرة الله أبارة الاحم من اللحد الثائرة برعدي مين بعود الجرد الذي يعمل البياد تنسير أدر الل تميط بين السماء والأرض بقوم فيه مسلام فردوس يجكم أبن الاسكار من للشراء حوالك المسراء الغي مدينة المطاهية التشيدين لباتك والمواطي كيرة. وجد خيمة رحال يرتدون تزرات تعفية الطول وبعملون قسياً وكانك على ظهيرهم. والعرأة ترندي ثولا



القائم والمحال للمراجع القني الرابيات الكارسي والأصار المنحا القير المراج



the sale of the sale of the sale



. هي ١٩٦٠ برديل ليديد بن سرڪي عليت انجي. بن بياب انگرشام ١٩٠ سا منڪ اقيم انديل

طريلا وعصلاء والكل برفسون ويعوفون فل الوميقي سوية في مسيرة دينية - وتنطب الامود والتران الومشية وللحر البري وكانها مسمورة ، وقع امنزلت الصنح وصريات الاعواد

البن مصدر هذا الرصوح الآتي سوفي أن حسادت سوي مرة واحدة لغرى حسب ق عام الشرق الأدير التديم، وذلك في صفح والمج من أصال التحوي فإندارية الالتورية الطُّعرة الانسور بالبال؟ ﴿ الطُّرِيَّةِ إِلَّا الرَّاءِ ١٩٨٣] - من اين العد فان سير الحدور الكفر الثانم بكرة الفارب أوربوس م الكفاب فل الحوالات الرحمية بقوة للرحيش. وأغيار الله بمعة سلبة على الشراة اعل وحدث مثل هذا التحكرة قبل الوراء إيال عسبتك سة وربلاد الراهين. وهل اوحدها الكثيري لي أيران ؟ أن أهبة مثل هم الكاروات دون ريب ، وراغرج النكر . تعوق على وجه الأكيد معانها الهمالية الذلك لأن شهر المشاة ال ومستر لكل المنالم للقدم يغطة مسارية الى الموادر يبتو لهاما سارنا به وقن التامل المنطقة لحياد الاتية الكبرانين قد ثم الاسع عنها بي شكل مناظر شمشورة الكر مرمة التحد دانه ، ولوة السلوم ، وبناء تركيه لم تسم الي ميه فيل عرجة الرحك

لا يوجد حن يساعداً على تعديد تتربح الكدورة عبر الكافل . في أن التعديم الدام وحكول تداميل ملامرة العمورية . فين الكبر من المتاجات مع البرادات الامرى الي المدعا طينيام التابي شح الارمى الي درمة في في الامكان ، على اكثر استبال ، نسبته الى مدا الثان الكبر المتأخر . فيا ما الذا كان حدا السمر التأخر فيه عدد عدم يظهر ولائل والهدام الاستاذا في الاملياب الم كان ما

يرال في فدية مؤود. فلومن العجب تتربره علي تأكيد وذلك سبد نفس ما يتوفر تدينا من الدر الكفي الاساسي ومستطيع ان محمل عل فكرة العطل من نظور عدا الخن عن طريق النفش عل الاختام

وال الثقائل على الاختام ،

اجرين في السواد الأخيرة درائة دفية من التنبي من الاختام بعد داته . والسنة لملاكه بالنقي من الاختام في المنطقة البائية الإشرية الرسطى خلال الدفية من المعالمة بال التنبية الإسراء الرسطى خلال الدفية من المعالمة المدينة (١٧٥). وقد المائة عند الدراسة من أن خلاسطة البائد وفي عبد الدماء من الراحات من الراحات من المدينة المائة وفي المدينة المائة المائة المائة المائة المائة بالمائة المائة الم

والمرجوع السومري التقديم في دورة إلما وسور والدي جدمه مكان الجال في الحال، فد ظهر هم الانحر في مناظر التورة من المنظم في صهد سكم والرياش Annahanana « (٧٧) (الالمراج ح « و ٧٠) في المرسة الثانية من النظر

اورئيس وم بر الأعاق الإنهاج الإنهاج الدارة بشرة سنداد عيد الإنتيان برائسي د عبر الساء واستاد العامل وبها قد الداري
 ومن الانسار والروائي الأقام وهرم مام بريدين المرة الي امها كرا بضير المؤاهر منها

^{. 18} جوابوروان البرق مثلي بن فارك الكنيم بدا الأمم لاي مهم الرسك و 10 س. 10 ما يا به ماهند بح الله الأم و بدر الموساتية المهد بن المبلكي بالاتر بال بعدر الاسبور الرابع و المعاني و و 100 س. 100 س. بالديم بديراً الباك الاندوم الكوم الدام المط

حسب حلال الترز الخالس معر حى الترد الرابع مشر .
ويعهد حكم كيريكالرو التاني وخرساروناني هدد التحدد المداه
سيلغ الدما الكتي حل الاختام دروة الكالمة أن مادة
موحوحه واستوه، ولو التا لا نبلك سوى خلع كياة نتب
مما الأمر (٢٥)، عوال مناك سمل الطبيات على وم طبية
فلية من مر مؤرخة موصهاي حيد حكم المذكون كوريكالرو
التاني والزيداروناني نبير دي عي تركيها التصويري والمرية

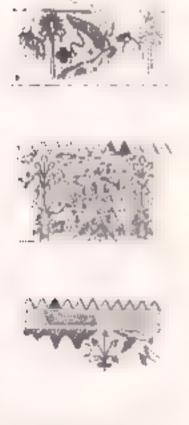
طليبة في التبيد والاطواب ودة واصحا حدد الرموة المعرود والتحرير الصارم في المائل الحمر الكفي ولكن طلارها في التي الكفي الرئيس في القرى الرابع عشر قبل المهاد معقودة اكتبة الل ما من الهيئا من التناسات العبة التي تم النثر طبية من الآن عالمان ينقسا حدد ناتي من خلال عمر التلكين والرياش والريائوونائل والرائوان مد النش في الاختاج الموطلط البرسوي والريائو حزالي (الاتواح عد ١٠٠٨).







الماتم نے وہ المام شوارہ پر صبر فاتس



الرح ن ماء أعيد الطرابة عن الله الكني

الفصَّدل الدوا بثَّع الفن الآيسُوري

الفن الآمسوري 1. الفذالآشوري المستدينج والوسيط (الالتدالثاني قبل البسلاد)

أدالنز الأنثوري الشديثع

كانب بلاج التوراء الانتام النائم على هر وحد تمال من حمل مناسبة المراب من حمل مناسبة و الاقتصارية ثم الكرة حلال الألف الثاني على الإباد المراب الانتاني على الإباد خاص النصب الانترابي سار مسكماني طويل وسريحة عظمى كما يتجب التلاج الكمانين الإن الولاد التين احدا يستطون مكمهم بعاد على كل سلام الرادين والواقع أن خزه النور تحمد محمكم ملائة المرادين والمحافظة والرجوعة محمد المنسوب في الاجرد المنسوب في الاجرد

المهيارة - والت الاز الراء الهر في يوسوا اصطاد النبارة المفادة الاجرزة الهي كانها بحسارات منها على المفاد المدروة المنا المؤلف المنازة الاكورة المنا المنازة الاكورة المنا المنازة بالمن يقبر المنازة الاكورة المنازة بعد كانت الايماد المنازة المناز

ا ما القطاعة الرسامية السيام (١٩٣٩ - ١٤) ١٤ ليام، توسي ملاحة في الأنشاء بيش الدر الينظامان بالقيمان فيد التي الالبريجا في بناء القاط تطوي ولمع دلاستان ومن المدارية و الديار الله الدراء في البعداء الاكبرية الكفية أي الإمارية.

وهكدا با براز من باير السكن حق في الرفيد فالماخر الذ الهندس. فإن ما التأكيد. بن كلية كيرة من المرصوطات والمام الربيبة الأسلية القرائرى عا يصرف للكلش الكدوكي عل الاعتام (ال النشر السومر و الأكدو ، والنابل القدمم والمورى وشاماتها المطبة إنتكالوأه اكي عود مصادرهة ال باسبة الملكة الاشورة القديمة ال بدية اشور باشياء على بكارن اكنة من حصن الداهتيما الاختام الاسطواجة النفة الى باز بابها اثاء التأثيب ور الثرر بالق مي الاب بي حرزه دائرة الشرق الادني في متحف الدوقة في تراجي ﴿ * } ﴿ الْأَلُولُمُ فِي اللَّهِ } . أَنْنَكُ مِن هَلِ الْأَسْتُمُ الْأَسْهِدِينِ التدبيرة بدلأس اعتام كان يحصل طبها التبشر الاشهرون من الكاخول د... وفون السام وقعوها إن الورامم مِمَا كَانِ يَعْرُونِ مَنْجُهُمُ لُلِّجُهُ ۖ خَذَا كُلُّ مِثْلُ فِينًا الأنتراض بصيا كان التور الذي يصبل على شهره شبط ها زوالا للانت كما بعي الملك الحكم (١١٥ ١٠٠٠) والرح لها (١ لسند يرمز على اكثر المخطر ال أله ياسا أسلا واللاه النوراء الم سلم التعلر الاشريزيان الى كدوكية الوفايعامل هذا تبانا الخبة الدية التي ينكل أن خاهما الر- الل الكتم (١٩١٧ / ١٥٠٨) والرس ي ١٣ والقرور الموجودة وبالرسوم الشارئة على الحتم (١٩١٩ / ١٤١) (الوجال ٩) - وهما من الممكن أن يكولة عشهرين التدعاس بلاد الشوراء أه الكسنها

مالاد تشهر التفريق وكذلك علاد الاثانول من مستوي شي الدم ردنا، فإذا كالبد عليه في الحال خا الاز من الأيسر في الواقع في شنيم السب الذي حمل علم اعظم مشؤك الاشهريين القدماء، وحملي به سرسون الأول ملك الشهر (11)، يكان لا يسيح الاشتيالا في المشهد عما عرف المدم الشكم الكموكي.

أأربت بطرط سلاقا الكوشوبال وفتاما برفتحت بلاة اللوي ق الوالم أمنك النصر الأكتابي . وحين أصحت طيلة التيار البحار وطبة المقرساتان ألباراتي ، ومر اشتقل ادم الارلء مركزا لهندا المخدم الماني الجديد، هذا الثالي والاعمال اللبية المختفاة في التحديدالالإحميات الكرسم لحادوما المتنبع ومع ذلك فد شرا كيرا تا طن التاب فيه الدري بمكر منه ال تعلى اذه الاول النظيم، الداطير فينا الما الله القدم فيما ، وأن فقاً الملق فإن المبارة مثالًا يطق على الساء وعلى عدّاء عالاً السم واصحا بالكيب المشيرم الانسي على القصور واللساكن في التهواء بان أول سلية سي التعمر التديم (1) برقي الريب اليالمسر الاكاري. وسنت والك فاله لا يمكن أن يتكا على، عن في المعارة ن عمر شنش اده الآول والوالكيرين كمر الديورايية التبائيل المصنبة الليبة التي لزك النجري لا يعروها ال منا اثلاث (4)، شود الى صبر بالتتربي (اطرابانيل Distriction (4/3)

ومن عامية عمرى فانا مند الا وال كسب على المعلق الدد الاول واحدا من التاجاب النبية من النصف النائية الكبيد الوجيد الذي نسب اليد شدة طريقة، ولم ان هذه الله كالمدمن ولمد الأحر التار خلاف ، ونهي خالف اللهاة التي سبيء بها من مترجين والتي تودهك في نتسب المؤفر مند النبي عديدة (١٠) (المؤمان ١٠٥، ١٠٠٠)، موجهها بين حاكما التصرأ بناً التديد عبواً معلوباً في سبي فن

أيل له (دو يام هبه كانتر أي الدوكرالينة الايور رئير كالدولكداية عية هية وديديها قام أدوية المعاد (صاوحوا)









كالرج يواحد والمتراس فيبد الأغيام فلنبر

حاماً لا يبرز سوير حص الرجال، رسا كاتوا من الأصاه ابطاء ورميلاس هربة ذائه شيبراك سورة تساس المجات السابة القرية حطق فادة (٧) - دلم يتم الخابل برماوم الحاكم الشمر مع أكثم احتال من الدي حبيراني الحصم البابل لتمسس ادم الأبل لرخرنة منتقاما المبتنى هذا يقدم، أثاول مرة فرقا بن الماهم الأشهرية والنابلة مَنَ اللَّحَكِةِ وَلَوْ إِنْ كُلَّا النَّمِينَ مَاءَ مُكُونِينِ مِنْ لَكِلَّ الكمانين غد ادخل صوران ورجهونه البلكة صيرته هر عديه كيمالب البلام وهن صبورة تطورت و حسر كنوبياء واخين ادحيل شيعى ادد الأول حورته صبه گنتنگ مل کل العرور ۔ ومن سورۃ کان ام تم اختیارہا اجرا في الممر الأكاري، كيومترم رئيس له ، ومم والك فاذا كأمه السنة التي نميء لها من باردين شود في اصلها ال حسير بالبياسية والمعادلة والماك التيسوية كية الساوس ولك أ كرت مل أداني في أنه التسام مكراني smantitle موجرد و الكتابة التي عليها وهري فتدلد يبكن أن ببثنيل مين مرموع الأعسار الذي صدق مل تصال بالموعدة الداسيقة النبوة والمسور عن طبة طبر من حمر المثالة الإرشوابال (٩)

٤٠ يرافن الحوري والميتاني والاشوري الوسيط و

ما له العلية السينائية بالنسبة ال مستقبل العلم الانتهاري

والشرق الأعلى حمة هامة مع شيق الموريين التوسعين هِي مُسَمَّلِي فَنْهُ فِي النَّهِرِينِ وَلِمَانِهِمِ مِن الطَّقَةِ الرَّبِيَّةِ الخاكسة ومعى بثلث فليتابع الذين الضوا الهيار السادة الكتابة على الفتراتان من الأف الثاني تن البلاد عائس الأشرري خلال المؤة المشدس الهار سلالة حموراس على حرال سنة ١١٠٠ قبل البلاد، لا يمكن صله على المن القوري البنائي . هي ذلك البقيد الندي سامة المنابين بن حال راگروس مل طبطيء واب وقايد بنظم بلاد الثور منان علكهم اودم أن النصر الاثوري ما تبليد ن الهابة على المبادة المباهية والمبطرة المتصربة المعوريين الباتين الأاه يعر من المقول أن سنتاح من ذلك أاو الأشورجين التباله من القري الرابع فقر هل الميانة وما بعدم ما حجود البيانية ومهتارية وكل ما كان التحب الجوري والملكة الإنابة بتشار ال يعتبله والصراغلترون واله شمش اده الاود والاستان السياس ي اشور خلال القرق الرقيع عشر من الميلاد و عيده حكم اربيا ابد الأوفى فجارة علاقة كأف يطير عل كلاك أربات وصاب اللران ل من الأولى من الأسرة المن البيارة الذائلة، الك كان وفي حمد سواء والل مدي الوسم تنجيد السيادة اللورية ي 44.44

وها تم الكند، وتحرا من قدر من الادلا التي توهي وحرد تحول كانن في الدن والسارة الاثرورة خلال غك الدن، وكنواهد المعارة عند تين ان معد من اشمق التوبد في تنبير خد يكون من حسل الخلاد غلبور جاري الآول 2 معادلا بيده (١٠٠ / ١٩١١ - ١٩١١ لمسل البلاد) دائرة معل بدد الله عمر الشب متوط ملاك حيوراي ماشرة ، حبست المسحد علاد التسور موك تهذا الشارة ، حبست المسحد علاد التسور موك تهذا الشارة ، حبست المسحد علاد النسور موك

الد داوون العدميك الدولة الكورية اي ارسمين و سكت التروي والب معسود عديد ، الراضي حكية ، والدي وي والدولة ال الترادية الإرسل الربة والدولة الله المناطقة التكافية فوايد حمران يعليوا ي عكه ي باقي .

ال والبلايان الكن مطهم بر عقويج الآثان اليحمر بي الآوي المداسية بلكة بق الكير الكتي يو القياما بر التيويل الانتهام عي بالكيد تبتائع حمي فيا علاء الارابي الكرير الكاس عمر في م يحكل لهم عرد عن دولة التي ويحكون سكة عين يستها في رس التي د المنذ الاول و 1777 بر 1778 في الح والدي سلم ي المبلاط للكهم بمبارث بدائية

شمشي أدد الأبيل. كذلات الله على علك الدنزة عني التي ما فيها طهين السيادة المنابة ابعنا.

الأيسكان ربط النحفظ الارشي لأول مصدافين والتباتي لمان دميد احر أكثر تدما او مناصرا ف و الشرق الأدبي ويسيدر أنه يطل، لأول مرة، شبا ما ذا معة لتورية حامة ، الا أذا أرجعًا، أل تصدر حرزي لا يزال مع معروف لدبنا من الأن الهو يؤلب بناء سنشلا يبيروه يكون مدخله في الجانب الفعال التربيء لينصبه عبيلة من الأبرام المعمة للتعربية (١٢) (التكل ٢٧) . فما الرابة فانها تشم کال دفة على تحدير الحالب التساق العربر ال مِنَ بِمِكُلِ الرِّصُولِ اللَّ النَّامَةِ الرَّصَائِي السَّمَائِيَّةِ مِنْ رَامَهُ ولمنة . ويقم التأو الدين اللبد المردوج عشكو مشاشر ال الفنال القربي والفنال الفرق من البامة وكال واسيد عهمنا يتألف من حلوة مستطيقة ينس درف عريضة يؤلفة النامها وعكدا فانه يكون على باحد الدلة الدبوداج الإصل للسم الاغربي الذي ثبه بيما سدان الاقت الازل دق البلاد فالمفانية مكل مع سند بأن معدلا ورجرمناه والجار بالسوري تقوم على أمامر الد القرف القحف مثلا إحداق تع تربيها مرل فقترة و خالد الفكل خلبا ميا الامر والنسة للعبد من . فستر الذي الله فتهر يراري الأول أوييدوا من للمتصل مدا أن ممم سن بالثبائي الأصو في الشور هو أبعدًا أول مثال السودج للعبد الخاص بالاشوريين. الد الما يحتري على ساحة وعارد رئيسة علوية، وعربة عرسته البلهال لكل ما سره عن الداؤة الخبورة الثالة التي

خَاذِ الدَّنَةِ فِي وَرَقِي وَ الأَلَاعُ مِن حَمَّرَ الذِّكُ الْبُنَائِي العَشْبِي شَرَشَارُ مُعْمَدُهُ مِنْ اللهِ لا يُومِ دَلِيْلًا بِدَمَنِ عَلِّ اللهِ تُشَخِّدُ الدُّرْضِ لِهِمَا اللهِمِ مَنْ مُورِي . مِنْانِي ،

لينف شكل مبد منظر (الطبقة) ي برني الانظيار حالي بهد الملك تهتير بر الترب الدي كان سائدا الى بهد الملك تهتير بر الترب الدي كان سائدا الى الحمد اللاكدي (كان سور عالم الله) وعلى مدا اللا الحمد اللاكدي (كان سور عالم الله) وعلى المدا اللا سكل المبدء مربا بيايا حالما الدين يابية المرى فاله موسوع من المبدء المرى فاله موسوع المبدء المبدئ المبلك المبدئ المبلك المبدئ المبلك المبدئ المبلك المبلك المبدئ المب

دي بعض الأحياد برعم متم لا يتصل ان الحواصية عيد الى الرواق دي الأصدد (١٣) (التكل ٧١) وادائك هي المحتل ان يكون ما يعرف بادم يسمت ماجاتي، الذي كانت كه العية من تواسط الألام الثاني قبل الميلاد، همرا حورة مثانية في عبارة العرق الأدني .

واربنا النطسا أن مكتنب بدايات صبط التورية حقيقية

ه المهرون Mercians بكن عائل الملية المعالية ، ملايميت تعليم الدر والرمم في كانت تنصر الاكتم ومقاصا متعريق في المدار المواق يعمرها مع عالم الاقت الذي في الم الدر مراكز مدارد و دراسة والميانية ، وعد العمل الدروالة من والدني مرافع عرف المطابق ١٩٠٠ المثلث الماكنة فها كانت الراف المهمد في المورود

ما با طبية عبد الرفاعية (171ع فيد عبرا بية دولة عن بيرم) وكل سامرا كامم عبر كان غرم ي (1840 هـ براة

ه د د الكتب غور الثانية و ۱۹۹ با ۱۹۷ ق. . . و بن شايت التقويج الذي مكم في كام و مرجه بالمد بعد صرب الدوب الاسلامات والتنابيات الي المطابة في الإلايات والمنيز - والم جمية في مورية والتنت مند الإفراع في الشهارة



الهلل ٢٣ مله لامر سد سراء سان الفرد بوالي ١٩١٤ ي مو



اختكل فالاضطا كسرابين يردي الانتاي التين



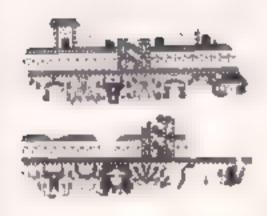
الباواء محد كبرامت يا واحداد

جاميع احاله المنتقة عامة سود خارجي عبد ومهام تم تصيحه منساء واما باموار خارجة فسي متعلمه قباط خلقي ووايا قامة احداها مع الأخرى وقدتم من ذلك الدامسع التصبير برحة وقسما الى ماس حول احتى

الهبوطة منها حمول بالله المدسل بدو المستملة والمجموطة الأسرى حول بالله السكن بيئام المستمدة

هيكة مد اراي الرب الترد متر في البراد كي معاد ولم البراد كي معاد ولم الإولى الارب الاحدال إلى البراد الاحدال الامانية لتنصر الثاني الاشهري، الكه تر يكي خيما شكل طل المانية لتنصر الاشهري الاشهري في عبد لتنور جاري الاولى على السادة الميانية الحاص من في حدث للاحتيال في السادة الميانية، داء في مد تبد حجة سيفة الرائعان في المياني ومثل حدا الاحم عمر الام المداد المياني ومثل حدا الاحم عمر احدا على المداد الميانية الميانية الاحم عمر الميانية الميانية الميانية الاحم عمر الميانية الميانية الاحم عمر الميانية الميانية الاحم عمر الداخل الميانية الاحم عمر الداخل الميانية الاحم عمر الداخل الميانية الاحم عمر الداخل الميانية الاحم عمريا الميانية الاحمانية الاحمانية الاحمانية الاحمانية الاحمانية الاحمانية الميانية الاحمانية الميانية الاحمانية الاحم

وصع دلك فسي الزائد الله يكي عن طرار الالبه المطادة داخل مور عبد حقد مستا، واسا ما اكثر عن تربيب عل صل لهم رمريتيم و عاري و الطر ماسيق) وكان ينبني أن ركابل عطائك دوقه تم نوسم نمريما الل الفكل الذي بلائم عند المتطاب والذي كه فعث سور حارجي فوي له وحلاب وطابات في الباكن سنة عن كلا وجهه الماخل والمترض وفيه الباكن سنة عن كلا احداها على مقربة من الاخرى، ولكن لينا على تدور واحد، ومن المحمل ان لكون موام الدخل الرئيس فيدا



البكار ١٩٣ المراء من رسيم عبارة من المد الكائم في اواي

الذي في والوي الفعالية وهم هذا الدخل يعلى المرا الولا الى الساحة التي تشع الى الفعال الكر من الاخرى، والتي رسا كانت تستخدم بيئات و من استغلل الدا الدكاك الراه المباران هوا كانت على اكثر احتمال سنخدم بعنات مقاهد الرائرين المنتقرين، وتنبع على مدل انطرف المكري النومي من حدد المباحث في مستطيق مها مواد ، وهذه المرقة المستخراجة كندر المباحث الداخلة ولهده الداخلة المراقد الكرية ابدا قرة مستطية مد سنوية الدربي يتقدمها والى الا المستخراجة إلينا الرائدة مناطرة الداخلة الدربي يتقدمها والى الا المستخراجة المراقد المستطيقة عند سنوية الدربي يتقدمها والى الا

بوقد ومجة والحد حرابها التعايم وستطبع الواقم جد اللائل ان يرى للمة حمد الرقد، ويدر ان هنا كان مكانا معدة الرحم البيت بروطينا ال ألا سبى بال هنگ ي فيعنا غرط سنطقة أأيست فسند معقرق المتراث ووردت إل بيديم ونحة و النمور الأشورية و الألف الأول قبل إ الميلاد والشمرالصالي الفرمي و كالنع، يعود شروكين. الرئيسيل إربيبهم الالارا الكبير بالمبيل إلى ا يمال علما لا يبتطبع المرد الد وصل عال احتمال ال يكون بناء النصر الذكي البناس لد ترك له اثرا سميا على ر من الممارة الأشروق ومن أية ماله ، بأن عمر المديراري ا الأوق و اكن كل يتب قصر الحاكم في وري في محلك كي النام؛ كذلك شكل فره الشروف بل غول أنه كال أكل شهاراتُ لمنسر الملك الكانس كوريكالور الأولء المناصر له عتريبا إ والثالم في دور گوريكالرو ﴿ الشَّرَ مَا صَلَّى تَحْتُ مُوانَ سُرَّا المبارة الأكفر إن وكمثلة تحيمون الدن الاكوري تحولا كاللا في الترنين المُتَاسَى معم والرابع معم قبل المُهلام مينية كان اول الأمر جلال القرب الحاسر عدر قبل البالات ما يوق بخشم وموج التأثير المري المِثاني، حمد ق الترن الرابع مدر قبل البلاد يسم أسني أسترب فاهدة الإنبازان النتينة الل حنها حان الحمر الاشباري في الترن الثالب مفر ابق البلاء، بالتحد الناترة المداري المغيان النمر الاغتران الليمون المبلية سرير البد التصويرية الاشهرية من قبود السيطرة الحديثة لليثانية المحر العبلة التي كانت حد حلسة ي تمريخ من ألفرقي الأدي أ بربت لا يمكن مهمها واطاءة تركيها الا منتقة بن الرابت المامر ، وولك لان مصنبه الاعمال اللهة التي عي ن

متثرثنا ألان بتم تفتئزها . همعه ملينه . ولاكتفايات العرضية المعينة . أم ياتنسيرات التارخية التحسم لمعادر، الاثرية . ا ترى كوما منتشع أن غيم البلاة عن التي الأشوري الرميط والتن الجري المتابي همين المتدعاراتا مي الفنون العكري النسب السوري والدولة البتابة . على مثل مدم القاهدة الوجه للاحمال والملومات وهي ما وال عل شال هذه الحال حي الإن ؟ بسل حي الساء الل الاكتفاقت الامربكية في بورفار ما فرموني) التي النجم حبدا لا يسمى من النش المديدة للريم الدن والمدار احجاز مسر الدوق اليتابة (١٩٠٦)، والأحاقال كتور عائل من الرقم الطبية -رِبِأَلْسِنَا الْحُ السُّكُمُانَاتُ عَاوِلَ Afallones وَمِنْ طَلَبُ الْمُعَلِّمُةُ القيرية في ورسطة المُقاور والبليم (١٩٧)، وكذلك دقيات رول ١٧٥٩٠٠ ي الذينة الى تقسيم على المحط "المرمى اللمية الليتانية الألام (الل مشتالة) (١٠٥)، والعازات كلوم التسوير Parest accept of Parest و الإضاريات Parest ﴿ وَلَّمَ الْقِيرَةِ } وهِي مَهِمَةً أَيِّما بِالنِّيمَةِ أَلِّي سَرِحُنا بِالنَّاقِ القرور المبار - والمسيرا المتكنايات المهد العرق ال شبكاني واستكفائك مؤسنة مرادوي ويوا اومهابهم مامع ستخصيتين مريا جملسية الكار إشار كثر ب أبي الدين (١٩٥). (The Lagrangian St. St.)

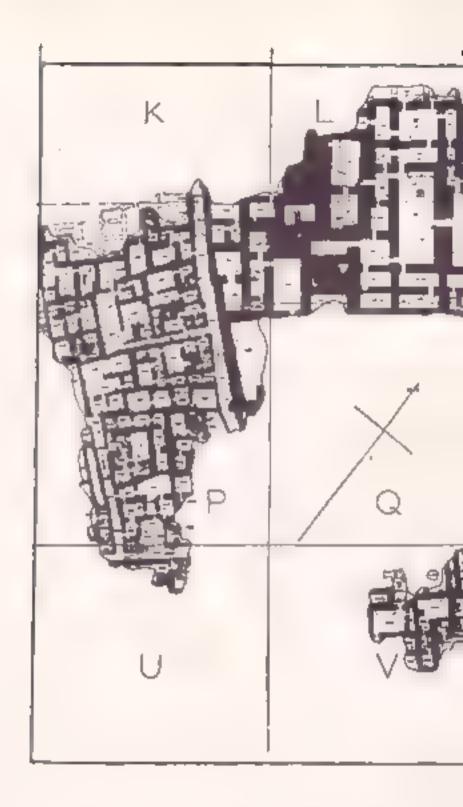
وعلى الرضم من عند كلها فانا في مكتمت حتى الآن فعلا فيا ام معرائيا حليما من مديد مركزية كيني الدوق البائية مكل با الكنفلة في حكل بناء الله والنصر فد جادين الثاني الهامية وقد معام الجينية الأمن في حادة موسوعة وميت با جرال عليلا خير تمثيل بنا صرف بالفلس على الاستام من كركوك ، وحق الآن لا بملك سوي الجراء من

^{. »} ان وجد ويدي تراسم كان محمد كان تربيد شاير يوم الدير خوط منواجه ۱۹۰ و الموجع على المحدثاتين شراها المحاجم فراقياتي الهجافية ودوار الكان ويتروز على على الدار شياء عماً

ا فيه الرقي بالقد ين الرياد الكرو يترك ولتي لا شاهم الكنيسين والرابع البيرة و ١٩٠٠ - ١٩٠٥ - وين عل كرياتها و١٩٩٧) الرقيع في لا كرياتها العرف بي الرمل الرياد الا فلاية الانترية كليان بين ١٩٠٩ هي شمالا

العام العرب الرئيس أن البرد الكابلية العرب الق التيب براءاه التمي بتول هذه التهيب في القياسة مع الداء 1000 و 100 و التداعر الدامة ماي فيقل المؤافي القام المداد الديمة في هنري والفق الكرو الكل فيها معرف عندا



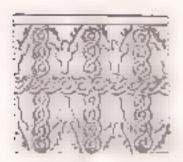


الاصلى الامرى من العن الموري المياتي كالتعبد تابعهم والنحت النائي، والرسم المداوي - ولا منطبع أن حيث تركيبها جراية ألا عن طريق إستعمال تعبورة اب

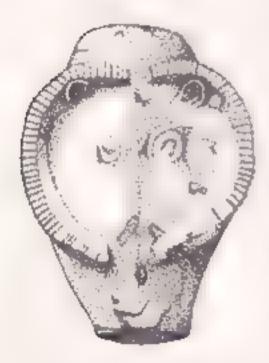
واقد أجريت في السنوات الآخية هذه دراسان من الاختلاط الأختام الموري الميتاني وهي علاقته والمتن من الاختام الاشوري الميتاني وهي علاقته والمتن من الاختام الاشوري الرسيط الاختام الله وجداها من حدد كي الدوم المؤتية في نوزي وي اشور من الرقم المؤتية من السحلات الشوارية في نوزي وي اشور الميتندة المؤتية من المورية والميتانين مست في كانت لها بولة الخرى ابدنا ذلك النا سنطح أن حدد شروسها من بولة اخرى ابدنا ذلك النا سنطح أن حدد شروسها من الماس معمر طل الميتان كانت في حالات القرد بين الحورية والاشورية عنائل الانتقام في نشيوم سنتمال المراجة المتراج والانتهام في نشيوم سنتمال المراجة المتراج والانتهام في نشيوم سنتمال المراجة المتراج والانتهام في نشيوم سنتمال المراجة المتراج المراجة والانتهام في نشيوم سنتمال المراجة المتراجة والان كل منها بساءً و ساحر و سالانتها و اللهامية والتي كل كل منها بساءً و ساحر و سالانتها و اللهام المناح و المادية و اللهام المناح و المناح

واقد كان منه عدا بلغ لدى سيم خات الرسوم على ا ذلك الدي استبياد الرسام الجداري الريح استكنان الذب في قسر القاكم في بردي (٢١) .

فالرسام الاخير المساد وسم في القوطات الناصف الصورة حياة أو وأمر الثور المكراني المحاد الموطاعات الرائدية الرائدية المساد المقاررة المراد المعرفة المثل مما التطرح كال السامر السورة المراد وسن الصورة المثارة الدائدية التطر الموازية حدا علائم أدواة المثل الدواة المثارة الداسطان الموازية حلال عرفة تحييا المرائز الموازية والمعتاد المدايد الميارات المكراني المعارفة المدايد المدايد



ليجراه حوالسوان برائسم أخريق بالليايي



فكار ده نام عكر زائر الارام في هية ۾ ي خانه

ے چوپ و برطانہ مائیا ہے۔ اور حاصر ۱۹ کے مراسوں برنے کرکھا ۔ انتوان و انتظام بھا کی مرے خاترہ نے بطبہ سامیا واقعت البرطو مرے۔ ۱۹۹۰ – ۱۹۶۹ – وال استہا و قسم الاکتب کار ان کر برد الکی میٹا میٹم سامہ لاکٹ الائم کی بروزیہ مسیا کی بری



تنكو ۱۰۰ أن كثيام العرائد ما يام

الدور كركوك في خدم على المراجع المدود في ظوال الاستام حسد من أو كان واسحا حكل الوسوع و في الاستان الدور و في حياظ الاستان الدور و في حياظ الدور حمي اوفاريت (وأس الدورة) في الحس عقم الإسال من ماحل فيتياء ميست الدورة المحتمل الإدارة المحتمل الدورة المحتمل المحتمل

جها دامره القامة فالهدسة منسية هذا وألم بخير بدووقاً وكيد بعثه من الرميز الهندية المسكن متاعدة التعريدات الهندية التي بالمرتد على اسلوب عبدا الرسم المعارى بلكن مناعدتها ابنة على فاع حيوان فتر (149) مبغ بنيديم وقد تم الدي علد في الآلاخ في قدر طبيا وكل هذا التناع قد حدد سهاره من حبر الكالس الأيمور وقد مهمد الماهرة الطبية عاريقة عردة بالتقد حيث لا يمكن نبير معة هذا الفتاع الأخروم المحيد وأكل كان عن الأسن الوحيدة الإعارة كينا (شكر ١٤٤)

ومنطبع للردالل يتعور يسرالل مدا الثناء المعري ماره من زمره حدارية على فنبراز الاقتمة الأسيمة بي نوزي المجملة من ذلك عثر بن نوزي دانيا مل برأس كش بمتوجين بمواقس وجوهر مثارب والبارية بن مبيرة جبرية وحدت في الآلاج والفكان ١٧٩ بالأمارب القرجية السيسة ابدين افتتان الدس وحدا كلاهما ي مناكل المدود ق الاص عبد الدولة البناية ، احدمنا في المرق والإخراق المربى المكاتبا من الافتراض وجود عن ميثاني مرجد بنصفة حوهرية أوعده الوحدة الإن عرفاها حبطه كانها تسود علكه الاساطع والثلاسم من الشرق الاتدني مو بيقيا عبدا حق راحل النالم الأبينين الافريش ١٩٧١ وهدا لريئاك مز طريق الانتفار المناكل فا موف بالنقش عل الاغتام من كركوك (٩٨١) وما هرف خوف بروي (14) [الفكل 44] حسب، وإنبا برزن وحدة التن البناني الحوري بصغة سلية في الماكن استطاعت هيما الروحية الحيرية والأستيب تشوري أن يتتللا الى تناكز عثيرة غريه من النثال الشوم وكالنهاو اوغربت ولند بالد اعلاحظ فيبلا أم من في القرابي الرابع هتم والثالث هفر مل البلاد كانت نوحد في لتسور وثائق كثرة فبعد لمحتم حوربة في مظهرها تمامًا مثل أي من الأغتام أتي وحدت ي بوزي او الآلام - بل الله عا مر اكثر العبية الدارى



هي 197 (شير محمد بري سي المماس بعديد المعالات ما المعالمة



اللوم والمحاسطة عشق مراجع كالن سرميء مراكاتها المراجع الأراجع المحاسب شاعب شاعة يراق تسر

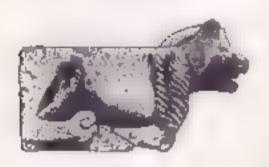
الحقيمة الطربية ذات التحاكيد التي يجرحا حسان و دائني يزين اوروا سبادروا حول الله ذمي (٢٠٠) (لوح ١٣٠١) مدين دون ادمي شمساك في إلهام الى تأثر العاتم الباثني جب وجدت ساك من المرات دمالا . من وفي لكي يدو بان لوحال المدوات الدية الكاماة الاملة

بين نشال الدرسي من الالاخ (٢٠) و اوج ١٩٢٥ و من المدراء والم المرافق المسابقة المساب

بالذي سرود من غولوها أنه قده الموقى حبيد بوه مثل الملوك المقتين (٣٠) وكانت للدائل الدر من اكثر المتبال وقيمة ذات صبعة نعمة القرمل الدرد ترادف سرق المنة (٣٠) وهم فرح من الدرسي فيها بذكرة خالوب السومي الاكتماد ومرامي الدرسي فيها بذكرة خالوب السومي بهائه السبيكة من الاستماعة في المسابقة السبيكة في منا الاستام الاستماعة والتعاقيل الدورية التواجعة المنافقة في منا الاستام من الاستام من الاستام المنافقة في منا الاستام والالهاء السبيكة في منا الدورية المنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة ال

البدم التماثيل المدنوة المتولة المدنوعة من حسبه برطاسية والتي وحدد في حديثة رأس شعرة (174 ميمة جدا عن

الشيعة في سالهوها الخارجي والله الواكريكية تقريباً ،
ولد مشهرها الكرسي ، سب مادنها الرجاجة وحب التكال
المشها التي تدم الواح القصار في سب مناه الشائل التي دامله
مكل خورد الاول (٣٩) ومع في حس مكام ما مومية
مكل الا ان مد ايضا عد تكون حس مكام ما مومية
مكل عمر البيات للشف من النطع الده المكلوما
ومخالة وأسهها وروزهما الا ومه من المسموء بشه
اوطريد و لبثال الربعي المالي و عمولة من المسموة من
اوطريد و لبثال الربعي المالي و عمولة من ذلك فان
الشيان ويان عاني السلم في ضم الديمي (٢٧)
الهكل شدين ويان عاني السلم في ضم الديمي (٢٧)



فتكي الاصدار الخيران عابية بالساء والحرين والخ كالكا

بعد عليا النكع و نامك فيه امرى بسكن مقارتها من حيد الإطارة البد وما دالمان معه الإطارة المناسبة المراف الم



اللهم 1964 مود في كان من اللهام مدين عموم 196. من مرايد - اللهل من الرواحة اليميز الدينة في الرواحة

المتحولة على استام كركوك ، فقرق وتروس أساسم البه ومن میرے کی یقیلہ خیا کے اساس، بنیز افریز بگول بوازيا غائد الزعاء اللا فدراه فبيرانات منظمة إأسره وبلغ وطوراغ طبيري النصن مها ميقاته كعكها والتحت رؤرتها الى المُعدد لكن المُسيع لها ذات الديان الدائرية فاللفاء كما الزكل للناسيل سفاتها وكذلك تكرين المنظر عان مل الها سيرية عدمة بموهجة وعارجة سبل أبرهادهاها و غرش الاعتلوان وري واراحا معجمه - و (كركوك) -ا ومام دلاك صول الآن ويمد المقرائد من السنايل من اكتتابية هرامع مثال ليدا الأمثرب لذا يزال بتبثل فيما مرين يتشمره الدبية النائة الوز التقطف ومن صلية الل عدد لا يحسن من القطم، من يتر في العدد الرئيس في الشهر (۱۹۰) (أيام ۲۳۹) على قوح مرسم الشبكل في التكالب الصنواعل حجرايفته المرمر وتكلى أقحم الطيعي تقربا ليحا مبرة معلت عربة لاله جال برامها المطاهدة مثليا ترود الهتان معيرتان على كل حامد صنه - جرمنيا الالهد تتلان رباء طريلا على الارمان وابعة على شكل كسود وفدري وب الأقواليت بشلة تشد قلور البناق وهيء مرا المستن البيما ربيعا لرعية الأليتين وفعتهما كرد مسوحة من الله ... وتبسك كل من الالهذي الماء عل شكل برعرة يتعلن سها الله أن حبي يصدال الأكه للصبح في كل منهمة الملات عقد الشبرة. الانسياح الماهرأن ور العماد ديان حط ارضي وميا تقطيان الثبار والطل ال المطال الوالد المنوس فلالها الثلاث و ولسلام مع الطيمية وراحمه الرسوم دوضيها ورافرار وكأنها عتجروا س جاذبة الأرس. قد المشر له صاة عارق الطبعة pr 52

الدامة من واختلف والمناك كالأصد المستحدو علم عن والما 1910 من داراه وقيات الشرير مصد كالما عاواق الدلامة ما مطالته. المهري دران والما الأكوري دارار لا ممد لاتمانا



على الد الياء الحال مطاهرها السائية لأ حرد و الإصل إلى الأساوب النومرق الأكدى القديم واسا الي شائل العسرال الامل المثالة لارة الله الموريق الميانيع كالب تسكن قدم الحال واقتلك لا سمليع الم - الأ ان على غايا المجراة الدبية التات ألاحا وال نسرد بي الاصل الي لمتهر حسائل هزة المتلاقية من فق القوريين، حي الناسة ته التقلب مل الحورين معلم الاكوريزد تثك التحولا والقوا ولا إن يُر دمه لكور ، وقد يدم من المحمل أن المعركة شكل حورة الألدلكون عند بيد عبل والبنع) - وحاصور حسب الطريقة المورية الرميز يبتم بثلط كابة تزير بابه حبوريء مثال دلك قبة الآله الى عب الكمال، وهون الماهر المدورة، يغوى كل بنك تركيب العمورة دون سط واهبة تبعد الرسيون ومق حدانان المحرة البائد فاي الثلطت براغر بعد التوراق عدية التورايرمان بالبرحل وجود من الفكيل خوري ميتاس في وقعم من الاواشان، وفي الوقط فالدا فأنا حاك الكالمة تشمم توهيعا الاحتناء عدة الأس تعاما

ترى ما أم مدى علمه التأتير المبرى البائلي من التعلب الانسوري الناء الترن الماسي عدر غيل البلاد اذا كانت الله فلمورة المائلة عدد وهما في المستعلم الرئيس الاله الانطع في الماسمة الاشروة؟ وما عم مدى علمه المعاولات الانسورين الدين، حد الل معمم المشرة الد حولها المبارك الانسية عليم الرائد على المبارك الانسية عليم الرائد عامل في الرائع الهم استفاده الدينة عليم الرائع الهم استفاده الدينة عليم الرائع الهم استفاده الدينة على عامل في الرائع الهم استفاده الدينة على عامل في الرائع الهم استفاده الدينة على الرائع الهم المبلاد المباركة من الرائعة على الرائعة المبلاد على الرائعة المباركة على الرائعة المبلاد المبلاد المباركة من الرائعة المبلاد ال

ايجاد اسلوب لشوري خامر في
 الفرن الرابع عشر قبل الهادد -

علم من مصابر التاريخ السياس للانه لتور قبل منه ه، قبل البلاد ومدما غلِل أن مارك لتور و تلك المترة كالراء مرد تامي ثبلث البتان النظيم الطبيع لهم المبية اكثر من ملوك الرابحا والألاخ، ففي حيد حكواريها فيد الأول (١٣٩٠هـ/١٣٩١ قبل الإلاد و حسيد و عطبه أشرر عبها ربثة المتالين برانها براعهد خلمه أشرر اولمطأ الأزل علمات مماده والحلم لكاء الدرة البنابة و المبال علام ما من النهرين والهنجير متأمية المباركة الحابلة رسر ان طرد الکر اجائزان Hamins به دا والدائي الثلث الاشهري من كامع ال أم المرافرة ، والمكسنة المعمة السباسة الاشهرة مكلءة عل ما نش من التاجات العية الل وصلم البناق شكل طعاد استام فل وثائز علمالية ليمة النصر، مم الأكلمة مية في النيار (١٩٠) - وكانته على السيان المسترى فان عدم الطمائد لا يمكن أن يوفر الما سوي المكلي يتشر للسول الكري من ذلك المصور لكها حجميد موامية لمبرى التمليز الدام التي طرأ مل الدر الاشوري من نامية اللوموم والاستاويد، كما كان فقال بالسة ال النعوب اللائة والرسوم

المغتم التور الياليزي المثاني (١٤٣٤-١٥٠١ الراس) (١٩١٩)

ا الفرد ، اولت و ۱۹۶۳ د ۱۹۶۹ د الوجوان تالوا التحكيم الري كميايش من الدور دست ما سام براي البياريلية البود الما بالعربي والا الما المالية من الدوران الفلق طردوي كاد كان

له و العائية و 1747/1718 ق. م. 2 مغر الموادر الراح في ينت كانت غير معند وفيضية والساسج عثول عطب الديث بكار لامياني مطماد وبرية فيها وأهم الرجم ورام على الميانة مراحمين كل الرامية عرضه عبيساني في تشكيلة جيد كنيد عر والان برسائل كيون للميك اليون

بنلاكم البقاسم الحلة السياسة المربة أن الملكة الأشورة في ذلك الرابد صحيح أن تركيب منم التسور جاري الثاني [اللوم مرز ا]، غراب الاشكال الكايرة التي تمالأ منطعه التمويري وبنفر وميوانات وعلوقات مرأكة الدبنين وها من الإل ال تقسيم المقتل الي شريطين. الحدمما فواق الأخر ، وال صوفات مثاية وصمت جاساً الى جانب واللزم ي ه) . (\$ أن عدم المعلى ما والتي معرَّدة تيشا ور ختم أللك الإلماني العين البشائر وال مسود سنة ١١٥٠ طَلَ الْمُؤْدِدِ). ومام ذلك بيل الرابد دائه بأن المُصوم على ختم القور الزاري الثاني قد سيط عليه سدأ الدراج حرس الاهبية المثل و فياب حلوط الناصة ، وهي منة مورية فيزة . والاصابة الى اللك بأن الصبور الشردة ؤمن النثل كلب المستبدء أو المغول للوكب ذي الغلب التأور أو المكل الثلاق الذي و ندي تسورة قسوة وجوهة بالدراء علا طويل ﴾ لبين مثل علم المعاجة المشوث بن المتنبى إلى المثم الاغوريء وهم الأحياء لا مدوان لشتق من معتم تسمء ای من حدید شوشتار ، برمن کال شوش احدام کرکیال . ولم يكن النور جاري التأمر غامة المملكة البيتانية هسب.

ولقد المتنبي الميل مع من السطح الصوري حدد لا يحسر من الانتكار، كما النبي المناس المائد، في المراخ المعا، عاصبح المنظر الآن متصرا على لتنكثر قبلة، مرقة يتصبح موامل متافل او منباين و صحح لحجتي يؤلف درفانا كان في حال مورة مرية قال الرصية المسلم صودية موسيدة والحال الاعلام مرائد الرصية المسلم صودية موسيدة والحل الحليل الرسية المسلم صودية والمسلمة والحل الحليل والاتجاز مرائع (الاتجاز مرائع الاتجاز مرائع (الاتجاز مرائع المسلم مرائد المرائد)

بل أن لقن الأشوري في هيده كال مصمع كموذ السيادة

اللورية الميثانية ابحاء ومراحهة احرين ضي شوش الأعظم

الأفورية منذ عصر الريا ادم و التسور الطاط ان معا

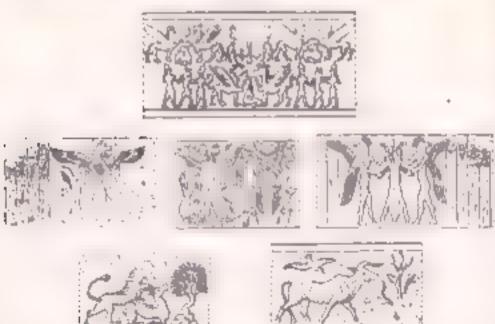
القرد قدائم التطبي بنه (١٣).

وما الأداوب برومه مع التصيم المكلي، كل على الكر احتبال حرورة شابلة الحاحة في سط المأوي كان ويد الدي المحتب المكاون كان عد التسلم الدي الدين المكاون ا

وقر ندر الاعتام الى تعدم مباشر أدر بيتها على ماهر مني من الحقد فسند حدم شعرة للدنة الية على الله معران، اوطي قص يوطة على أور وهو الخزب على قجراء ندى الدر شيء على ترتيب منكاف التعديم، وتركيب على الشاط كارامة الكانة في عراس المناصر التعديرية عرصا الشاط كارامة الكانة في عراس المناصر التعديرية عرصا طبق المتدين القابل درد ذكرها (14) ادد عالما في الترز الرامج عمر لدى الميلاد على الكل احداد في الترز الرامج عمر لدى الميلاد على الكل احداد في الترز الرامج عمر لدى الميلاد على الكل احداد الإنها المراجع عمد دانها عمد الله مكون تاريخها عد ذاك الرموس ه والها

حالاً حم الطوائر املي مني مسوح من عمر اللاويرد حال مثل سرة ترصيح منيرها بدوار شعرة ، امومتر وبالطوب حد مثارت الهابي الخديد الكرين بعودان الى الترين الرامع عدر انين الملاد (20) (فرح ي 1) . واقد مثر على مدا المام ي تير نے كنده من المسلسر الاشوري الوميط ي لكام (21) ولى مكتب هل المسلسر الاشوري الوميط ي





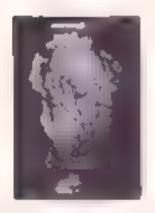
الإقراري والأفار فاراف والمهرانية يدامر السرا كتيري ترمط

بعود ال الزة قصرة في او عد حسر تكلي بها تاكليل غيران الطوب الخديشين هلاك الى باريخ السور من الخرج فعا اللك في الوقع - إلى أبي عال الرابع فتنو في البلاء وماغهم والراحي ما التموس والماشين وهلماه اللواه بأتف في الدرجة الامراض مات معول بمموقدين بالدائنواني على ومقاه شطوا شنوا وتعا أغراز المراء المائة بن البلاحاء أي بود حلم إي القرب الرابع فطاعن الدهرا يرفسا أطابي وأداء بالكافح من فيدة العظم الزمرية مائية أأموه عداء أو الكار وأعدى فأرغرت فاحات المراالعي واستنعا لعوواض فعله مرتكاه وفقه سفاعكم المتحاج الأرفا مالدراجي الورين يرتجي لا لوج ١٩٤٨ - وهناك العالمي عما الراكبير مي حدد لا مصنى من المطح المحرم والله والمنافاتية والعاد بعمل فيراه عشت الإشرشاط المعادمات الأبي كراهات وهى مقاطل بدلية المنجة وجها أوجة فالدار المعمدين الإسراء والخرم الاحتل من حسمها حاراته الإسافية ومع أن شكل الوقاء المام وبالناور بث الرحم الأ الرصوب همار عي الرهاد الذي بشم بعثاث معيار مي الطووما وزوي اطريه والدراعان الراجعي والمع م الكالمينيال الان الفسي عد عن الركاب 🕶 والوم دافق البطاعة مناكلات مراضيد والمساطية ي دري وهيا پيش مين بلا آء کائيد سعبة مخالط ستوده ولزرانها المعافل العبرده أبراعي الدمرة الرهالة عن اللواء السنة أو العيامات

الدا المدينات الدمة الراوسات و ادات الدمو منها معرفا صفح الكالف عداد ما أضا الأسعوبي الله فرديها أو القرار الدريرة من القدارة (الراشية المداللمير المول الذي الأشوري علال العرب أراسع عشر عن سلام



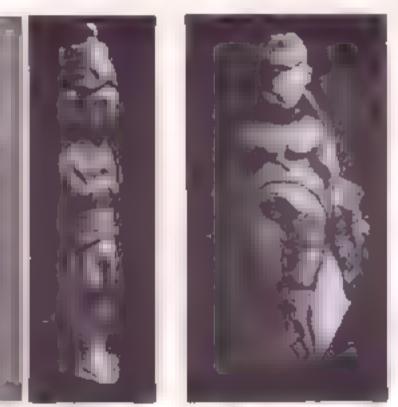
امکن کا داد دادی و اید دو مکت کها. امراد در این همای د



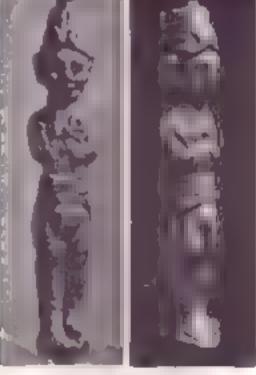
المناح 1944 ما 1960 ما المراود والما الكالم المراط الأرام ح 1971 من المصدر الماكاني والم

ا و احدرة الرابق مراز مع فراهمه التي تين باز لو تدهد اله الزير مين القيامات والرابز ليتعامد تده الحاسب العاسبي المائن والوج الين والمهنا فالمنافز ومنه في الداعة والمنافز الينان ليناك المست الاقتدالة إلى ال





عراسان الاعلع فارسد استبد المطابي براي



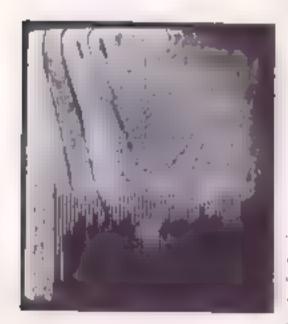
الهام العام السارية ويستان التي العدادة والعام والدارات العام التي التي الإنجام المحادث التي الإنسان

2012 لانها من الانترى تشير الى دنت النصد ابتنا . وب ميلا الملق الثبية لمراتك والتي تمود إلى بجمهوبين حاجر ق اللهر عليه توم أثمن للطومات عن صعب أحس تقبي وبوا مثلا وسنة مامة للمراوجود أوامل لاست الذلال يبريوي بعني الأمعاط الباجو طبتها تشبيدوس تعاجيد ال يكرن المنتسان بخلان رسلا وزوعة - ٥٠ } الكنيما على الأكثر لينتازل كالمتايل أكريق مي بعيم المناز المرب المكلأ الفط والحم والرم الفائد شكل أخرر بالمنوا الأبحراب اللكل ما ويتنا من خال واسع برموم حورت مجالوة والمقلى الهامتين المتعادل فلم الحاجب الأبادة الرا العابر المتمة النطئ أوي الهيمة الأشورة الأصمة أأوعد المصبر الحائر الجراء الأتوريس الالبتراديون أحاد المعد تصبح صورات ستعديا وردلك الرحد والفتي وتحاط العبراء الهراها الطرعة ، ينولب اللطراب التناف على الجنية يامي تخلف معتلفين عربسير مستلفي الا الهدة على تترهم من دلك مرتبك سادة موصوفهما ويزلنك منا الزورة وأحدأ وي الافرور توجد سمة رسوم بقرية بالكها من النبرة على الك المتيان الرميم الأبول مراحية النما متحاجم الهور لالدمال الله الإحر النحها حرائب الوائحة على التقب القابك التي المدام مستدم الراء أن حواه هو الل كل التجوس راهان توا التوالا منظم على أو الإرض والمدون برطاق مطراه بهته الدحه العبد وكل المشوس تمنع تبحاط المطرابة الشكل يها أتحمها وبن المحتبق الد تألون تلك عن المعروف والجعاد المراهدة ومثاك 200 تقلات شعن أوية النبية . الشبة عمول لم رابها فستتز جبره موكب النسوة الدسم المسبوة بإرجوكم العطال التبارس كالمته والمتنا علمة الجبلة البيط أل طهراه وتصاحبهن هرية على القثار .. ومن يحمل محمله من التمار وملامل وأأقبل من الرحير ال الشحبة الرئيسة

ساسة الرجه الذي يقهى بشكل حاني بالثجه حم كإسين







187 مقط من النج من المنع الرووم المراهو مرس سرادات التسدادة وادليا

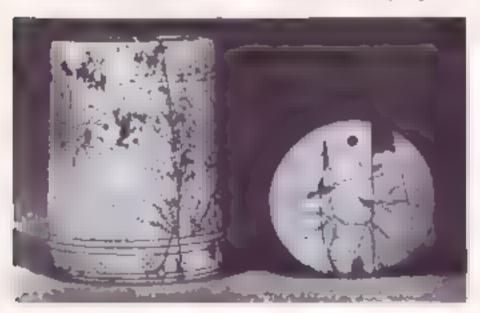
والتي هي معافر نصبها من اكثر المحدال طنا في تكل هذه المعاورة هي صورة الرأة والدة صورة رسل صندك مكود منه المؤكب سائرة بن الملك، وقد الكاملة بمكن الانهامي المكافئة بالدون بدياء المائمة المتكنات التواتي سبق تنا الله صادفا من قال الدون الوركاء على أن الماج متنائل سبا لدون المولد الله دونة الا الكبر من المائم النشل بحسب الان الوسول الم سراتها وسع ذلك مستشيع في تنصيل في كل هذه التاؤير الثانية فات المورج التناق التي تنصيل في كل هذه التاؤير الثانية فات المورج التناق التي المتعارب الاشروة الحديثة في التناول التاشيخ على الانتهام المنافرة المنافرة في التناول التاسيخ على المنافرة المنافرة في التناول التاسيخ على المنافرة المنافرة في التناول التنافية التي التنافرة المنافرة في التناول التنافية في التناول التنافية في التنافرة المنافرة في التنافرة المنافرة في التنافرة المنافرة في التنافرة التنافرة المنافرة في التنافرة المنافرة في التنافرة التنافرة المنافرة في التنافرة في التنافرة المنافرة في التنافرة المنافرة في المنافرة في التنافرة المنافرة في المنافرة في التنافرة في التنافرة في المنافرة في المنافرة في المنافرة في المنافرة في التنافرة في المنافرة في

على أن الشرب الذي يتى الأهباب حسينة حامة من الطريقة الذي تم يناء من في الفرد الرابع مشر شل للبلاء . ببالب المفاوس البشرية والاشبار التي استعمامه في الافريع المرض حال بهم البذائي من المناصر التصويرية . ومثل منا

التأثير ينفسر مسقا من التأليف التعييري، الذي كان ميميح واحدا من احلم المبازلات الانوريون هير ان ما مراكل روزاي تركيه لكه كان الكرتأثيا المائه التحليلي الفلية مائمة الحيان، م الافرير (المعافل من طريقة الترق الادبر الفديم بين شريطين من الوريدات، المدمناني الامل والاخران الاسمل) الموجود على السطح المائرين المثار اللياح التي ومستدت في القدم عنى (١٥٠) إلى حرورة المشكل (١٥)



صكل ولاستان الصوائل صواحه ي الو



القرح 129 للقابل القام وكالوم بريان والهوا فريون التراائف الكرامام الأاسي المحمد الدواد عالم

ذلك أن الموجوع التي الشكون من حيران ماش يشيع تــ. معروف لناصبقا مزخوش للاختام وهراهما يشكره مرتين وبتبرم. فهنا شبرة اللاركان (العربين) ذات شبيرات فعتها وعلى الصانيا النائية ديكان، تتتاوب سع نعط تنسل جيق التبر - وقاعد حلا قرابان على بنعب كلشة يسنا وأسبد المأمو فكطم أورأق الروماء ولجم لشركت التعمى ن السناء ، فالنتاش الانتوري في النصر الرسيط كل جيم غن الحدق أعشل من كثير من العالمين الاعربيء يمم لألك عاب كل خط عضور عر يساير تصويري على، عشر، من اللين النبدي أو الدين. والصحرة التي تعاهد على النط مهمة لان لها سا براريها وخوح في الشكل المرسوم مل غطة فنار كيرة بر طران الراس وري التأسر (١٥١) (العسكر ١٨٠)، ومدا يؤكد أن ناريتها يرقى ال الترن الرائم مغير قل البلاد وشاوب النجة والفسرة والد الاوراق الأبرية . تكون كسره السطر ذات الرسيم الي ونجد في أشرر بصاوف بثلا سابقاً أنظر بالبردوس العهج ق النعوت الجدارية الثانة في غرف الحديثة في نصر التور بايال ۾ ٻورڻ (60)

له بزدد المراي وضع ناريخ لمصوط لمرى من القطع التابع وجدت في لقور الحك خرش محورة مصدة أسب أن الكون من طاعرها بعن الى القرد الرابع متر قبل الميلاء ، في حين فادر طاعر الترى في الدائم مطاقة لقال الإراد الاكون هم قبل الميلاد ، وقد حاول في المري قبل سيات هجم أن يزير عامي من هذه القطع موية ثم يار يا تومل الهرواج (الموراد) والموادي (الموراد) والموادي الموراد في المراي قبل سيات هجم الإراد إلى الموادي ال

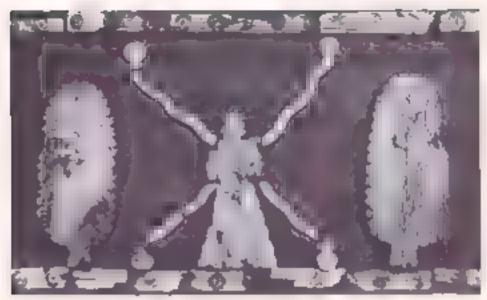
حدوم بن الشف وجوين إفرور فعود فرضه حوالي 17 سو وعدد من الأفل والأسغل بفريط بمعور مرين وريدات معلية الثانة الوريدات المغنوشة فل الدابة التي وحدث في الشبع (ه م ا خكل السامسر التصويرية المغنمية ما ترال يسكن تبييرها يسر دومي مبارة فن الله ، القسم الامعل من جمعه في شكل جبل ، ورعرات فرارة تتمنق منها مداول



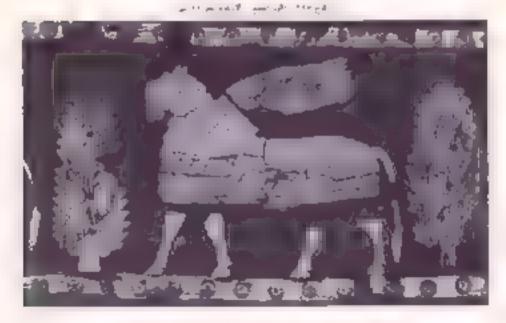
الشكل الم السواسر البناديوسام عليه اللبط العي الثاباء

ناه برجة ، وحية وشيخوه رباله ، والتجا على الله عن الاران المنك

ومن المحمل الد تكون ادمة الله مرتمة بالاله الحبل والتيران المجمدة بالاشحار حيد الداراء الا يسكن ان يتأكد من الكيمية التي رتبت بها الرسوم داخل الاهرار والمي، الواضح ان التذكرة التي الوحد بهذا النتاج الذي ترنيط، بشكل وليق، مع المنامة الدينية الناتة التي عام عليها وي البئر القالمة في لتور (اطرحاسين) (فوح ١٣٢) بالنموت



بالإراماء الأفراع والمام



الكوسر ١٩٣ و ١٩٣ فريز تعيير بر الفتح بري البريد البر التي المعد الدادي والد

الأجربة المتوقة الثانية في مصيد كراسائل في الوركة والطسر ما سل وما يثيرة الوحاد ٢٣٨ . ٢٣٨)، ومقوش الانتام من النصر الانتوري الوحيط الاثنية النصورة في الناح لها على منظرات في قطنة مرس من النام ١٩٠ ولكن شهرة الرمان عنده النجره الرموة فل طبعة منها لم تشرحي الأند في في في طبع النام والاند في في طبع أنظر والان على المنظر المنافر المناف

البلاد و هه و وان هموة الألواح الداجة الدنيرة التي من طبها في الدكة العمالة المنزية من معد تكافي خورة الاول في النبير قد تكون وهاة التحديد هذا التاريخ ولا تدو الشكال النبرى المحمة الحدث السنح وها ما مسحة مع ألمن النبي تطور خلورا شا في القرد التالي مصر فيل المبادر وقالك قد يكون من المتكنة عند كل هذا الدامرى هذه المسوطات الناجه الى القرن الراجع عمر قبل البلاد. النها حكك تكور الرب الى القرض المحورة على الداميات



٤ - الفن الأستوري الوسيعط في اوجمه خلال الفن الثالث عشرة بس المسلاد

إ عهدوه التداييراري الإول ، وشلبتا مس الاول ،
 وتكانل تدورة الاول) .

الحلق الانعار السياس والمعالوي لكل ما كالمبد تتور ود احباله عدال سررت بن الح المري اليالي بي القرن الثالد مدر قال البلاء بيءتن سكلها الثلاث السشم يمم أدد جاري الأول، وقلمناصر الأول، ونكل مورة الاول وتنتا تائم التشياد الر امريم و انها م عما الانساز من بالزام تكنف سول من جوم منشؤ من المائن والتنامات النميسة فع ذات المبية المحق كو كان هاك مدروع ياخد عل عائمه الإرتباط مع عدد التشيات ن التور، عان استكتاب مار الألامة في كان تكافي شورناه America والدهدة Attac إلى شيدها لتند الترك الأكرريين هادا بل به گیاردژاند افیه شمال اشبیبر پ. از بکنال ای عابته. ومن الرقم من كنل اصال التنب الى البرجها الويطابيان لسنوات مديدة في حراشها عدينة كالنج إنسردول. الى استها تاتمامر الاول كناسة شاكه . لام زيكوب سن الان من شره ما من الطفات الاشهرية الرسيمة (١٩٩) البا اللكلم التلاة السام النبن اشرة اليم فل عين فهم البضا برعائة منظم لحركة البناء - وقد فومنا منها جرئيا س كتابك الأنية (١٠) وحي بن تناكن كانم الانية مية قد زالما من الرجود إلى فرحة كروة. ومع أن خايا مثاية جسما ما تزال موجودة، إلا أنها ذلك أهلية الشية ي تاريخ أن المبارة الانتوري.

وفيها يعرف بالتصبر الكنهم، الذي بن لأول مرة في اليمير الأكدي. هند فستبر السول من قبل هند كيم من اللولا في مسيرة قرون العرمني صباك وتجديده (٦٠). وكات تلك عن فقالة ايما في العمر الأثوري الوميط. ولكر من الششق الدار يأكن من بأب السمة فان جعد ال دورا من ادوار حدا الناه يمكن التأكد عاه يمود ال المسمس الأول العظيم المنكة الاشورية وذلك من طريق اللاطئت الرائسي لم ادم جراري الاول والي استخدمت التثبث الساخة الرئيمة الوصلى ديان ان المنقين في يتسكوا ص الدينة وا الأعلى سالم مسئية من اللحاط الارضى الشرق برش للربقة ال مهم حكم عذا الثلاث الا الم كان مِنْكُوا جَمَا لَذَا مَا قَوْرُونَ مَعَ أَلَوْ مُنَّا أَلَوْمُ مَمَّا وَأَنْهُ كُلِّنْ ها؟ الى درمة الد لا عد وان اوجيد بد طبرة جدودة في القرء الثالثية الاشورية . كناك الطارة الى حدثت العبيلا أأثرل مرة في الكرد التالث فقر قبل الجلاء - فيدا باللمس غ يكن حديدًا حسب والمكانساطةالسنشق (٦٣)(شكل ١٧٩). ان با کید برزمر مسیمین (۱۳) بشکل فاظم هی عظير لحسر أدد جواري الأبيل متأسب تثريبا بالنسأة لأكل اللعبور التلكية الاشهرة المناحرة البالسنة الراتعسر ادم تراري الأدل لأتوحدون الاقدمن جوابه باجهة منظيمة عتراصة ولكوا تتائب من ترتيب فلسبع متطر بهذا من التكليان والدحون الهيد البقيات والدخلات بي باداده واري. أو وأن بدد مشية بدا الا أبا تين سبقا رجنا وامساحة للمسيم التالدي الذي سأد خلال القرون النابقة والذي كالمداله واجهلت مسترية تمامان وكما هم الابر بالسنة ال مطم التعيم الاثبرية الحديثة كان يرجد كإلا يبعد يرانة بالسراد برحان الليه باللمون ويميرهمن فرف فضة تؤلف ما يعرف تأسم بأباتم وهو بيعا براية يؤدي الى الناة المركزي. والى جانب دلك ترجد بن هذا

والكرككي وغرطه غرثا فقراكل ويسفق يتبالون دني ليرابط الخرابي موسين فدفات وده

القصر ابها هوف مستثبة هريسة من المعمل الدنكون ناط الدرش، وهي شهره سفة ساحة للله الماطوسيات مدرانها، وهاك لمب واسم العنا يؤدي الل داخل هذه الحرف من الداء، والإنتاذ الل هذا كه. نوحد كذك مامي احرى ذات البة من ينها عمولة سكبة لحد بشور ولمنا عقالة في أن ناء أده تراري هذا الحدي شهد والترب اشاب عشر صدر الملاد بدار السودم الأهمي لنسر اللكة الاكورية

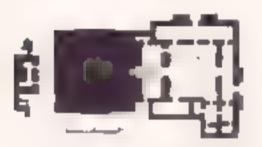
ليس الدينا من هيم العقم علك من باليك خبرين التاب مدم قبل المبلاد ، في خالي موريا ١٣٠٥ بنايا كابة الر قسم الا في بدينة المبرد ولا في بدينة الالامة المسدد بي كار فكافي دوردا (١٦) مستقيم أن مستشمل منها أنه برام من بناء المديد في المسمر الاشهراني الرسط

ومن باحية المرى عام اجبارات عدا الخاكم في جدال الألها الدينة بمكن ال تحدد جدر الآق على أن منه الألها عدد من شخصية تكلى شورة النبوة حالا من أن تطرب من مرحة عددة في تأريخ النبارة الإكورية. ومن المحتل الدينكون المثل أن المتسنخ فددة النبة بال في كانكي خورة حسير العامل مدما النبة بالرافي المسلخ المحال المراجب أن الجهد المسابخ المحال براجب الرافية على دورة المورد الأله الرئيسي العاملة على تجد في عدا المدم الإسطيط القديم ادار والد ما وطوة والمدة والد المداخل المداخل القديم ادار والد ما وطوة والمدة والمدة إلى المداخل ال

يقيل حكم تكلي خورة يومي طييل سيل الأدد بيراري الآول ان ابتدع الطرار الاكوري الحقيقي للسعد وفضعي بعد أثواء أدد في لثير (التظر ما سيل)، حدما استميل حرف واسعة تؤدي الل الحلول.

وجهن أهاد تكلي مورثا ماء نسند مشناء في عديقتشور. وهو اللم بالمديني في مدماللدية علامالياليكورو بداليشنع التعسيد

الاغوري في اللهال الارهيداء الدالم يتفاح الدينة، والاغرري في الله وذاك دام و ()). فقد بد الاسالوب الناج بي الله وذاك دام الله عن مرقد الدائل والدور درحة () ومع راك جدي الإلام المنطق العكر القديم اللهالم الارمني السلم الارمني السلم الارمني السلم الارمني السلم الارمني السلم الارمني المناز في المنوازي وكربي المكان عندا الله المنظر في

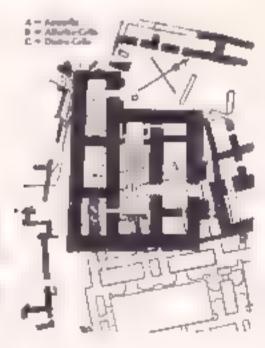


التكاور والا فطلا سيد التيار فكان سربة الارتزاق كانا تكاني سربة

وكر ندم واد المدر الرور من الصر الساق الي أن كل الماء التي تتأكد فها الحارة من فرة مستطة طرية ومدخها في جاية احد مدراتها الشوية. في حمة الماية سام من طرار دار ذات فاء فيسيعها لها ماحة داختة. تحديه حسيع الالسلم الاخرى الاكال المهة في المنبد في أن سد مدخر لا يدم ذلك، في جارة فن من سنتهاف وعاف سور دنشة رئية ومرة في المندة ويخري المكود في سبة كانتال المتدس الذي يوضع فل منة نيت لدى احد الجدران المتدية وفتاك متم في مند فترة درة بودي الل منظم فند المدة، الما فقية

ويزشر نائها جسوء من صلب البناء كله وتقوم على
ذات النهج الذي فاسد عبد الكود الرئيسة الا انها استر
دياً والداء يرمك يقرم لوحاء مشرداً (144) حيث مسم
عظيره الخارجي بشكل لهائر إيضا على النظر البه (الشكل مد)
وهم الشبه عا يكون جعبد أبن الصحير التمني لأقد لللك
ذلكني كرادائي في الزركاء إنظر ما سق) . وليس لمينا
دلاكل على وجود وخارف ذلك صور على حضراته المكترمية
مشابية لتلك فاصور الموجودة على صفي كرادائر .

في سلوبكتا على الناء الأشوري الوسطاء في هبارة الثبت وبناء التصر كليما لبست كلفة في الوقت الخاص . وسبب فلك عر ان الاستكفافات على كاملة ومع فالتلا يدو عنبلا ان يكون النصب المسلوي والرسم الحداوي ، ومما الرسطان الشام عهما يتراوح الناء والتي في بخلاد لشور التحقيق اعظم شورة لهما، لمد تحقوراً فإلى اب مدى كم في اولكي الترد الاشهاد وسعم طبعي غربة والذي يعتقد غابة نشار احد الاشهاد وسعم طبعي غربة والذي يعتقد



المعكل فأها محققة مناد منتقد والشهريان بدينتها والخافق شهرية الألبشائي فشرو

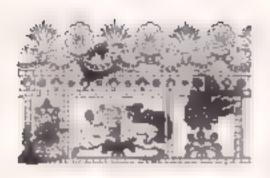


المكال 64 منين ساد شد طام التي بلد كاني توراة 1510 ي البد كيا يريد من المنام

ردسر (٦٩) لماء ستطيع فر بنسه الل النهد الاشوري الوسيط في القمر التدبير في لشور، تحد بكون في المفيقة من معبد رحمه وولة من طبيعة القسيد ال القطع بعد رقبقا بالتظر لتزيريه لذيبعه اسلوبها بالنسة الطرمغ النسب المماري في الفرد التالك مدر قبل للبلاد عين و التالب عليل على وجود منا الترم من التن في ذلك السمر انتا بالأمرى سرف التريد من الزميم المقسمارية و مذا النصر البخيم وذلك خطل قطع الرسرم القلية على الحص من كارتكاني نورتا سياد عار طايسية في المارس العمال وتأمون من ذكة التمر (١٠٠) (الذيكر ١٠٠ فهي فإرة في رموم عمارية لم تستميل فيها مولي لربية الوائد من الأيض والإسبياد والإسير والأرزى - لب الزائيع المويرية طد وسدد عل سننظوم تعورت الوحات واطرت باشرطة مرجبرت بالمهك تبدو الشبيبة لحقوة للسارية . على فراق الرسوم الأستدارية في بوزي والألاخ ، الركزين المحددين المهربين، الميناسين

وبطور التركيب الصوري في منف التوطئ السب حسوري أيضاً (٢١) ، فهر بين امرائل متناطق بقدت حق سفتين تبكران من امسة الل اليبن وال السار وهذا بقده الطريقة التي شوهنت بهذا الماتو نشي موق السون في لحد العربي نائي، عثر عليه في يشر عدد نشور (النظر عا سيق ، الكوم ٢٢٦)

وفي الوقع الذي يدو فيمه الرمم المُحاري و الترف الثالث هدر قبل البلاد عاملاً بي تلويه وتركيه وترتيب مطوعه ، فإن الرمام على النفار يدو عليه باله كان يشع النماد السد مكل ومية ، فهاك هسدد كسم بن كسر النفاز التي سعم النماء التقيب في كان تكفي دورة في منطقة التصر ، وعلى هذه الكسر صور مرمونة بالاتران السوداء والمسراء والسراء على نطبه طبية رقيقة (١٩٩٥) ويسكن في يحد الريفية ، منة متابسة ، حسر تكفي



المكال الدريس معاري بن وكة القبر أن الرائكان بيرية

موريا مسه الموضع الذي وصدن به ومثال كرانان أو كلات بن فرة المعلولات (١٩٧) ندر، و طريقة منتها واستهها . إلى دات المبسوعة من المؤهد ومن التيم الذ كلاحظ كيف الله مين القائل على الاستم ومن طرمام . كانا يؤلدان خلال البسر الالسيوري الوسيط ، وحد مستقة بالرهم من المبالات ماءتهما وطريقت مستهما (١٩١) . فعل هذه الرحدة المعرف في الفني هي وحدا التي يمكن إذ تامي إلى التجهيرات في الانتهامية الانتبار والمركات الجهادات كيما تساع حاربة بالاشهادية في مرفعي المشتخ تباساً كالتش مل الانتام والرسم من الفيدة

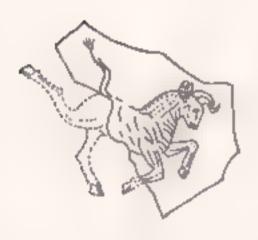
معمل يدير في ، اعري في كتابه المدون و الحسوف المثون في التور (معمد معمد معمد المعادة) ألا بد والد كان ما يزال في تلك حول كسرة المعار ذات الرمم العرب، التي نفرها ، في اللوح الماليس في كتابه ، فيما اذا كانت صورة لور بثب أو يسطس ال ركتية ، فسم ذلك الرس كثر استكتاف غيش الاختام الاكتروة سمة

الوسم خلال الترن الثالث حفر قبل المسمان سساسة طبعات الأختام التي وجدت عل وثائق الرقم الطبنية و النور (٧٠) . وهي الأن يا سنة من اعاد الس الانتوري، ولا ميما الذن الاشوري الرميط . لكه في ذلك الرات كان ما يُوافي عارفاً عن الفالام - في الن المرد ما الله يرين ق طرش الاعتام غلال الترب الثالث معر قبل البلاد . بداية أداه مستوكى تقرية طبوان دي لرحة اطراف ويقمر ق الرض جيلة متماة بالاشعار ، طريشة براتسم بهنة طرياه فأطبيان عالباً في الهنواء مستم دباه اللت (١٩٦١) مرفان منا جوك بال رمام القائل الناصر كان يستسال والتراقيع وراغركة والام والكل ١١٠ - كتلك سوا الرزيات وتأيا ف عامد من ذات القرمة النبيسة نهى تتأثف تما يسل الى تلاثين ورقة طريقة بشاشم الساعيا و البنياليا ، يقد طهرت في القرن الثالث معر قبل للبلاد على كمر مقار خلما فهرت على الاحتام الاسطرابة السأ (٧٨). ومن تواب جيزة بن القمرة الشمنة (٧٨) . الظير المنج للنصر

من اطلّم مدورات المن الاشوري ، الأخرور المصورة افي تولاما لما استطنا في نصور الدمد المعاري الكام، ولا الرحوم الجدارية في المدير المتأسسية ، والي مي المنظم المدور المجلات المارس المشكّمة التي يبدو طها عامًا مدينة في منها إلى القرن المالك عمر قبل الميلاد ، اي الى مدر تكلي تورنا الأول

هناك الزان بن توجيبين عطمين نباداً بحريال على المكال الذه مرد هذا الاستاج الحديدا فقد مرب المؤد عائزي من الرمر (٨٠) . مثر عليه ي مدية النور في الناجة المباترسة النورية من الناجة المباترسة على الناجة المباترسة عن الناجة من الناجة المباترسة عن الناجة عن الن

القبل التب الدي سو ي المثلة اللها مها الرماء الرماء الرماء الاساك يا مري الخليل من الرمادات ومع الرماء المساح الشبخة الابود الابال المتول المسرى الابال المتول المسرى الابال مند تربيعة تاماً من تامات المتول الكرى المليح الأمل المائزي الكرى المليحان المائزي الكرى المليحان المائزي المائزي المائزي المائزي المائزي المائزي المائزي مائزي من معلق مرية المريون عوائزي المائزي المساحة المائزي الما



المكل الاسروس البرين التطر بربية اسرالا الكي الردة

ها كرور. حيد برى اللك وهر يتجب حم اليمين وبهاسم همواً يتهاري الى ركشية بر ويرى اللك ومو كار شبه الايس ، ويسك عمر ارأت يدر البيران كيمة بقطع رأت سيفه الذي يحمله ال بده السبن الرفوجة . وبرى رأس اقتدم البسق الرجل للمثوب والشقة الركرية من الفريط الأنش الذي يؤلف حط القامينية، لتميد النابرة ، بن الرقد الذي يرى به حمد الرجسل الذي فسيلب في المرحيكية وم ينثق بالألم ، بترين المرت ك خلف من الترارك الى ظيرت عل وحياء وللراف والله في البلام المباليلي من حول - والمورة البيق . ال بيل منها سوى اجراء بدا ترال تين الرسل مع برتدي لمعة اشبه بالطربوش ، ومن المحتبل أنه من الثاك . كما الم على اكل احدال . بسبك بأنية شراب في يده الإسان ويقف النام جوادين ، وقد ترحل تياً من هنرے ، اللي يقت فيها احد الوفقين البارزين وحل وأسب فلم شبد طربوش ايطأ . يصيب احد الرسام . مكال علم الصاحبل اعدد الخيل ، وانباط الفس ، والايمي والاقسادل ، والمطلاب أ والتسريات ل فد حويد بناية . اما التموية ق البيطرة عل الموضوع برعته ، وي ذات الوقت ، ي كال تفصيل، فاتها قد تكلفته ها ساماً عن حالة فري النعوب الاشورية البائية في مقيد على بالمركة التيظرية ومناك لمتان بأكان المرائز لتكلق تورثة الأول ليسا ولت القدر من الأهمية بالسبة ألى تاريخ أسول الإنكرير اللعمية . ومقال التبتان على واسهى بالتعرف بالقاهلين الرمزيني ، أي سندي الفطرين ساوين . مكلا التلبين (٨١) ﴿ اللَّهِ عَالَمُ ٢١٧ ﴾ جوزان ذات للرهوم : طلقك منموت على هيئة مند البار دم الآله الدي اليسم. القاهة لللامة له .. اي تبكر مفسئة الآله اكبير لو الأله الشمس ، وسكن تعنيس الآله سكر الكتابة مل والمنظمين الطيورين (٨٧) - أما الأله الشش ولا عداف

يكن عنفياً في الرابات الرمزية ذاك التعارفات التي تنه النبية في الاحق براتي يست بها دعي متحدة بطلان ، الكل منها منه مكان من النمر ، يشعان على حاجي الملان ، الكل منها المراكبة الاخراج المشاهي المؤلفة الزارج الاكرام التعيدة ، المتحم فيسيده تركيب حادد عمير متحرك الربال عبي المحد الاول في بطهر التعاد المحدد واحدة (الم) المبادة في مرحدي متاليات وحدما في مورة واحدة (الم) مع المحدد التالي قد واحدة (الم) مع المحدد والهابي قد وارج التناقل الداني فامنو الرئيس منادي يده بالدان الرئيس مناوي الداني فامنو الرئيس مناوي يده بالدان الرئيس مناوي الداني الموارق الموارق المراكب منافراتي عالموارق المراكب المنافر الرئيس منافراتي الموارق الموارق المراكب المنافر الرئيس منافراتي الموارق المنافر المنافر المنافرة المنافرة

من كان تركية عامة لم يتم كا 7. ذالك مر الدوال المبطر في الاسرة والدوسطى سكراً وبكى جلاء المتباع التاجة خلال التروي الاسرة والدوسطى سكراً وبكى جلاء المتباع التعادي الارد الاستم قسداً لمدة خلال الترن الثالث معر ابن الملاه الاستم قسداً لمدة خلال الترن الثالث معر ابن المهلاء المبل الاستام في ورحية الفائل في المصر الاخوري الوحية ، الدي استفاع ان يحصر حربت الداخلة المتقدة مدين الحدود التيمة اللهائة على احتارها من حدد (١٠٩١)

لنا الأستام الاستوالية لهذا السعر فاجا لم نوفر حوى جال تصويري من هندم مشتبرًا لد مرجة ، وفي خلل هذه المشروف الدان كل حل مثاني الاستام أن يعمد الاشكال المغيرة منا ممكوما من حصر ملك . ومع ذاك مده خل وحد التأكيد ، على هذه النشة قد برادت من ميلزم التنبية وضوية الشية . ومل غزار طاع الشود الاخريقي كال نقائل الاستام الاشيري في السعر الوسط حسترا ، مسب حين المساحة ، الله يتارم في تركيلة التصويرية أصلم تركيز في الشكاف ، ولا يتبد حسد ماتمي الشاروري . ومع ذلك فان صعمر ولد يتبد حسد ماتمي الشروري . ومع ذلك فان صعمر ولد يتبد حسد ماتمي الشاروري . ومع ذلك فان صعمر ولد يتبد حسد ماتمي الشاروري . ومع ذلك فان صعمر ولد يتبد حسد ماتمي الشاروري . ومع ذلك فان صعمر ولد يتبد حسد ماتمي الشاروري . ومع ذلك فان صعمر ولد يتبد الشيال من المنظان الدارية التالية الشاروري . ومع ذلك فان صعمر ولد يتبد الشيال من المنظان الدارية الشاروري . ومع ذلك فان صعمر والمنا المنظان الدارية الشاروري . ومع ذلك فان صعمر والمنا المنظان الدارية المنا المنظان الدارية الشاروري . ومع ذلك فان المنظان المنا المنظان الدارية المنا المنظان الدارية المنا المنظان الدارية المنا الم



بطاح والماع مكالمتهاب والمترفيض بساة التبدر براسها اللاعام والمعاسد أنتسد تماءاتها والأ



اللح 193 وكا منها بن حر كلي لكل مرة الأبد أمر الهراء الارتبع الأرادي معمد البطي

كان السطع التصويري للاختم صنيراً. ولكن الاستن بالجير الذي يوحي به السفاط واسع الها سنة البنينة وهي حراء من الكون ذاته عنها تسطرح المبيالات البرئة في مبيل القاء وطل يقائل في سيل السادة والمقام وصفرت وحن من العالم الاخر يصارع احدة الاخر ، وقد لمناؤاً الكل حق فاض العاد والكماع ، ومع ذلك على لكون

من البراغ الذي يحس العبور البارة قدتم التناب الها نبابا المقبول الرستي يرامي بسلام في القبال والطبور تحق في الامغال، وفي حسور قبلة من عن المعرف الامتي حساد كانت تباسية التقبية بدس عا بديق كبيرا علي عسور عن الترامن ذلك كانت الدائمات في الناج الذي الى على هذا التأتير (44) (الاترامي الدلاء ، كان دررادة)





اللوسل أني البابه المعلم المتواجل في الصبر الأكدان الواسم





فالراح وراحية دخين ليتوانيه براالمر الاتران الإسما

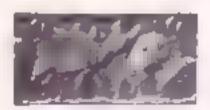












الأفرقع فأرافيه أنفيش ليقواله براحسن الأمويي الوميط

والمتعداط فلاشهم الأشور عواليسيمل

مرت تشكة منة تقريباً بين مقتل لكان نورة ؤالى قبل منة ١٢٠٠ قال البلاد سدة تصيرة) الذي سدد بهاية عشبة الدن الاشرري الوسيط، وبن التوطيد النبيثي السبارة والدن ن السم الانسباري الجديد ل كانز (شرود) على به الشور باحروال الثاني حي هذه القلاة مدت ليمول مفري وسياس في بلاد الفرق الأدلى، هند وباتا تكون بورت كأنها هجره التسابوب البحر البيد طبرت لبيا الهمرى وموريا لأكسمت للمثكا الخلية وساحت الترجيع داني دامل أمية المخرى وبالطبطيين وبدائل فلنطير ودفسم ينصر ال علم الدلور. ولي الرقت ذاته بدأ الاراديون، يمم اخر ألفروم من الدو البيامين ، يتواندون مي مهرب مرزية بأنداء مترايدة ويتعيرن شرقا بنم القرائب ويسروه إلى الحام الاخر. هي معلمة ستدران المطلق المنه شعال مورياء ول النطقة التي كامد ميتانية الملاء بن بلام بابل دائها في حومي بلاد ما بين التهرين. لم يكن التصدي فهم سكال من اللوة. والكن في بلام الأكورين. ياسما أمتطاع ألحيش المامرت يتلاة والمجهر السهيزا احسنا بالبيلاجء والوصوع في سمه الأيديراوسية الفكية القائية عور الماس الدينء أن يبتد الطريق البلنهم الى الرص دمية والواليد المست يشبه ممركة متواصلة المشبرات عن عدة القربان ، مثارة المضب أفنىء جحك بلاد التسير أباجب عسها بن الكاو

الترامين لها كايه حداد التولوا على مثل وشاك بمعب للاد التوراءين دات الوقاء بالى تحريل ووثنها الماصة لها والصميرة الإرتمائية كمبيرة الول الاصمراء وافي للمراطورية النبراء وطئة على كمام التبعيد الاشوري عند سيرابه و التمال والترب ستمرأ بالوطائ والتربان التابي معمر والحادي متر والنائم فال البلاد .. من بكاد لم بال ليم وقت كاب أو فسوة مدمرة تثيام مشروطان طيمة و بينان الثاه أو الحد أو الرسم ا وس المخبل أبه لهذا السب كانه التامات اللبة اللقية عد طيقه حق من ميام مكم القوك السلم، سنال المنود بين كافي سوريا الأول والتور الأمريال الثاني وحوال سة (١٣٠ - ١٠٠ ل) رام : } . معيم الله البرؤ عمر الشميرة فن أيَّة معاد في كَتَافُ لُمُوَالِدُنُ وَجُدُوا عِن أَن اللَّهُ اللَّهِ الوَّجِدِ مِن مسقا النحم الكنظرت بأجزال الالاجي بنبد الوال كبر فعفه حجه وحديثة لشروء والدي اشتبل به تكبلات بليام الأول والهم منلال الثرى الثاني غشر قبل الملاواء سور كا باسال المبلة ليسا ق النمي النديم ف سهة لتور التأكيم على المو (- الترازية) وبما يميره على التر الرفيز (١٩١) - مير أن حشة الأرسى كان بن الراز خطيل مد من غمر الأقم وعية لثور والقرباصل)، وق الوقم للدي كليافه الاشرروق بتظون مؤراتماق الإرابيع ويتقولهم ثم يكن ١٦٦ الشهر ضا تجول حب من زهيم عمل البنال اليام الى وفيد عسبوط الألية ، ماني في الماوك الانتروج بالفنز كاواة وحلى اكترمم مقلمة ومرانكان شورثا الأول ورائقون الثلاث معر في لأبلاد) الرحمة الرحيمين البية فشيره الخل بالموروا بير الخاك المتري إو البرجون

ه الفرهون، الوام مثيا في الأناسيك في بر منت شبيد الفييشي الوقييد بو فيراطينيد في سيالي الده في المركبانيين الرهبيد وولا ليواي الدواري الراجبية المطاورة في وتناس المستليدين النابط الدواريم الايهي - « الطبطين كانوا سكين من المن منت من مناس بالشياعة التنفر الانتدائية والمنازعة في وتناس الشياطين الانتظام الدواريم الايهي الاربط ، والمبيد وجد فيطي

المصري . ممار الاترارات طهم ان يشتوا سعيرم التمور كماكم لامبراطورة عالمة عيدا التمول في سعيم المذكرة هو الماني المول بن الاسراخورة الاشهرية المدينة والمساكة الاشهرية في المصر الوسيط.

ربير التاج التي التير المدينة، وسارتها وكذاك خيا،
من خذا المنهيم الواسع المدينة المسلكة والناسم
الها عدا القهوم حسب المسلم الله عدم وشيم السالة
التي يجب الناضحية في الاحاتة دوما يعيل الله التي مدى
كل حيا الملهوم المديد السلكية متأسلا في بلاد التوريما
عو الدى المدينة كالراحة بتأسلا في المناصر الأرابية التهاسية
الاشرورة المدينة >

ومع أن الأراميين لم يقاركوا الأدريين في حد التناق والفتح الآ أنه . أكثر من الدولة الادرية النطبة . كانب فيستم طبعة الدوي المسئة في التوسع والتعول ، والتي ومدعا مسطح لمن سهم ظالما كان اطلب الا ينبج السارة والدين في السعر الإشهري المديد في خالف التني بسوه الم اوائل أليسر الإشهري الوبيط . قسمة نما في بنايا المنتوطات الارامية التي تنبيد في منطقة اواسط الترادي وعل والدية ، فقاور والبلح . وربيد أدبي ويند ، ويامية على المنتومات المائة شالي سورط قرم كركيش التي المبحد اولية همتها ، وكذلك في الإصاب المسرب

ومع شول هيئ جاز كافي حصع له التن الأشوري حلال المترفين تكلي شورة الاول واشور خاصريال الثاني، لا يوجد مكل وصوح ليدل ي استوب الاشكال التردة او العادة تشكيل تركيب المناظر حسب، على كذاك وحسود فروع جديدة من التن كل لا يد ان طهر بالاحاث ال

التروع القديمة فنص الاستاج الا ال السية اكبن من الارما السية وساء التصويد فلينارة النائة الرخلية، وما سمى بالسنة همسان وسم ذلك تزير لدينا تتابلت النياة من المناز والمادة عن الناز من سنة منه الله الله اللها المن المناز والمادة التناز من سنة منه الله اللها المن المناز والمادة من النوا منية في خاور المن الموار لم تكن موما شبات مع التحسيات البارزة في النازج السياسي في المراز والمناز المناز المن

ي كل المعربة التي ادية من اصال الذن الإشبودي وبعد تشاكر و دري الدين في كناه از الأحول الفراية للذن قبل مشرفت من السنين في كناه از الأحول الفراية للذن منه 201 منامه السنين من كناه از الأحول الفراية للذن إذ اللوسان 2014 منام الدينة المقابلة التي تسمكن في الله - شول (الل مشام الدينة المقبلة التي تسمكن في الله - كاشارتها ، الله السينة المقبلة . . من احمل حبالة الرولا ، الله السينة المقبلة . . من احمل حبالة التور دان معاهده حاك اشتهار ، وطائه

قسلي ديل ، كانت اريسان ان اركال د ناده ، احمي عاد مستنه مهده الكانبي ميل جاهرساد ادومادة داده الكر وتستال من الدوم يون ما ، اوقد وحاء به كيمية ، والله هذا التشال وباحشار الذي مالية الك) وكان لشور دان عالم ، دعو الكل المشال ادل من معي يعا الاسم ، حاكماً عها ي الشرن الثاني عصر فيسل الميلاد ، خالفكال المجيد ي ثوب حين وحل كنه شال اليق منه وحوام ذم نيرين هو الكناين ، هو فيشة من

⁻ يعد أدي كند عمرة بر أدل الراد براسان فيغ أند يب . يوني كالمدخسة كرنا دين في حد عاباً في لبال برويا





الليمان ١٩١٩ ـ ١٩٩ تنظرين الرام لأهرار وي الأيد ٢ الأرشاع - ٣ من المنصا اللهم يتريس

تمن عِسم الوري بالعني ما يسكن - ولقند فيخ كلِّية من جين الاساس علي شکل صود پينگن تصوره هر__ نشط نظر بالعدد. وقد مرازت تفاصيله برقا كبيرة ولا ترحد ها أية عمال التألم الاراس الذي كان و ذلك النجر عد فالعر في بلاد قال: في دور كريكالرو عالاً : ودلك من القرن الحادي معم ابل المبلاد عاجاً أسمر غير الثبادي متأخراً في رحه توطاء اله حدم تشكل المرأة فارية فد من لقيم سيارة . وليس في مقدور احد أن ينسب خدا التمثال لل ضي الندب أد ذات التري أولا الكانة المنصبة الل يحريبنا (١٨٠) ، وذلك لأم ينكل عارفة بالروة في الاستوب عن السلساة الشوعة من السائيل الاشورية المهسنة المروط لدينة حاشيبرآ راليس بالسنة إلى تمثل البرد دان الروزي حسب إل التحود الأشوري المستم بربتيه . بيذا التنال الكلوب الذي ينبق فنع القالد الترياس في الآلا خطالتها منشقاني تكاري بابور الاول العظيم يمكل ان يبتدير ادعر الامكان العباق حيافية أشورية للعبم أأباري الناالت هدائر بعبسورة عارية من أيتوى على طبه بهاة مرسر ياستم ما على مقرة من سميط خلال الثرن الثامي علا يمكن فرنے ممكون لعادة - فينا ألبنائع جان العرق التسعيع بالرة أل يتعرز ، هي طريق بادة الترجوع الأتهسة ، من تعلوب تعطية الحسم بالكلامي ، وأن الره يستطيع أن يرى سالا و الهارة الل اظهرت في ميالة مسدء الاكورية التعربة مِن القرن الحَادي معر قبل البلاد ، مأن عارضة تشليبة الجُسم في ذكل محود ألى المدام القدرة التشيّة وانها كانت جيبة برقب ذبن (ارج ١٩٥٠)

والتاجات الذية الرجيدة الاختبري التي حسقا طيعاً من اواخر الاقب الثاني قال البلاء ، من الترنين الشاش

واللاحل التكارى بقير الأولى ، ابل مثلة التوري المطالح الدوم وأحد رحب الأرادين ، ابل مثلة المنه اكبر الدم في مياهم النبة دارس لأية البلسة هيئة اليا وحسل كمين مطولان النبة دارس الأغام من القرن الثاني عقير قبل البلسلاد حد مرول الذارائ (١٩٥) (الأولى ثاراً ١٩٥) وحسال الفرق بكنمه من حده علام ، ومن الداران وحسال الفرق بكنمه من حده علام ، في نادة الموسيم والاسلوب بكنمه من حده المجري النظيم في المدر الاشوري الربط (١٩٥) .

ومن باجينة أخرى يمثل النعد الثائرة الذي يعدد الكلات باير الأول على سبطح صغوة قرب عنيج تهموا معة ، تبلة الربقية ، وكارك الكالة الموسيعة طلم (١٩٥٠ ما في الزر الحمد الذاري ذاته (١٩٥) ما يعو سيرة الثاك ، يندر أن تكون له أيَّ جدارة كتاح عن ﴿ وَلَكُنَّ فعينه كأتي بن كرة الدم بكل لهذا اللوم من حوي العجر الثالة في الملكة الاشهرية ، ولي صنته التسهيرية سِنة لأه بين في المئك ما برال برندي فعبة سبطة ق شكل طريش وهود للتن الاستروطي ، الد أنه يرادي ق الثال لمان الرَّمْنِ المُثْكِي الأنشيري حيث ولِين التنامر النابل والواقع الدالم بصف طبيد في كناباته بانه ماك بابل ، وكارب المارك الدين معقوا التور بالعربال الأول الول من ارتدوا الفية الانتورية النابلة المردوجية (المسلة الليخة) المكان الكلات بلوير الأول بران مرة اخرين وهو يرتدي النمة الراهمة في شكل طريرش في طعملة حد على وهمسرية كبيرة كتابته التي الكناف في مدينة

ويشتل الطرائز الأشر من النف ذائب بالأنسيسة في تغير النحد الاشوري الناتي، ولأنهل مرة ، الأربي في

[،] مربر ومام باز بالته رسان المردة في طبعق خترك في تحت منج علمان الانتقال الاستهالية الراجبين أو القسيطو مرين اكبار العمر - وام المناب بحرارة وطبانا في عرب الداعة بالتار والمناز الرائم ا





الرج الراب المسين سياسان براضير فالتراز كرسه



الهج أراس فأراب واستقراصا فالمراس المتداول والمست



المالح والمحسط والمراشد لأرماعه كالماشه الوالا المرسون الانفع الحاسد المحيد المرطي يامد



الرم 1919 السم الندي بن سنة و البنة النشاة و كالور بن 194 س حص الفرات. بن براي دار عام الدواء الند 19 سم الفت الرياق بن كس

قطعة الكنمية هرم وملم في فويحسق (يغوى) - في
دات الوقف الذي الكنيف مه جدم استار فتنار الذي
مرآ ومهم عيد اللطنة القروة بالمسة التكبيرة عفيطه
الأل في فلتحم المريض وفي تناسل المسبه الامل
التكبير الما المستوي من سنة الله بمبره ذات محم
المنتية الوسوي حيث مطرآ محم الهرة (فرح 1917)
وال يبيه كانة في حسم المسادة التكلات الجار الاول
وال يبيه كانة في حسم المسادة التكلات الجار الاول
مكل الحدة تربح حيدا المرح من النصر الذي منه
حقاً بالله المرا الاثراري الوسط

يقد علما عدد الصب مرونيا في ارابط المعر الاثوري الفريق المدينة المساور الموال الآول الفريق الموال الآول الفريق الوالط القرن الخادي منه قبل الإلاد وما يبده كان منز الرابط القرن الخادي منه قبل الإلاد وما يبده كان ير الرابط الإيل المورة المنطول الانتراج الها كان شرا بن كلا كاند المنة في ماية تشرعا الوالم كان المال المال المن المحد المناك ما تراق المسورة في الأكام ولكن مدى بد المدا المناك ما تراق المسورة في الأكام ولكن مدى بد المدال الإلاد في وقد ماي للحد المناك الترام المني مواد الن النور بامريال التالي في المساورة إلى المرام التالي في منتر حدر في منة من ليوى في المراف بلم المباك منتر حدر في منة من ليوى في المرافة بلم المباك منتر حدر في منة من ليوى في المرافة بلم المباك منتر حدر في منة من ليوى في المرافة بلم المباك منتر حدر في منة من ليوى في المرافة بلم المباك التيمان والمباك والمباك المباك المباك المباك والمباك والمباك المباك المباك المباك المباك المباك المباك والمباك والمباك المباك المباك المباك والمباك المباك المباك المباك المباك والمباك المباك المباك والمباك المباك المباك والمباك والمباك المباك المباك المباك والمباك والمباك المباك والمباك المباك المباك والمباك والمباك المباك المباك والمباك و

والمستة النحاء المنطوعة في المتحدث البريثاني والتي يو الكفتها عرم رسترسة ١٩٥٦ - ١٩٥٧ في فريحي، فلود هن كنة من حصر كاس (٦٦) - الوح ١٩٥ الشكل ١٠) يبلغ طوايا عثرين وتسجي سنيسقا متموحة عد اللمة، والد الحرث عود فنستمام ويحسر عل حاميها التنبقين وعل



والجام (10 تلك (يند الأدر الداير الآل) " براجد كان إيمان الراجع الآل الراجع الألام والمصيد الأساعي إيالك



النكراءا لربلام بنبار فليم فتقابر فلم فيعاس يزي

جانبيه العرجتين وهي تعنوي على كذبا التعنة من فرسة واللاتين مطرا مع عطرين متنافين والربي حدد عاني، وتب ي تمانية المدرية المدما وبن الاحراب معنوي صدد الاخراط بن يمانية المدار الثانية عبدا والمسنة كيف المعلى على أن الكتابة ومنافل التبديد التاريخ والاستراك التبي تسمى التاريخ والاستراب.

ولقد استطاع خرمو رسام أن يتعرف على أمد الثور تأمريال في الأكلة، وهذا هم اللسب الذي سبه عن ال يعرو الحسنة البيناء الى اكلك المعرود النور للعمولة الكانو عرسوا فبلكة الإشرية المدينة والبدك اوبكر العيدان أول من حرة العب إلى القلت الأمين التور باسريال الأول سأرمنا بي ذلك الانسوكر بالوامداليدية والبيد أن لياد وراجة الكتابة والتحت التائرة ابتناء ولم يكل بدو فكا على لعبة صحة باريخه ومائل فلم التنات وحدما. ولكن ما هما سنطيع الآن أن سحس كلج الحن الذي لإشهر باصريال الثان في تنوم عن المرجة لا تصدق من التصوت الجدارية النائة، ومثل الأسمى من تسرد في كالم إسرود، (أطر لأسأل) لله محمم والشورة الما الاجرو المنظ اليمله ال جنا لئك، او لن تلزر مكن ذاك. ولي الأمكان أحراء مثارة نصب كلاته هاوي : إ 1 إ ماوة الموسوع دارا التركيب والازا السبيط الصويرية وتاريم الشطرو الماييد

وسان يسحس الرء المرضوعات التصويرية برمنها والمرسوط على الحسلة المستام (۱۷)، كالممالات الشربية الى المشائل ، والنتاج المواضع وقادى الشواة، والقسيم المبتوية الى المثال الاشوري، والدور العام المدم ، والرسوش نصطار سوا على الاتحام او من اوق عربة ، يتسح له في الحائل المراجع على ، هماه العالمية ، وانت المواجع على ، هماه العالمية ، وانت المواجع على ، هماه العالمية ، وانت المواجع التي استنجمها الماسية ، وانت المواجع التي استنجمها

الثور الصرائي الثاني لاول مرة بي غرفة المرشي في قصره بيدية كالم على الرفع جعارية مزينة منعوث عائة متصنة. الخنا تشرك فتهوا بالبريال الثاني والتمت الماليء القمعي مع متعقلت من مسلات مولياته تنكور على لوم وهي ما تماري ١٥٥٤ التيابية . كذلك طابق للدة البحاء سأتسره بالرون فلسارة اللهربادة الكراء وتدكاد ط الأكثر بصية و ذلك ، برقية بالمائل المبروة و التحم التأتيء ومستع مثلك فأق الطريقة التي قديم بها التجالب للبال الصروان المبحود أن البلة اليعاد، والأطوب اللهي رساله طافل القرمة بل مواتيات ليسد كالمكاء ولا تعلم سوى الثِرَة حَالِيَّة اللَّ أَن تَسَيِّم مُعْقَدًا ﴿ وَالْ هذا الشقل وحديجل من النبير بالرة الافتقاد بأبراي مَانَ مِعْرِدٍ، أَنِهِ وَأَمْ لِلنَّانِيِّ، كَانَ هَمْ اللَّمُوالُ عَنْ اللَّمَاةُ البحاد، ومن المحمود الطريقية النائد الإول في كالم (سرود) . لالك في ترتيب تاريخ اطوادت الأكسيورية المبررة درمرة تصيمها وتركيبا أتترن ذا التبسعيب الربيع راعوا واحتدان المرب والسيخ الدافات التعبر الإشرري الحسيد ، ذلك النصر الذي عاً عل وحسه الدة بمكر تتور نامريل التأنى اخبرات اللسة البعثاء لا نبي الواعي، من طال الله الراسات للمة البحاء لم يكن عنهه الدا اي نشيع الفيكرة الثنائة عان العسورة والسلم الموري يعب أن يناللا علاقا فطلة مطبة ، ران مسدر البلاط بعكل أن تكون القامسدة للتركيب التسويري كلم جمني الافرار النسويرية السابة الوائحيط بالمرائب الأرك من المنة البيناء ، احدما برق الأمر ، لم تكل قد رسيد التياً ولم تبكن تلك الأشهرطة التي تعمل جي الأفريز السورة ، تكرم تقربةً بدات الأرتفاع -وهائل معة الكر العبية عن أنه العبين تشبيعات البعب

او گر ولامسیکر اکلوشا بی طاح الستاریان افکار مالاین میبا بی لفیر بوشت گشا السی با بای لفید احسا به ۱۹۰۱ می راید المدرسات بی فلیسر الدین بید و شود شود شرکت تیکند بر شرد.

اتاي التي تبن المنظر المردة الشبخة لا تتلام مسم التسبيات المستخد من الجياب المسورة الارجة المسعر -اي المن الازير القصصي المسيور بعشر في الاستدارة مسول زوايا المبعر - وتبادأ في وسيط احد الانسيكال المسورة في ذلك الاتوير يدمي به احسد المبيالات دون اي المساع في التركيد ، عهدا بيستا على حد المسيدة البساء لا يمكن باية على ان نستم نتابةً من صبر الشهر نامريال الثاني و خزن التركيد في المسيدة السيودة فيها بأني إ

مالسة اليا ولكن منتابع ان حري ماثرة بن الدلا اليحاء والموت المدارة الثاثة بي كالع و مرود ي سم أن مبه الحب الثان- فل المنة البند تشيرة ، عمل النظر من سوم المعاهلة عليها . وأن نعيد كان المعاصيين التنطيطية والتعكيلية ، قد تم احدال بالع بعيث في بعد ال منطقة أن سواعة حديد الأشكل وسيئة البيات العردية ، بما يكون الصفة الاسلومة الملامة فكال عبل من ألداس الأيسر المطر مقارة اللميدية التعويرية والي مقارة بن حدقب الصاميل المناشية المدينة التار شرار العسمر واللس ورموم الميوانات والباثات والأدوات والأسقطة والمربأت والإثاث وغيبهما إن ومن دون أن شبكل و هسادا الكال من تعقبي مثر اصبعاء الشارة بعمل منمق ، غاز التقاط اللاحث، تمثل التقليق مرس المروق الية الخطيمة الممورية جي مناشب الما تلت الرجرع ارن عل السلة البحاء ، ون الحم الثان-الدي يعوه ال حمر الثور تأسريال الثاني بالتاسع

الان مورد فرية المرب والميد التي تعمل الاجيار

هائماً الترس ، فالماً فا تتوسطه مورة الداء والشد وواله ومن العرف واوين الفحيات الإنتائي القرية ورألي فرش العرف يوحد على الفوام عطاء سبي الشكل ينت جرفا : ومن الفحل أنه يعمي ركاب العرف عن الكتابي عكلاً

التعبير المجير الربات الحرب في القرق التلم قبل البلاد فر يكوف مرصوبير المشأ في المنت البعد (١٩٠) (لاشر الإثرام (٢١٩ـ٢١)) .

البعدة من وقيس الخيال الرحياوة في المستخدم وبنة الإيش البعدة وبنة الأيش البعدة وبنة الأيش ويعلم عربة بحربة بن الريش و فقيل أ م و 1 و م م ج م و 7 و . ماليلة اللي المور تحريق الإين وبنة رؤوس الخيال التي نفيه البعدة تعطر عائمة الله عامها و لأكبها مع ذلك كان لها الريش المنة (14)

٣ . يرى لئتور باصريال الثاني ور التحدد الباتوم من كالع عل الدولم وهو عالس عل كرمس سيط دورين حت تحظير (التر تلاح ١٠٠١) (١٠٠) ثان الملك في اللية البطاء انجالياً كرس ووستعظم عال (ت244). ع رئوجه العثأ فروق ملموسة في الداه يموم السائلت والموالف الأفسوات الواكا ولها السيبان كلالاء تني راومو ورقدا المثل الصوري ج د) ۾ السھ اليحاه النا يقصله بيا أن تبكل المنظر الطبني ، وهي لا تظهر بي حدد التور المعربال الثاني وتتازك سيسع صد التحيات خلبة تم ابراز مياكلها وحنالابا خريفة والمنط مالغ فيالحطأ الاقيرانات تنسموا تثبه بالرسم التارية ، وثالث سية الا يمكن أب تفاعد أن أي موضيع من منبوتات الشور باسريال اللاي العن حسابا النحاه الميراني تكون السمة الرسيدة المعشركة من الجهاز النصال لأشراف الثور الحلقية ومن هورة بالتلكل المقايب لوجوة المُولِينَ } ج ﴿ }

الما مية الحُول التي تعامد في الحَمَّة اليَّمَة طَهَمَا لا تقد ما كان موجوداً ضبائل الترن الثامع قبل المِلاد ولك الآن المُتَوِلات لاحد نري . هذا حامة ومي تطع الرحيّا الأرجة عل الأرض . يسا ترى في تعدد الشور المربل الثان ومي ترفع احد السيشل الأدلية (أ أ ه)

(۱۹۰۱) ﴿ أَكُمْ اللَّهِمَ ٢٦٧ ﴾ . هي هسمانا شندو اللَّمَةُ البيضاء اللَّمَ فيداً من مستولك الثور المعرفال الثاني

الدر مائد درق واضع ابن المنته البعاء ومنهوات فتور ماهوبال الثاني مو سط العمر والشي درما يردون ورظيم الحرير الثاني مو سط العمر والشي درما يردون نوا طويرًا عما برينا مسارتها نويها غيا عشير على الرحة عدوده والقيمة الول عمل الأمياد على فشة فن القيار إما على مدا اللمن الكها لا شد كنا أن الأم في القرن الثامع غيل للبلاء حوار المنس في النسرة عائد نعه شاة المنتي الما لغير بأس الثان بهر دائماً فاج الله المنزوي المارة ، للكان و المناسقة فيحاء ملاهد المكان المورة الأمل بأل الثان كل ملاهد المناف المناف المائن كل بعض طائع كل بعض طائع كل المناف ا

حسكة الرشين في المست البحاد الانبادة الرائك برندود الغروش (١٠٠١) وارب هذا الدي بسكر ال بداعد مساول هم نكلي دورة الاول (١٠٠١) وارب هذا الدي بسكر ال ولكن لا وجود أن الما في سم النسور المراق التألي والمراق الثانية وإلى في محابثات تنور المراق الثاني ، ال الوزير (٥) وحسده الجس الجبالاً ، أداير كذلك لا بتعلق معط الشعر واللس مع الري في عبد المسرو المراق الثاني معين كان الوظورة منيش اللس معدا الري في عبد المحاب الماط الشعر في المثان البيطة محتم من الاساط المودود في محوثات النور المراق الثاني حتى منذ النحواد الاسماعة البيئة الشعر الكرمة التي حملاد قرية متوازية ، وحين معدا في المناق البحلة التي حملاد قرية متوازية ، وحين معدا في المناق البحلة التي حملاد قرية متوازية ، وحين معدا في المناق البحلة التي حملاد قرية متوازية ، وحين معدا في المناق البحلة التي حملاد قرية متوازية ، وحين معدا في المناق البحلة المناق البحلة التي المناق البحلة المناق ال

لمثايا هو الامر بائدة الل لكافي خورتا الاوليد.

ان الديم التسور عام الله عادلة علوة الديم (1900 الذي ورد و 2008 التسوية على المسلة البيداء مرب تدوي الا يتركز لما أي خيال أسر و تضييس مناسها ميلاً من واحد من المثلين الاشتبورين المثان مرقبة و الافريخ مذلك الاسم وسنة تشور باسريال الاول (1910 م. 1924 في الميلاد ، واشتبور باسريال الكاني (1964 م. 1964 في الميلاد ، واشتبور باسريال الكاني (1964 م. 1964 فيل الميلاد)

أنَّ التروق التي اوضعت فينا سبل في أدأ- هجه من التباميز المتاكية ون المة البحاء ومبونات المسبور للمربل الثاني المنازية الثائة ، تعول دون اختبار المال التشيم من القرن التاسع قبل البلاد ، مؤسس الأمراطرية الإكسورية المستينة - والذلك فالما مشاؤع الدامور اللملة البحاء ال لقات الأول الذي بعمل ذلك الأسسم لوس الا - فادا ما نر ذلك فأن النظرها ميكانق اينناً مسع مرضها في الرمن والثاريخ - ذلك لأن النموت الناتة على المنة الرماة عن تتاج صر المعاط في بالإد الأسور فين شديرها بدول هاية ترشيم مالأة أتشكل ، وبتركيها الشبكك ، تكون خارج خال المؤسر النظيم المسلطة الإشهرة فتلكية ، لكتلب الاشهر على الأرقبين ، فتسور المعربان الثائر للشع الحثيلي للمن الاشوري فالله كال الشهبير المعربال الأول باكنا تبيته الثاطير على المسك الليمنان براعكما كدبرة من مارك العصر الاشوران الرسيط و والرفيم الذي يتمر ان يقطب عن كالر مرشية وصافة ق كل المكامر المتارجية النا النهر عامريال التالي من الثانية الاحرى كنا نبع، ماشرة في النعوث الناشة ن نرہ برئے۔ شد گارے افتیا میں طیعے وفيعسة ماحسرة ويتعتبع بالاعتزام باعتماره كالتأ خارقأ الطبية ، ليس من فق موضيه حب بل يعر . _ قبل

ب السراع في الله الإشهار السيام الرائد المعالم الم

الكائات الخارة الاخرى وها يكن الله فلتيتي بن المعلكة الاخيرية في العمر الوسيط وللملكة الاثورية في العمر الجديد

ب- المفن المأشوري المصيث ١- القرك الشاجع قبل المبيلاد

(تكاني ننورة التاني ـ شلماسر الثالث) (أ) ـ التأثير الازامي على اعمر الاشوري

الى أي عدى تأثر الافرويون الأراميين خلال الاحتراث ..
الأولى من من القرن الناسع فيق الميلاد ، وهن الأخصر في الاغتراث الحريبة الميلادات الحيادات الحيادات الميلادات الحيادات الميلادات الحيادات الميلادات الحيادات الميلادات الحيادات الميلادات الحيادات الميلادات الحيادات الميلادات الميلادات الحيادات الميلادات الحيادات الميلادات الميلادات

مرحا الآله الدو الشهر بري بعد بابد إلى الآخل عأس السلك بيا بغرام الايس - كماك بري بالد الماك . ابد م جاري التأني ، وهم برغ التثار ، درسيال سما ي جم البين ، وبسباني غرة بي يده البحري ، ولب غي شعر عقل و شكل له عل الرغة ، وومهد الوليا عبدة عروطة الشكل لها إرغاء بعزاد من حبد - كما الد له الإلية الملية وفي غرار نثك الألبية الي وحسدت في الشعرشة البت من مدينة شأل إرسرائي ده ي شمال سوريا الشعرشة البت من مدينة شأل إرسرائي ده ي شمال سوريا الشعرشة البت من مدينة شأل إرسرائي ده ي شمال سوريا توبيئاً كليلاً ، حبث لا بعد حبة ، وللمرة التالية الدي حراة التالي وصفه ، فيد البندي فالبد الاتهاء الدي مراة التالي وصفه ، فيد البندي في ذائب الاتهاء الدي مراة التالي وصفه ، فيد البندي في ذائب الاتهاء الدي

خو ان الذن بي جود النسور عامريال التاني بي تكلي مربا التاني وصفه ، قد النشر بي ذائد الانجاء الذي كال خه في حود ابد ، قال كن الزات الذي من الدم الاتوري الرسيط قد مناع ، وقال من الفرق التديم مأ إحياً وارامياً مسحراً غيدة الآله ادد وليس الزائد النود ومع خلاف استخاع التور نامريال الثاني خيلال مكه الشور في النواة الد شعود من الأرابية الدي بالممالات المسكرة والبيادية حسد بل وي بداد التربي والباء الاشورين حود لم بعث الارامين شهد حسد بل طرفي

والهنبئة الرزر حاصته المديدة الانتصرور وورد الي السبية حت المتناصر الأول على مترة من الانتاء ليسم الراب حدة براضا تبر متؤها مساعدة الانوال مرزر الأولىن الرحال الرحال التعاري عدد المدينة بالانسة

[»] الإصابة والله ويع الرائب والربياتر أموا ولداء مستدعه بدعاسة الشكافية ، يتدبعه بيه كنه فالا في شمر الدا الكشار فها منا الذاكر. والدا و تحرل والإشار المطر الفية و وقع أن اطاليًا مراس ويعين بينة تشريع الارتجابي والرفية بي الزير الواتر فا كامم والأب

۱۹۵۵ مرده و اقلعت الانبروكات او التي . اسم بالترب بن الدينة فيبري فيث بن التربيل شرق مين التربيل الشداء الترب الا ۱۹۵۰ - ۱۹۰ وامر آخوج مها الفرم الريفان شنيد الاقرة و الموافق شياد باشاء بر ۱۹۵۹ ، ۱۹۷۰ الانساسية الشارة باكر الدار استبر الان الدارة الدارة المارة الدارة ا



ام و ۱۹۱۱ مید صور به دانش نامید در امراسید. بازیم و دارد نشد برای

حل شكرة، هذر بدامة اكبار باد اول الصنبو متكي كم أق النصر الاشودي المدري ، هو القصر الفيمالي الدري : أوان حراج للتي الاشهري المدري

وقيد الشبيب إلى محمديد الدوم و مدا الفصر في القبر الداخلي المرافل المعمد الوسيع مؤجرا وهذا ولا القبر المرافل المعمد الداخل القبر المرافل المر





الاربيار (د م - ۱ م - ۱ م سعالي مدا الله الكافي بو (1 الله ي المرابي علما ما الاراباع - 1 مدا المحاسمات

ا جان جاي لائه فالتوهدا الله و خاني السمار الله السمي الاناق علام كانان الياسية الحداق البريان بين والمراجع ال جي الكان المران المراكبين علام المنظم المنظمان الديارة في المسافة والديان

ويه التور باحراق الثاني في همله متحد ، وحو يعسى هراوته ومبوغانه واقبا لعام رمين الاثنية الرئيسي مي وين كل ألهة وحم التهراء ومن و وحنتي و واو جاده وسبق ، ويحدي عن هذه المستخدة الذي يحت دائري ماه الانصر و على الكبر مري المناسس الاسابة الحي شيش حوليات الحروب الاراسة المحرسة عند منت الراء إلى ما فعده التور الحرائل التاني لهي سند مند الاراسين كتود عامة حسيد فا بل ولكي ماهيم احد كرحده عامه و حتى العاد الانتواجة الانتواجة

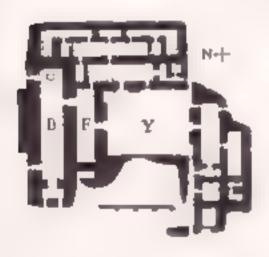
ويدو من المعتبر الر المحد الأشهري عد مسدر به الأراميون عن طريل تفاديم وعاداتهم الل درمة العاصي المند المعام الفهوم الاشهري تسليقه حرب عد استفر الل التفق عن معتشرة المعتاد عن الأراضي داديا هم ومدي عاجلا الراس المحتبل الل لا يكون عرد هسيل يدون ذلك الذي عامم والأراميون في بالأول صرح البري طبكي حقم الروس به القدد المدرسال الرام في كافح في مرود إ

> (ب) . قصر الدور ناسربال الثاني الملكي كو حدة من النبارة والتن التسويري

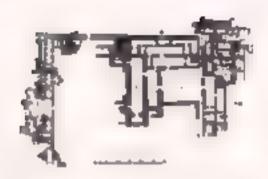
بي الدين المسريال الثاني الفصر الصافي العداني في عبرياد في السنة السادسسة من حكمه المسادسساء الأرامين الدين مستملم التم العدر اليهم في حصل دين

الاحتبال بالكنال التسم قسيق على يعيدم إلى بلادهم والرافع في التسم قبيل كنده قبل الكرامن قرب على يم الرافع في التسم قبيل كنده قبل الكرامن قرب على يم المحمد في البنارة اللذي متسمل عطله البنال (١٠١) و البنائل الإرامة في المرامة الرافعي على قسم التور بأسريال الانهاء والمسته المدامة والمنافع المدامة والمسته الإسمية والانتداءات الي كنده منظر الاستساد الأهمام الترامية والانتداءات الي كنده منظر الاستساد الأهمام المدامة المدام

المدر فقط أحد التحديث في فقر الترجوز وطريال التالي التمال الدري الذي علم وراثلوه الرابع عفر من (المراق) و التكل الدرية) لكل حيلاه لرزي الدرا إلى يعرف نامة بالميلة معرفة في الناطة (1



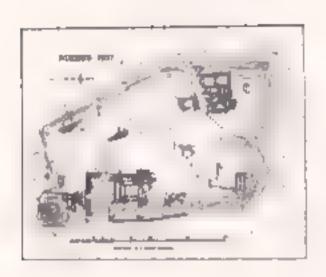
ڪاڪڻ 17 ملڌ عليند لاري ۾ افسر انسان ڪري ۾ سرده



الفكار الاحتماد الكويات الكنيلاني اللموا المواري بريانا

. كما يعلى ذلك من المستقد الذي مصره ليدارد . من المناب المناب المام بالنصر الاكروة الملكة و مديد الاكروة الملكة و مديد الاوراد الاول و المعر الالتوري الرحيث الخرص وإلما من الاول و المعر الالتوري الرحيث الخرص منها ووايا ممانية مرحة الاستطية وول عليا ووايا ممانية مرحة الاستطية وول المنابع دانها كان ووايا الانها عرجه المعالمة الانتوا ودان الانتحاء على مورحه ومتشكم يعبط الاستراء على مورحه ومتشكم يعبط الاوران بحث المنابع والمنابع المنابع المنابع

شكل القرق اللمروة ذائيا ول الجهزائيا . وفي الصبيم واستبدار عنتما ساني العالم التي تؤلف مع سمنها النام على النامة مي عبيد الباره الم الا يرسد مرى ساخة مركزية مي الناسة . و . . وسول الليائب الاربية منها طرف استغلة رئيد الآلة في السكل مدين وتعنف المبادط المتلاقة المحمد الله القمرات السعيد وطبقاً الآخر التشيات و التي يسكن نشها همة الجلا الاثناره الله عبيد المرد الله المال الاثناره الله عبيد المرد الله المال المراد الله المرد الله المرد الله المال المرد الله المال المرد الله المرد الله المرد الله المرد الله المرد الله المال المدال المورد الله المرد ا



الليكل داة عنظ الكريكياس عام ١٩٠٠ ي فيروه

مكتبة السومري

وديها كان هذا الأمر فلد السبد الأنر ___ __ التمالي النربي لأشير باسربة الثنبي ي سرود صورو تألف محشته اللبدأ الامامل كدي دجا سعبيه لسم اللسر الاشوري المددي في نضيم المدا كدالي للشجير ولينجران وكويد كأدر ميت صنيان الناجة الأناسه او ماعة المدخل المدوية بالمع ببالواء يبشني حبب تدمي كالم حول باحد ماسية لاقت لدرقي الاستفاق والانكسية الي يتساخ (١٠٠٨) . هي الله الدسال التري تزهيم النابالو (١٠٩) العناه الشنالي المرس الدي يقطب ولدي سميل الأملة . سم الله (39) . أما يامية ليبرو . 1 و فالها لؤلف لكل فراية المعيش بيأ البندي الدوريس بعثم اللتاءب بارسم هرفة واالعبللة كاسته الرمي والزابع ناته فرية شكايا مر اجذبي كيرا يسي بيا عبرت وبيرو هرطة العرش والمركز الحفيض لتغمر كله عيده للمرية الثانيات أماميه أل نقيب القصر الى ... ومام تنشيل الظاهرة المبيرة التابيسة لتنسر المثكل الاشسوري اللديق والأراعدة الكاعرة لرائكي موجودة أي صراءه جازي الأول في مدية التور في العصر الاشوري توسيك ـ الكل من اشبع اللمر الرامتاتين ضا ماي البامية ALCHER WILLIAMS

له لكن النرش(ب) إوسع لكني من معكل النرف الأغرى حسب بقراء و الأغرى حسب حيث يقع طولها جهالي مسيح بقراء و الها أيضا حد مستبلة ومعتمة لا وجد وهها عر بشره التأول اليما من الساحة الأعامية التمالية عمر أين المعتملة في جابتها المتربة ، والأحمر في نهابتها التراية وفي داخل البرة مسمة داست ذات عربتها وضعت على المعتمر الترايل المترة الوسطى التم المستبرة الترايل المترقي على تحسكل الاعت البرشي الترقي على تحسكل الاعت البرشي على المترقي على تحسكل الاعت البرشي على المترقي على تحسكل الاعت البرشي على الترايل الت



فبالزامة مساجيتها والمتيادي

الله المتربة من العرفة (مرد) وجوارة الهيما دوجه مرد مستقبة السعر ، من العرفة (عرد) الهيما عليه في مستقبة السعر ، من العرفة (عرد) الهيمية عليه ويرحل مستقب العربي من عرف العرش منى صحح البلغ بشكر الاستمالات عليه بمكن المترب عليه المنافرة مع جيفة العرب مشكلة المترب المسلم المتعمل المترب من المسلم المتعمل المترب المسلم المتعمل المتسلم المتعمل المتسلم المتحملة المترب المسلم المتعمل المتسلم المتحملة المترب المسلم المتعمل المتحملة المترب المسلم المتعملة المتحملة ال

اله الرطاق فكل والمائو فيها والتواجع في كياس الهج الفرق البرك من المائد الذات بالسنال من والربي المن الرمان ما ومعرف مرادم العلاد بور

الساملة والرحوم في مدا الرابة ، وقد عمر وظافة عرف الشرواء في تفاصيل لوازدها و الرام مشرة من المحر والد اساديد استد فطريا ومعرفت عركرية ، الرام من المحر والد المند وفرف المحالا المنتخة في النزة (١٠١٥)، فرف التوم وفرف المحام ومحد الصعود الم السطح) ، مكل عدد التحاصيل موجودة ليمنة في القصر الاسطح) ، مكل في صرود ، واذلك يمكن الد تعنصر ومحل فها والتراف النزوي المحرودة في نصر الرمائي التوم عالى المحرودة في نصر الرمائي التوم عالى المحرود ، واذلك يمكن الد يعمر الا التأثير الدمال التوم في سرود ، والا يمكن الذ يعمر اله تحمل الاشوري المحرود المح

المان ويتأني ، في أنه ألا ترجد فرت فرقى ترجدً ما ين مانين الاسلانين بن التمس خلا نوسم في التمسر الانورون من المصر الرميط في ددية لتور هرية فيها ذلت الترازم كما هم الانم فالسنة فتصر الرملان طائل ، أو التمس المسائل الغربي في سرود .

وفي عدا لم يكن هد التهر ناسريال التنهي متل ما قل معمد الدمد النصر الالتهري الشيف الرساكات الارامون المبين المبين المبين التهر المردد خا هروا عن معهوم الماس المباه ، فلك المبيدم الذي يخبره معهم من النهب أن من المبيد التهر الثان في المبيد التمر الثان ثبد في المبين النسر الثان ثبد في التهرية المبين في المبين المبين عراسيائي عراسيائي عراسيائي من تهر المبين الم

ال التمر التوري الربيط في حديث التوراع الله يك لرابة تطورت ديا الند حكانه حداد خدم في الرابة تطورت ديا الند حكانه حداد خدم في الرابغ الكري في يحد أدين التي المعل حثوث ثمن ال في يخاصوها حدد الرابر طريل ومع في القدر الاقيم الكي في ارسالان طائل قد تم خور طول حد القدر الاقيم الكيابي ارسالان طائل قد تم خور طول حد القدر الفعال التربي في حسرد الاقيم الفعال التربي في حسرد الاقيم المعال التربي في حسرد الاقيم والفعال التربي في حداد المالية والمعالمة المعالمة المعالمة والمعالمة المعالمة والمعالمة والمعالمة والمعالمة المعالمة والمعالمة والمعالمة والمعالمة المعالمة المعالمة والمعالمة المعالمة والمعالمة المعالمة والمعالمة المعالمة الم

ا يت عنا الناه ال علام المحداد العرابة لكل ، وقد بيرف موه منه ينطق القمر ببرة أمر منه ابسأً. وستوني مثاه أوجيًا سيتدار ١٩٦٠ بترأ من المناه الدامل فتسر الرطبه يبدر من التحق بالداني قبل محكم تكلاف بإير التالف من المقوم الذي عراض التقبات ى ارسلان خلال السمح ١٠ ولا بسما ، درات كاية فستاية الدمتة والأساسة في كل شيء بن النابة ذاك للباميان والقمر التأخر من بنسبر تكالات مثايار ، اليم خر مد المقام الو خارك اجاً مع الثمر العالي التري لأغسور باسريال الثاني في سرود والتعبيه ال بالمتر ويتام المرش كتراء المال وي مسدين التسييراء وفرقا البلم للناورة الرخا الرائيء ووساما البرش والصراب عل يتجار الثمراء واللهم المعري مِوَ فَلِكُنِّيُّةُ وَالنَّبُ الرَّمَالِ لِ وَالدَّمُولُ مِنْ هُرِهُ أَلْمُرَكُنَّ هِم غرق خلها إلى الساحدة الدخلية . ومرافق السكن الملك والثكة خارج الساحة الداخلية ، سع حسار العيالا وفرق صفية التعراضة تتم الأولوين على الداخ الداخل إ

علاا كان البناية ذلت العاميات في الواقع السم مرس خبر تكلات بلير الثاك لأه يمو س للمشل سماً كن كأنبرات أرامية علية كانت نعنى بدنها ، ولا عدم التأثيرات ربها كاند ما اسكت و التعمر الرئيس في فرمسالات طاش وی گیل ناه انتسار الامریال التایی بی نموده ا وبدون اعتار عثل هذه التمرصية شراً تاكم . هن مرس المُتَبِولَ مَعَ وَلَقُدُ ، التَولَ بأَى لِقَاصِيقٍ فَمِرَائِيةٌ مَا وَحَمَّتُ ق البناية دامد العاجات التي لا شهيع . بكل وضوح . من الويخ التور بل الإمراق من المربح الرامي سيسودي شال حق او نیاری شاق بیان . اولیل اومنز بلال على مدا مر علور عبرية الرابية لاات كديدة . ورواق كممتل ال التربة الرئينة من البامة الداندية . كبيا هر طاهب علا و الترفيل ١ ، ٢ من التابسة ذلت الناجيات (١٦٧) ۽ ولا يرجم شيءَ ۾ الوائيم پينڪن مقارف في التمارة الأشورة المُنْبِقية . ومن لأمية المراق يرجد و شيال سرريا شره با ماي ساق تسبيه ي الالام ، الي مأهاه] و فعر المبيا لبع غرغتار. و فواسط تغرب الماسى معرَّ على اللِّلاد وكذاك في اشأل (زنمرال) على طس طها المحة الارادية تباطء حيسك يعتمك التعمر الأعل عرتب عال في الناك (١١٣) . ومنصة المرت المزبنة بالأهمدة عائرة عن حهوم بناء على يتنسى ال اشتالي سوريا وشنالي خارجا وبراثهرين والاقرام تقسطنا كايرا أأبي سأهمد فيه هم اللوديون والمثاليون واللثيون والاثوريون وي أخر عوجالة من تطبوره .. وفل فسنبوار بينم حلاتي ودوال وفاء هم الرحاء العيرة لكلاب لين التافير فل بلاء فشور كمثال للعبلرة الدورة التمالية المثة

ا ذا كل تكلات بالير الثالث المم المعطف المنيني لتحويل الدولة الإشهية المماية الل شياطورة . يعتمد ال في الأحكى ان بشاعل بيت حيلاتي في قصره المدية كلاح في المساوب لصر من خلاد المشيخ (١٩٤٤) الماه بكون

ذاك ف كنب عن التأثير العقيم الذي مارمة في السارة من العنوى من التحويل من التحويل من التحويل من التحويل من التحويل التربي ومن ثم طن من المعقول الدخوض ماذا ما ذركرة كل الوجه التبه التي سقت الاشارة البياج القمر العمالي المربي والتحارة في المسابل فاشي عصر حديد عن الشوري في طام المعارة عدما الدم قول الأمر على حديد الأرابين في المعال هيم حديد الما قد الشهر على المربي في المعال هيم حديد الما قد الشهر على المربية المنازة حديد إلى المربية من المنازة حديد المنازة جديدة التحديدة المنازة الاشروبة حديدة المنازة الاشروبة المنازة المنازة الاشروبة الاشروبة المنازة الاشروبة المنازة الاشروبة الاشراءة الاشروبة الاشروبة المنازة الاشروبة الاشرو

(ج) الرسيانيتاري والبعث للماري ،

لأن منفر الأرابي السورين المسالية في خلاه البر خال و دامن الرس وا تبعله واصبة فيشين بالسنة للن الأشورة القبية ، أكثر عا حدث عالمة اللي تطور السارة الأشورة القبية علم تسبع للمواة الأشهوري مثلما عربية خلامتي عود الثور إصرال الثاني عد الملاح حسيمت الألت في عود الثور إصرال الثاني عد الملاح الارابين تربيا بالمايا وإشمال بلائد ما ين القبران ، فإن المنبع منا كراشي مما المنهوم تعقد الاستورى البلكية عد في تعالم الترق الأدمى المنابق عد حنيف ، وهي ين المماج النصر الأرابي في الأمراطرية الاكتورة اي بيسل الاكتورين ومهاراتهم في ان يمثوا نشاغ كيف حتق المائة في الرسم والتصوي والكابلة والتصوير ، أي ختق المائة في الرسم والتصوير والمنافر والمورد ، أي

العلين والحجر دا سبل اكتساع عارضة عدة قرون صد غزد التربين الرابع عصر والثالث عشر قبل البلاء بين نظش الاختام الانورون مدنى ما استشعها بيه أن يجروا طروقة التصوير في غراغ هدوه مناء ومن ثم في القرن الخادي فشر قبل البلاء جاء خاش اشرو ماسريال الأول مفسكة أيجاد فراخ لخولياته الصهرة التي رئبها في الغرير مصورة، يقع مدها فرسة، الصفا فرق الاسر، مول عدود يشد الملك أما الآل وصفة بهاته في مقصر الشمائي وطدولان النامة نحمد السموات النحابي والراسمة المداء وطدولان النامة نحمد السموات النحابي والراسمة المداء ومسوم ومنحونات نات معاورة ولماة الله تحد منظود فيام تصورهم المتلاق

وقف هم النور المرائل الثاني منا التحديد مع كل بشوم مناه لصرد الحديد في كالتم صدد العرائزين عرف المرائل وحدوث التحديد التحديد والتحديد التحقيد التحديد والتحديد التحقيد والتحديد التحديد والدي كان ألا مد لعن العرق الأدان والدي كان الاحداد التحديد ا

مدت نشم كير رسم لمثور المحرول التاني مع توسيد الامواطورية الاتوراب والنحام الكيانات السيامية المدتان الراوي والاراسي الشرق الادار والمن والمانيم التي بتقاليدهم المتدارية قالاء واحدامهم والمانيم التي ترجع ال سبوم واكد، عال الموريين والمتانين والمانيم التي على علما الاتسام الدابسستمر حي حكم تكلاف هيد. التاني

فاذا كانت المبال التي والمعارة والتي التصويري تسميع سوية، فانها لا مد وان تنصيح لبعدًا لمبلية تبلاح كروة. فان مظاهر معهوم الملكية قد نكود في مسرى التاريخ المداء

ص المجهوم الاسطيري الحوالي الى المدادخ الدادل والمنتف من فتور الدا لم عديد مه صورة بالدة في بعد واحد اءِ برسم واحد فوشيَّال واحد او شكَّل واحد من الجرابات. ا من اللمسير القبائل التراني ال شمرود كانت التلف ودم السران والتي بنا ق ذلك يسبة المنابد والقبور والقمرد فينارسه ادا والتعند للمسسم والبعد ألتانية والرسم ، تشاؤك سرية أن خال المعلج أين أن المنارة واقن المبري الذي يعد ب الالتعام المباري لللمم اللكان ومديد الأنه تمنين كوسنة كرنية سأبية ، ولك الله الرسم والتدى الثائيء أر بنتصنا النرض توون وحنبوه المدران الثالة كدياهم عن العناره صب إن فل التكبيء كالواللجاء المعيم والعن طرائلتانين يعامان ي ابتام سبة حضوة حسديدة من الدن ، هن ميظة التحد المنتري حي ال الكلمات والكتاة على تسمكل المترسة وسرمية بالخنط للمساوع كانت الملاك مسع أفاريج النحرت الثائلة لتنجيد معاميم المات والأمواطسورية في فلرابات السريرية الكيران

يما حد مرة الحرى المساعدة التي كان جدد الربقه بها الأراديون البناء المرس وعقيدهم النامج حرب الفنامير المثنية يدايا المرس وعقيدهم النامج حرب الفنامير المثنية يدايا المين الدالمين النامير النسائي وجود المدين المنابق المنابق المنابق المدين المدين المنابق المنابق المنابق المنابق من المنابق المناب

سحرية النشلة مركمةمن السود والبران والنس بيضهم سلرسة وقد حشد اصانها حراتیا فی شکل سب ناتی، من فیدم حمرية على عامي اطر الابوان، وسرتيا كتحب محسم سر من الأمال (أوج ٢٨٦) (١٦٨) . عبدا كمنت بن الاصال النبة الرمشوء معمعه الدي كان ينتمل فيمينة س الأرواح الشريرة والمراسة الأرواح الساعة بأصب أتبح عص الإعبال العربة جداس تكبي تكميد بي الاشهرين والمماء فهدم الأصال ببثل النحت المبلزي بالني مهييس الكيم ولاك الأنها الساما تفرد برحارف حدالته منجوه الكال أثنى الناء الشهر التي يعتبه مها واحل شكل يعرب العساب حرقيا وبالرح مستفداق الجراد العابرات بالانتال يحفظ وهبتها النباح الأرمرة لأنها للسااقب الاحالم الهالمة عوفيه وفإقدا الرحميم الدلمس عن حابر الأنهال ا العجبة والواقع الدلا عمام الدرد أن محد الماء الجداري الانتوري النابر- الدانس كور حدة هن الديد بكل وصنوع الهرائواع العنبه سابأس العمد كتمودي فبالما ماتنا العرامة الي مراسمتارهم عمه الكلمة فالأستاق التليكي والاستعراد أداهم بالاسترار التحويات الدكاء الطائمة ليدوا كقراعه الرثر الها مائأ با

والكتان المعربتان اللتان تعادل في حتى الاسواب هما في الأسواب هما في الأرام المعربتان اللتان المناز في الأول الحرب بمها بكان الراح المعرب المدارة الانتخاص المان المدارة المناز المان المدارة المناز المان المدارة المناز المان المدارة المناز المان ا



هواده مديد در اما و هواد ادا دواه درايد دوه مروع ده در

عدية كار خلق منوية (اطار ما منوا (، ومن الأوسم الجداري في النبيد الذي السدر كالرسم التوسيوم في الصدر في مدني لا اعتراب سال (

او مد مكن أضمات الآدا والد لكورانو الآلول حين بر ساعة كالم و سرداد و كداما به أن الدائل المستبرع ال شرعي عمراد عالم راميد حالية الثلاث الاستبراع ال بدائل ولا من الدعاء المستري ولا من الاجاب المرية بمتحرفات ولا من التحوك الجمارة الاتفاق المعم الأثيري الرسط (١٩١٩)

و يحدد المحددي فرح من الحن بد سوية مع الأووانة خاب الاسمنة وللمسئلة الأرضي للقمر الاشوري الشميط إعرفة المدرش ألفاء المسئل فريط بين النائم والبنام } كان قد التقل و على الكثر استمال الى الاشورين المأخرين

من قبل الارتماعين الذين حكوا شائل الاه ما بين التهرين وشمال سيربأ الغني الماطق الركرية الملاء الختيين كامع الدائيل ذاب السفات السعرة الى توجه على الأسواب مرين الامود الشائمة ، على حسائل فسم الاسرائيرية الطبيء وكال عس منا البوع من تباتق الاواب ق الالاح (ال طفال) قد استخدم العناً على حابي عر ال البليء مند أواكل الألف الثاني قبل الليبلاد الملك ال الأكوام الإمارية من مقد العاكلة ، هارة من همم شكل بألوى وردر السارد اللؤ المثيق عل فرار ما م برسیره و الاگا بینوك Ange Haret د ب وحرفت لطبع أأبناه بالتجرتان ألناشسه مبد أواكل فصر الإسراطورية النطبة ، ول عامُ الأنترات المتهمَّ الشهديَّة في شمال سورية وشمال بلاد ما مين التيرين أأقي سرعان ما خطمه التأتم الاراس، حيث ظل معتبل حاصر في من البناء بالالزام الدائرية للراوستها مع البائق الأبواب والمربز النحوت النائلة الخلان الأراسية نستد من اراسيش ال ال مند ولد من من الالرام فلدارية و مراتبا اما في المدن الله نشم الكرُّ إلى النَّرَبُ فرسًا النَّسَ الأراسون الإلزام المدارية بها من المنبع الدين سكوا الاخترار، ومي أعد ال الشرق ۽ وليل کل شمر، ۾ ان ال ڪيه المحدود في الخورون _ الجناوين لم هاره - والك الم. الأشرين والوقيد الذي المداب العرق الأمني سمام لاشرر

الما مدى درام عدد الطريقة من استحال الاكوام الدارية ي الناء فانه يشهر في حقيقة أن لكاني ذورنا "تامي وواسم لتور بالمربال الثاني الطلم 15 مصلان ، في الأباكن التي لا يترفر الحبر فها، على تطورنائية شبهة بالالواح الجدارية تبيل من اللَّيْنِ النَّمَونِ نعم الأثواج اللَّمَارِيَّ النَّالِيُّ الَّيِّ كاتب اوان حيثاك سعاهد من الرسيم الوجيمة الهيذه

المين ابعظ مدى الأرتباط بين المسور الحدارية والتحويد المسترية النائل في فرضها بالسلياء

والله سنز أثا الدحرسا مسة اللزال التي تعود الل تكابى سورة ذائه والمنظر ماسيق وصاعتر عليها في سوار مدينة ترقد وهي والنوح من الملوب المنطقة المثبة المديثة التي مشهر طفية التأتيد الذراس في تسالي الاداما بين النهورين. الومك للشة من الإعلاد للشابية المتوبة من الأحر شود الى فسر حدا الثلك، الكهادق ساتة رديثة لسبوء اللهار بجيل ربونا بالدهاي المؤراء كشدير هي التنباب اق قبريد ي بيية السير ، ومن س ابد الموامر الاشهرية بعم اللهوب. والل كانب ما ازال حصم كايراً الركي القاليد الدربية الأكدة (١١٨) .

فيرقل لتور بامركل الثأس عبيه لام بالبتعبال اللوحاب كاربرة المنهضان الامراق بالاشتسارة والجوال كثالث يتوفر الدينا حدد كبر من اجراء من مدد اللوحالد عسل التثيات الربتاية الل جرت نعم الراف طران و ١٠٩٩ مكتا التسروين، الله الي مثر عليها و المينة الثور والي وبعب ي يتران التمكان حدا ي المتعة وي (لابتران وازمادة موهوهوا وشكلها ذات العبة في تأريخ التمن الاشهري عمر محكة تشمسهم لا استعمل اللوحابط المُبدارية الأسرية في الساء وسدعا لـ ومو الذي الدير يعرد في الأمل ال الباد بالقبر النظاء في الحال والما التاخ . مع التدرورف عديل من الحبم الهشم القرسات البداوية والع صمها بالوان مرجبة براف وعل أكثر احتمال فالدالارامين الدين مكوا شمال الاداما بين النهرين، بمم أأدبن ظوا هدة اليوم بن التي والمنارة والذين كامرا عاورهم قله المتطروفينا من مكل المبائل خالوجات الجدارية المرجوقة والنائدة الى تكلن شهرة الثانى، وقد عارن عليها العسم، فين تفاسيل مهمة من سوادت حروبه وادفل هذه الشاكلة

. الإنجيك خواج تزيري شنال فيق والتركزي باسم الكثير وتبر مبدأ مها جعمد فيدتيبرس العمر الناشي برقر بمهاعي ١٩٨٠. ١٠٠٠ في مراي

الراعلي ، في الخليق أل الأفدار ، ينتز في حد اللبر أن ساتين ما المساحدة

ابعدا كان الألواح الجدارية الأجرية من عهد وقده عهداء شالا مديد عبر اجبادي بين الآله الدور صعف حيرة وعل شكل شدس عدمة بسنات فيها بيده في سعة طبقة حيوم كتبه منذه طاطر وهو يتحل في معرك هرات (١٣٠١ ويستطيع المره أن يناسى تأتيا ستأخرا من المن الاشوري الوسيط كل معالية الكون الشيخة والرس الى ملك السياه في صورة شيس المحاد، ومع دلك بثه ينازل مع الموراس واله الالساد الأمن ادن الإنجيجية ، اي الم يرمر اله المنا تحويرةً في مسيورة رجل والكر الماكسين ، الماسير المهدية

وهنال منظر ، قد حتره في المتياوي حورة الكو الله ما اعترفتنا سبته مسجمة تماما، بين الثور المحريال التامي وعلى رأسه ناح ي شكل سور محس بالابرامج والتصرفات ويقمه احد المساط حمله ويديه مرومتك ومر بسيادي الاحترابات الرسمية للبلك الذي نقبل على الكل المتبالي، فاء مينها عن خابر نك (181).

الدينا حديد لا يعمل من صور التسود التحريل التأتي الكتالا يبدد الا منا وهو في نه طوية من التمر مقددة عند الفاحد ومن الديل على طهره الثالج الديم الرحيد الذي عرف من هذا الطراز متأجر ، ومن تستاد وأمر الدور الراك ووجة التور باليالي، المعمور على سنتها من علية التين ووجة التور باليالي، المعمور على سنتها من علية التين ووجة التور باليالي، المعمور على سنتها من علية

ي عبد التلق خورة الثاني ، كما هو الأثر ورعيد الثرة تأمر إلى الثاني ، المد الرحام على مطرح التوسات المدارية المسوحة من الأحر المرحج مشاهد، حداية ، 20 مع ذاك كان يركب اللوحات الأحرية على المداري الروحيين ومشق ، وذلك حصرها بين حاضيتين في الاحلى وفي الاصطل هذا عبلة شمريط زخرق صدر بكون سعد عالة شريط من خطوط متكمرة الامة ، ومع ال عدد المادة عوادًا بالسة

قل غربع الرخرة المدارة الاشورة، 10°50 بعد الد نسيل على الكناء كامنة الجدار عند من الاتواج المدورة الفائدة كمرة من الرور الدمي عموري مشر أو مدامة تشور المدريال الثاني اول مرفعي كالع. وامنا المتكرة الوو تكل خورة الثاني في مديد لشور

(4) النحوت المنازية النات.

ومع ذلك فإن أشور خصر في التاني في يكي جعل مراه المامة في التقريع المياسي قبلكة الشور حسب على من المن الاشوري ليشاء وجود المعنق اليد . خصر ما نيشقيع الراشوت في الروز العمل الاشوري المثلكي اصبع : في طريق المعام المعارة والتن التصويري . وصعد في المناوزة الل معرف عرد ماه ليس الا عبو في يشار الرحوم المناوزة الل معرف المسيدارة التاني في الوحوة المناحقة التسمير الاشوري الدي كاريزي في مرفة العرش عامل المناوزي الدي كاريزي عرفة المرش عامل المناوزي المناوز

(٥) ـ مافة اللوجوع ،

کال الفرندج الذي يبخي اللحائين أن يعربوه ويعجموا بن بي عرفة الدولز (ب) سندا مثل تعلم طبيعة التاكية

» المهافوة الأمالاك لد الروفلتين من تدمال مثلك والفرة والتدري جده صورة سمت في استر الأسيني سيرسمة اوال ال الكالم الايه 42 الرس وكل صور بالتأكر الدي الراجع: 45 كترة حسد كالتر تنسير ان سامية سرسين من ولمد فتح اللس مثلة المس

الأشورية غالها، الذي كان قد نظور حو قرور حجة ونتاً عن غالب الصور القدامة مداً بعد كان مدا الرصوع الله حد ما سخرا وجود نصد جرعه عن وحد التأكيدي الله حد ما سخرا وجود نصد جرعه عن وحد التأكيدي الوصيح المناورة الإخراق المناورة الإستعارات الكري المناورة المناورة الإستعارات الكري الواحد خاله، قل الابترات المنابة الالحاج وحي خالك والبطولة التي ترقي المولة الله الابترات المنابة المناورة المناورة على المناورة الاستواري خصيطال التراد التاسع ومي حلل المناورة على المناورة الاستواري خصيطال التراد التاسع على المناورة المناسعة المناورة على المناس المنابق عبد يمكن بعديد المستها على المناس المناسعة عراصة المناسئة المنابق عن المناس المناس المناسقة عراصة المناسئة المنابق عن المناس المناسقة عراصة المناسئة المنابق عن المناس المناسقة عراصة المناسئة المنابق عن المناس المناسقة عراصة المناسئة المناسقة عن المناس المناسقة عراصة المناسئة المناسقة عن المناس المناسقة عراصة المناسقة المناسقة عن المناس المناسقة عراصة المناسقة عن المناسقة عن المناسقة عراصة المناسقة عن المن

وليس في مقدور أحد أن يفيك في أن أشحم الكبي الدي بري ومر بيت شابة الل الحالة الدنية تيم البعيث الثانة على يعدوان الغرف (ب)، أنبأ عن صورة الثاك. طلبه بكرم شكله مسدة مرات، حالبها فم واتماء وبذلك المتس دوط والدي رسا تحدد شكاه بالصائر الدينة بي صهة يهاد طويل وذال مهدب مثلث حواداء وشعر العطشى مرب الرأس والثامية وبرى وم ينشل به عنيمها في كأس من أمن رحال بركاون ذات الملس، أو أنه لم كالبيرة بالسمر وهنأيت مز قبل وجال جنمين أما الوسوء ابتارية أو وؤوس من الطبر، يستعملون فرناما وممكلا ملينا بالله الملمس ول يستطيع احد أن يقلك في أن هندا القضى التوليق الثلبة هو الثلاث منه حسب إلى من السلم له إها ال مطر التعائر الدينة المصبور عا رت كان يعرى سئيك ق الوائم داخل العرة (م) في ماحيات رحمية لكن يقدم بفكل مظرره الطيبة التنوية الساك والمحتكرة الرئينة لأسطورته.

أما جهم السبب الذي من أمله تدف اللسو ... وهي الميانات السحرية التي تجريز الأوقب والتي يكون مرز

وقيمها في تستم الأرواح القدريرة من الدخول أل عدم النوع التدبية عامة التكلا في طبيع والا ذاك كل التنت يبطس في عدد النوف وصدو الرمز المتدبي للجاد كليا التدريق المقابل، وقد فتي التدم الاستال في عدا المبار كد معتود ذات محود كناء الكر من المناه علاقه مرات صدور فيها الملك عدد ال يرمز المرفة الخلاوري الملكة (١٣٤٠) الخلاوري الملكة (١٣٤٠)

بعدم مركز حدد التحوت إلى يقع طرفها هذا التأراء شعرة في حيث مجورة عداء وهي حيما المدرث علسكل متراه مذا عهد حكر لكلي نبرة الاول وشكها معرضي وشري ومنافع عبار فا ياكد المبنيا الاستابارية الساباء كلسة الى المقاهد أوهي ومن القباد الناباء إلى نعرسه مدرها في الارمىء وانتحد إلى ابل حدو فلك الساء والقسي والد مور الملك، ومسو حدر الشكل المن مرتبيء من البعي الى البسلاء في الإدواع الحلاي وهم يقدد من البعي الى البسلاء في الإدواع الحلاي وهم وبحد عسادا المنظ الرئيس ابدا حبال حضال وهما وبحد عسادا المنظ الرئيس ابدا حبال حضال وهما لى مكل المدمر تم النامي في خاط حبال حضال بن الملك وشعرة قلياد مال عدد الروة التي بعدة في هذا النحد وشعرة قلياد مال عدد الروة التي بعدة في هذا النحد الشرة الالاوري المعبد المناه المناء المناه المناه

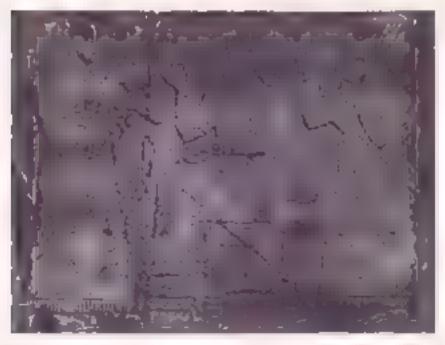
والوسوع التكون من التمرة الخدمة التحدام فكل الراس المثاني والحام الداء مع حدوم سومري الريخة في الشرق المثانية المشتى لمصر بعرب الشرح في حدوم سنة علالة الآل قبل للبلاد فالراض التأكير ومع السورة الاستطرارة للسلك في مجمر التاريخ السومري (١٩٠٥ - التاريخ بستال في النبر شكل رجل براعتها فورة معيكة ، أذ حدولهم التاريخ التناب المتاريخ المتار



اقرع فعلا بيورسا ۾ کروني اڪرين کين اندي جي لات انه ۽ ڪي ۾ ساند اگر جو ا^{نه} اور اقتصار تڪيو ۾ ا



الكانج 200 مند على الوراد والأطوار التدر ممين جويز الإسر المديان كان في بدور التحريب أو والواز المنسد لدعام والمدر



اللهج ١٩١٩ مند عادي عن عرام طرس فصر السيل فري لاندر عبر فرائل يرسيء - الارسام ١٩١٩ م. - عبد الدعار والمر

الأشورية المدينة. الى شعود المياة تلقى دائم التقديل كاللك صدد رسم ذلك على معهوم ارتباط للثلا الرقيق بالمعادلات في الحياد وتحديدا إلى معهوم حوري المعلا ، وبد سيله الابل مرة و المن الالترزي و العبية التي تم المعها علال عبر السياء القررة الميتانية، وترى التسية التحادة والاستعمال الراسم الانتقار الهدء السيئة ور المنتقل في الانتقار الهدء السيئة ور المنتقل وكدلاك في خوال استام العمر الانتواني الرسيط بعد حوالي عبد الريار ادم في في الانتقارات المدينة بعد حوالي حوريا وي شبال بلاد ما جي الانتراب المدينة عاصة في الإنتان عبد التبريل ويسمنه حاصة في التوريد المدينة المدينة والتحادة المدينة التحديد التبريل المحدد التبريل المدينة ا

إلى في مقدورا أن سيده الأنشاق على على على المدينة الأسرية التحرية التحرية التحرية التحرية التحرية التحرية التحرية التحرية التحرية التحريف من التحريف التحريف والتحريف والتحريف والتحريف التحريف والتحريف التحريف التح

لقم سبق ان فظهرت تقيات منزي أيباره ان هبيع الغرف في المنزل التي في الغرف في الفسر التمالي العربي أنكور المراك التي في معرود أنه فطيد العال حدواتها الواح ذات معود الته واد كرون علم العوت اللائة الموجع الذي المور فيلا الما وحده أو بالمواه مفردة منه في شكل على غربا مكل المراة الزنية (١٩٧٧)، وبالتالي برى في المرف (مدا)، وما تأكل الترفي المرف (مدا)، نعلى اكو جوه المعلى الكرف إلى المرف التالي معود المحلى الكرف إلى المرف وجوه بدار الدخية في وحدة الجدار الكرف المحرف المرف المدوم عرض الملك، واسا على المناه المرة الاعتمام المدور المحلم المناه المرة الاعتمام المدار المناه المرة المداري إيضاء والذاك على المناه المرة الاعتمام المداري المناه المدوري إيضاء والذاك على المناه المرة المداري المداري المداري المدارة المداري المداري المداري المداري المداري المداري المداري المدار المداري المداري المداري المداري المداري المداري المداري المدار المداري المدارية المدارية

منعوثات المتوبر باعبربال فلتلنى ألجدارية الناتيات مو توسيع لشرموع فلخربق تكم المقهر الاسطيري لتبلك وكذلك المعاصد القامة كلتهر اللابي للملكية الأشررية الخدرتة وهن صمتها النشرابة التاريخية الل التبعث أن المينان الأولى منذ الاتب الثاني ليسل البلاد (رسالة الل ١٤١٥)، وكذلك حرفات مقدية ، وقبلونا غربا لصميا (١٩٨٨) ، والدر قل ميا الفظير البلكية يحتمظ أيدا باكم امنية بالتنبة ال الهن الاكوري عني تهاية تاريقه .. ويوسما التعاير الدم سائم الثور كاسريال الثاني ساطة عهمه العلى الراوية الأنوبية الفراية من المرفة إيمام وكعاف في بزايتها القنوبة المربية . الشعمرا عموطس الالواح للرمزية فسحيل سرد تصومهاء لامثال لكك العليمة في المرب والمسبد تباماء بتدات الشرباة الى سير بها صا المتلير السلكية الادورية سبيقا عل الله اللهام التي تعود الل الثور المعربال الأول في چوى افاس، ينده الرمية ، از يشر اعنى في عادة الرمتوع وكان الأهمة صبيبوء والها ساهد الأول مرة على التمع. بطريقة معبة عن المهوم الاشراري القديد للبلكية ككل بفكل فبراي يتمويزي سا

(*) دفن السنة (التكتيك)

قبل أن يتم تبهد منذا الثال العظيم كرمدة فتها تتكون من صد فروح من التمن ، كلوني الاند من التوصل الل التقريفة المسجمة التمديد - قرى مل كان الرسم أم التحدد النائي- هو التمن المنظر الموسود الجاردة المتوفرة الموافة في التمد الجديد؟

الله فرد تشور شمر الله الدوموه المدارية بالواسع مرمزية واذ بالات اسمح المحد الثاني مر الرسط الرئيس التمن الاشوري القديد . ولو ان الرسم فم يتم استعاده

بهذا ، ما دامت المتعونات الجمارية دانها تكون مرسي الميت متحددة الالوان (٢٠٩) مادات طهرت الرسوم الجمارية والمتعونات الجمارية في صينة حديدة وطالبة من الاس الالتوري المديد .

ومع أن سأله الرسم لم التحد الثاني، قد به فياه وأن السخوع أن تورها جمدران النرق والساحلات في كاند عالم للروح ما ترال تعلق ملاحتها الموحسوم المنسود لها وسعة حامة الراس الاحتل المثانية التاريخي وما المبدران و ثم ابتداع الراس طويل فستر الاحكال المحتل بلام مع هرى الاحداث التصمية . أو أن أما أما التي الراسيد عن الالواح فيادارة فان بو مسيقياً بلائماً للا ومع ذلك مان نبتيل الاحدال والاحداث أي نبت الله الراحة المؤل كان بناج عداً فإلى سخع تسويري بقد الورط بنام طبه طلم

ولات من حام الدور ناصرال في مشية ندود ال شطر فريداخ الاح الجداري ال شخرين واللك كابير ل يحسلوا على صنف الحقل الصوري حسب ، بر استفاعها ناجعاً ، دورين الحلم المراه المشاهد المدورة في الدهد الواطيء الن يحفروا الكناة القيامية المدومة لهنا ، تلامورة من الموليات فل شرية خاص بها بين العريشي المدورين .

(+) - (tralign)

ومع انا مدينون الى اشور لمحربال التحي و الرن. القهم الاغروي للنبهاء المملكية قد سبد خهر، الرحدة

الفتية المسيدة التين والساله في التصر الملكي و الا الناصدة التمكرة كالنب بجوهوط جد طباية ، والد اصليا حد مقد، وقل صينة تعييما حد متفارة ، كيما استطيع هذا الاسلوب عدد النماية النايدها على وصدته ، والنا بعراس حد ذاته رئالة جندة .

مبعيج أن التعد الأثر، الأشروي في النصر الحديث صغراء لين فق من السيد الأثيري النائرة و النسر الرميط، ما كريج المطرح المشرة أثماً على اسسال الرمج ، والثيرُط المرازل ، والليود الصررة عالا عن الترف لم التنكل الشداعي الحب الاترزي اثال؛ على تقولم ستوياً عمة بتحدد مع التأكيد على الحدود الدنية وموا التحلية لمحارث لتغاصيل وعنى في ألبحت الاشتروي المستم يكون السطح ، والمتنى ، عما الكافي بعاق الشمة و الأمنية النيسة - تعالق الجوالك القامينية بالأبراب والن شكارم السرورة أنا بأون لأك كاراته الماء هي أن الوائم ذات مطرين حامين وداهدان س بگاین شاندین از انجامینا ، رس کے مع*ان کا* اور عهد واحد رولا ينجل السلم فضور أن الحب الاكوراق النثىء بتريأ بمثأ مكاتباً ن النظور - ومسم ذاك وان خبيذا الرسك التمريزي للعرد بالدائد وفلاكه بالماط المتردة في اللبت الثانيء من النسر الالموري المديد ما العبيج عبصراً صروباً تبلغاً والعقد بأثياً. في التن ، وابن الم ومائة التعبير . ذاك فران الرأب المفايد وتأليقه اسببا وثنان البقال المُاسم في نظر الأسلوب (١٣٠) ، رمل وسنناه الاجمال فان لحلم والبس المار حققه تعالمو النير لاسيال الثاني مراايم تدادركوا الاصية الفتية التركيب الصويري في اللحة المائية من نظره الفري الانتوري . وصعون الاصنابة عل التعلور الاستوني للصدور التراوية اللاشفاني أأ فاشتمالهم ترتيات بصورة الاطمسة سعما ل ادام السبع الكلية ذلت الماثير الأسسطوري

اللكيّة ، منفعة في شكلها في الحرابات التصويرية والتي كارت موصوعها صبارة عن استبراؤة التصوير التصحي الموجود في المسلم اليعناء ..!!

الركمة ميق تناءان اومينية المسهود المعرة القيسة و الى اميمت بير اللك على يتر الليك . تبوه ن الأمل الي بلاء مرس التدينة ، فهن ذكرة دبرة مرفيبة عثمة كبيريد اصلاني لؤلب سرن خاصر تسويرية تلبة حي العجرة والمثلث ، والترابقون القائمون الشمعة عقرأ كالوا لم المطرين . وكذلك الشبين للجمه ... جدد لا تمك عادةً عدياً . أو جزل علك منين ، وأننا تنثل رمسواً الهاب الاسطرول المثلية واتها الخبقة من الرطوب والمكان بالرموم الاختربة الانكار المبية كالمه موسودة ن اللرق الاص قل النصر الأكرون ، وفي قبية شم التاريم بالداء وقدم طبيبيرها المن المرمري وراالأهب الثالث على الإلام يعلى خلال والسماع . ورسا في وقعا اسل من الصرون - وتأكره كانع فق التعريد وحمامة بي من مسلم وملاك ابر الأولى . هم اعتم المحربان الوقان دائم بأطبع القنسل الصبوري التعلم واحضوا الانشكال الوراب ، ولأول سرة ، النظام الفراقغ في المثلل التعريري ، وبذليها في سلمل سنتس سناها: التأثير والاستحارة معاويرارها والرؤوس والموازية والادع بالكي تبطيه من حدود الدرام والومن ولترفعها خوق الوانسية - مس المكان والرطوس يعسم نعائم الشهر للمعرف الثاني ق تبروداء السطوح واجادها لمصبهم دود كالمها الطلاد أن استمثال النوحات الجدارية التي وفرت لهم ساملة س الالوام الحدارية على السامل متدران القاعة والساحة العد وفرت لهم أنهنأ الى حداما حيمم الإنباسل عدد الالواح الإدارة. فقد ورك عموط للموقت الانة التي ليج الثان الاسطوري والتي استف الكم جزء من المدران في فرقة العرش (ده) في قصر الثور ناميرال شبرود، من

سرايتها في الشرق الأدمي ليس الأمطيرة المذكية حبسبه والسا أبطأ الأسشوب التجريدي في التدبر والتناظ الجامد والتبليل الترضل والذى المستطرة المجانون الاشهرجان الشَّاخرون، دويدرس، من عول الليم ، وثالث الخيار طرمي الأمليب الصعيع أيدا الأره الأمطري مي بوطوطهم. واكثر من منا شهرة وتيانا انه كان طبهم أن يتصرفوا بعكر منهان نطا و اللحة التي كان تحج بها مهلم طقا لتبع الموجور مميئة لم يكوما لينجدوا الاسطورة المسروة بشكل ماشر بالإرساكان علك المرامى المثك فسعد ال شرعوا المحدود العمل المُأكم التُقريقية في خدمة الموم اله الديالة، وأن يصغوا علم الأعمال في صيحة تصويرية ، ولم يبدءوا وط أعر من الحُقِل المعود عن طريق تشبيع مشرائل المداري ال شمين اصعبا فإلى الأهر صممه مسئل لبدم؟ ابنا اللوبا عديدا من التأليف مو المُعلة التسريرية المتحبة للؤلفة عشكل ابتاس _ دل حداء مل الواتع في هذا وحده ويكس الاتمار في النجم الأشروان الثرة فليديد المختلع الصريرية المتعبة من الخروب والسرد كالماسيجياءة بكثرة أواعة أزا الغرق الادبي القديم بن شبوله كليرونة لأق تبود الل الألا سوم اي حسر شمي التاريخ ، كما تب الأكديود ابتنا دورا في تطويرها ، فنظ الأالب التألك للل البلاد كان المنازن يستحدين الاترير . أكترية الأسوراء ومساحة من تنقبة كإنوا يخورن ال اللقر مرور الربن وي الثرادية فلمستورة الخليومرون والاكتبود والاشورود كلهم صبعا غد وارتوا التبشيل ق رس الاحاث الصورة بتنشش العور الرموسة إطرخان سة التقاران وأكلوا دومنة معرا الكلي من ظور او حاصيت برقية أوراء أو اللبة البيعة في فلتحل الرطاقي إ مين أن يختشوها لأي تظام حاص الثبت الإساب المسالية . فعن على اللسة البعثة التي الشها أن نيتري أشرر المرسال الأول حد النور تأصر ال الثاني (والتي كانت بادة موجوعها

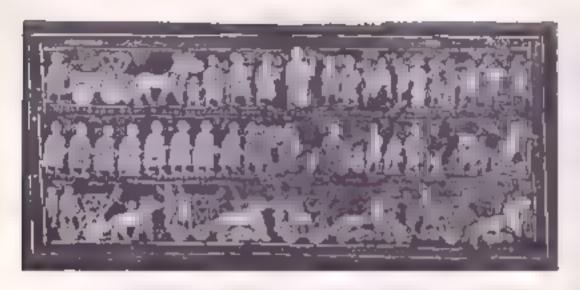
والدها وفصرحا كلها وثبثة الصالة نتقت للبسولات الجساسارية التاريخية الاشورية الحملة الاولى ورفة الشرشي مصر سرورو لا حدد المره في الواقع شيئاً ما بدير ال تكوير حسيد محلط سنة الإناوي المسهرة أو المعاصد وادبل الاهراج من المكن من ذلك يكون من النب ان تسمى منع فيا التهزية أخر اطهلس المكاننا فبتبلا كهدا وستل فلما النسلط النميت و الألب كال لندو من الرجية النباد ي تلبيم البخرم المورة الي بدد ما الأميار ذاته البشابد وللاشكال الفردية التي ينشرها السنات أمير في يعاول مين أن جمل مقوله الأسريرية الكبية ألى يضم البدعة بول الاخراء والتدارتماع متساور من كل الشيرات على السا البيئاه يستطيع الزماد يبيره عامدان الرائع اعتقاف التنازل والصيداء والساوةات لأاعد بالبها كالنعد تفترق احداما هور الاغرى زمياء لک لم حطر باق اتباق ال معلو مده الاحراء الموسومة بن العند تتناق مع العراء الاترام على يرفرها فرمن أشلة ولشياء

العم الإستار في جعد العدد حول بوابا الله مساء المسل الم كُلُّ يعجج عن حسم الثير العدود وسط مقهد بستار حول حال الله في مساء المساء على حدا الله في معوش هو المنظم الراحة الثاني على المنافق المنافق الإرامي المنافق التنافي المنافق ال

سنفر و الثال الثأثير الإبالي حي بالراكب سيره م مكترة الثاث لأن الأراسين بمترون مر الدين فهوا الاتوريع: هذه السندة (الشرعاسين)، عبر أن التأليف الصهيران الخديد تشحت الخداري الاكرري المدين لم يكن عصورا و تنجم اللمة للدورة كيا ال حامر معيرة . في ال متامد مستقة على المرفق الأفريز المرتب عماماك في فدكل المستة المبيح ، وتنام من الدام متشاة ما رااله الا تنم لبتانا حنياء لان مثل ذلك لا جدد الا ضما عماني الأرساع والأشجاش ال شبة الدرب الل تتبكيه ول اراز الثنائب المتشركتين ولانصير وذلك مة بعده الرء مثلاً في مدينة عبريد في حيد التوريات (ITT) ((١٩٣٣) -الكدلك حاول السومريون، أجانا أن بصيفوة ابتزاما ال الأتربر التمعن الأصور ومع فالله فانا سدا الإيقاع لم بكن ملائمة الطيعتيد . ولم تكن اله منيمون المرام تعاطل متركية الى الركامرك التأمث الإرمة للمبل المسورات تنده بتجرت ال تخل ان تلار

من اللهم الدختم من متازم الأبد الدوم في الوسوع من اللهم الدختم الدونوع من المجد الدونوع من المحدد الانسان الانسوال الدون الموتع من المحدد الانسان الانسان الانسان الانسان الانسان المحدد الانسان المحدد المح

وسكل متناهم المشهد الشائل الذي بسم الأسرى الدين تم تتميسهم الى الماك الاشهواي اشور غاصر الى الثانيء مل لوحين جمالين من مشاهد الحروب في فرقة العرش مدينة



الهيم التاه لوسد مصيبه وبرايدوس الصدا كالكندي الدراس العلي الصديمينات لالبداء الاجتج الأسدر التحدام وقبراي للمر

سرود (۱۹۹۱) و الترسيل ۱۹۹۳، ۱۹۹۳ و منطيعة كلم بالي موكات من صحت كلمي من الإهداء كشارين سرحها عام الحيش الأكبر في الحاد البات الدي برحم من الرامة القراية وهم يجمل فوسنة وحواما في الحديث منه التوارس حرار مام طول براهمة مطلقة شمسة فهاي وأنمة كرد و الراحة بالتر هذا المصهد للحم والله فرم العرف في حجار الراحة في جادة التوضيح والى التأليمة مما ودائل من حديق الأماد بهذا موجة سو الرائر

مانات من من مهم البط به به الغربة مع الجودي وميه السالام، والتحقية الفكي من خاص الخودي ومنه المدينة الفكي من خاص المدين شهيرة نمن الراحة الفرط المعود ومن خاص السخ بخسارات العالم من مناسب من المساحة المناسب المانية الراجية والمدين المناسبة الراجية والمدين المناسبة الراجية والمدين المناسبة ا

الدائر شيا المن الله البوادة في الاستاد الله في الدائر من وسنة المنها الدائر المياها الله المحال المناها المناه ا







اللائم (11 - 117 سوطن سارم التامر الزمار فراهما التناقي الوالي المعرف اللي في سواد التأثيمية مع 19 سد الشعب الميطار في العار

من الل الانتهاة الثالث أو الرابط، بسنيفة هذو الهورة في الامرول الذين تم تسليم لبست حدة مغربات ولا واقعة ورحيه الدا. بل عي لغة شكل منصود منها للان الانتهاي المدينة والمداري عي لغة شكل منصود منها للان الانتهاي المدينة والمدينة ومست في الدرقة على أن مرى ذات التركيب الاسووي في مشاهد النوى، حي وال كالد عذه عير مراقة في لوحين مداريت المناهي المناهية التهيم منصوت حيا بالما من المناهية المناهة المناهية المناهية

المحكل منديد الراهد المناه بأثف د الراس فراس وأحد بان لوح احباداري اصبارا ذكاته ليس من النبغ لمنور تركيا، عدوري منجم عاكل في التعبيد الجرم الوائح والحبرة البرش إندة الدن يسعل معركة گجة ور الحنود الاشوريس و السريات وهي طهور الحيل وبان سنود الندو اللفاء فيبلدا فلتهد بسلي الرهبة فأواج جارية (١٣٦١) ﴿ لِي ٢٦٧] ، إن هندا التأليف وال الالرام الاربية ليس الاء يتمول الشرى الرئيس للمركة داخل معة اللوم ، إلى حين الله وحدة التأليف مرس السار ال البدين ، والمركة كلها منسنة ال الرسة مواحيم متقامية في الرحة اتسلم متفاجة من الأفرير ، وتنفي وحدة الرزد كابة ولا يتبع سبوى الطوال والقمار لبى الا ومثلًا عن ذلك من الأنكال عد عرجين الرجن سرية ال وعدة متدردة ودالته شعوبل طايل أأحد الأجراءال ثوح بجاور و جو الحلم العامل بنهما . ومكنا عادُ ، حجح اللوسان السامع والثلمن وحبدة فأليعيه متعردة حجير ترتد

معة الدرة و اللوم الثان (أ) ال الوراء قبلا داخل كلوح البالع (أ) أو أن اللوح الثالث (أ) يتنبع مع كاليم البائم (أ) حج بعنها حدمية النس المناراتين بتفترد ي الوراء النظع عن الحسيم . بشكل بماكر ال الترج الثانج (1) . هن عدد المرت الثالة يسم البدأ التأمل في م الأوام المعارية ، اي السلمل المسارم الجلم ، ولي حالي النابع عن التأليف ، وذلك مع س الله العبرية ، في ترفع من البينة اللحية الأسال الكاك المطولية .. وهو مرسوح التمسيوير . جول ستون اللولايت البرنية ، وما ... وألأول موا في مريد العبوق الإدبي التدبيرات بسراء منشة تنظيأ لبرأ تلام مع السبيعة التعركة فبدق من الاصلاء معن ينفي ليا ان بري كيم. أن مسيدًا التأليف التسويري الذي وحد سيتاً بن حسر فتور السريال . يثل ست المامة الل وحدد مع واليا ال الترجن التالين من المن الاثوري المبيد وكيمه أن تغيره الأحج وحل البابة ، شه أثي تأثيرًا بالتأن بزائم كان ن المتبط متبلات في التنصي التدكيل المتبقى والسلوب المحرنات الاشبرية الحبديمة والكرد أميا ين مع المستر الخاص في الأحد التأتيء ل دور السياروكين والتمر الجون النزمي المائد ال متعارب ي اونيق ، واحوا متجالك التسور نامريال المدارية و ذات النصر بن النسر الشال ل تربحن التدكان النسر الثكل ل النكلة الصالبة الترية من النشة في كالم ، يمثل وحدة فية سنطقة الأرض المتفرة الكامل ، ونرعة منعرلات المنارة الثانة الرائعت اسارين ها الأسلوب الرموي الأعلاق لتنبع من المعة التدمية الملكية ، والأستوب القصصي الإيقاعي تتسجيل مسارك الملك، يَاجُ مِن الآلُهُ أَمْوِرِ ، كان صفه الوحيدة من اعظم المكرات الدور بالمربال الكامي بي سائل البناء والعزر، فيقم التحرف لم تكن تحقق ف الواقع الأصب ما كاربي







الكافراج 1944 منوانج على: أكامل كرماني القبر المنتي الدير الاسر الديام كان من براد - الارسم الداك من اللحم الوطاء الق لكن

الفخصية في الأهبادية من تآلي وقد المسم هيذا بشكل معرط واضعا سديرة التان في لاد التهو حساؤل سكم خاف البكتر وهم وتده شلبكم الثالث (د)

(۵) باقسر ایکال مشرتی لشلمانسر افتات

له يكى تلتناصر الآلت في فعما ترسع على البرشي بد والا والد وسساحة من بالله لليش الدي ضعمه بالملاص و ولزاحة من معظم مقال صدرويه التواصة و المنطاع أن يصون فره دولة تشور والساعية والواسمة التديية فيها . ولقد حول مدينة لشي الماشرة المبسسة التديية للمدينة التي وضع ميها صورته وسواه حاجة على ساعد المدينة ألي وضع ميها صورته وسواه حاجة على ساعد المدينة ألي وضع ميها صورته وسواه حاجة على ساعد المدينة ألي وضع ميها صورته وسواه حاجة على ساعد المدينة ألي وضع ميها صورته وسواه حاجة على ساعد المدينة ألي وضع فيها صورته و ودائمة ألى تقليمها المدينة الى تقليمها المدينة ألى تقليمها المدينة الى تقليمها المدينة المدينة الى تقليمها المدينة المدينة الى تقليمها المدينة المدينة

وقد قال 124 سكرياً عليها مثما كان مشا لأدارد الاجراطرريا ، ولديا من فيده طايا أبية عدد محم في طاية النسور ، ومنة مشورية مالة تداياً ، في المنة البوداء المحوطة في الناسب الرجائي (١٣٨) - والبياء إبطأ عن تقياد علوان الاحسادة في محام الاواب من البودر المطروق من الادارد ؛ لسكر ، المبلغ) مد

والديا الصورة الشوية بعداً حسب ، بل بناه ايداً ي كالح لا سرده) در الفروس باسم ايكال مشرني الذي يمكن اذا يرمعه باه الله يقسر وارسالة حربية وعون البلث جمرة كلها ي ناه يقسر (179) والشكل (17). ولكن لا يتحسن المرس في مكان عن ايكال مشمر في صل في خابل ولا يوجد في مكان شيء يديم الل أصال حراة والله شقة تصويرة ابتاجة ذات تموة بنه الله أحمال كالت طبية تشامر طبية حدي لا طبية شام . وكان ضره في كالح (ندود) صالاً ضياً ولبي عبلاً فياً ، وكان حواباته المسورة في بالارادة في متسمر حقائل لا عبد (11)

والسرر الدونزة الناشة التي سلبها لما شلباسر ذات المعة استنائية في تاريخ المسارة ، وقد وادى مؤمراً والم تصيمها كلها من قبل متضمعي للتحد الرجائي (١٩٣٦ع) و الرح ١٩٦٨ع ، وهي في تكن توص الدأ الحد الأولب في البكل معرفي ، الأنها في الاستنال وحدث في سبه مقو ، فير ان معنها عديدة المرتبورة والمتكافئة الإلاق، ومنتها تبقيقة تبطها متقارة جندة في دوجتها من

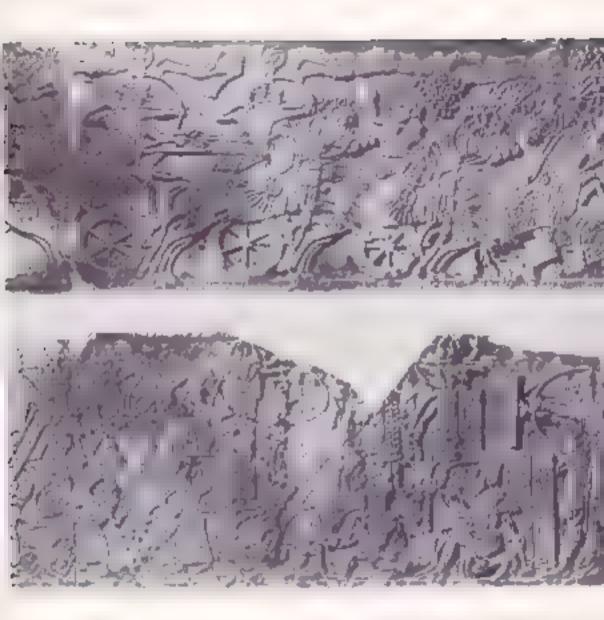
الملب التالية (100 ق. 1) في التوثر الاكبال حداية القيد السرائة التي الديد التيت الكياد و(100 المرابة الإنساط في سيان في الذي واراح ويبوره الركة في لكم حدا بالساطية الدائر بالتي التجيال والتي الانجي الماهد سية تتيد السرار ويد

الكادر الثان والزائم خالياً والي سر الله كارس شكل فيهو صدة كان و سرده و التيديجة التي طمراء العشاوط عدد عدد عليما العظم العظم المحدود علياً المدرية المحدود علياً.

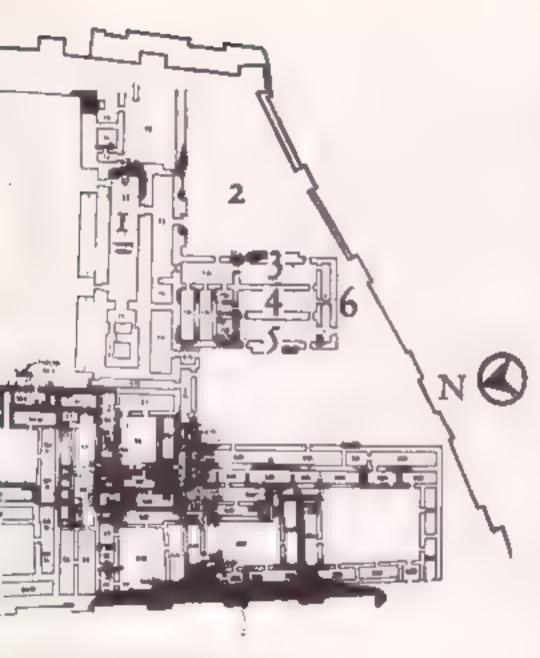
۱۹۵۰ ج. - Walte Philips من مدد شاعد العرف خيطيني . يين يولاد قيم وطي هر الاعيم بنيا د ۱۹۹ و يبناني فيل ودهاب ۱۹۹ و يعالم 195 من افت البريزية بادران



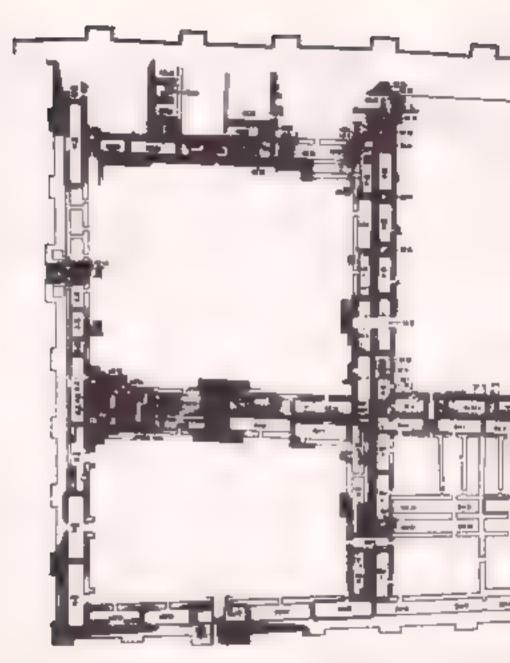
طوح ١٣٠٩ ممونت عمراء متحاس الرحماس الصر الصر التمالي العري التعر



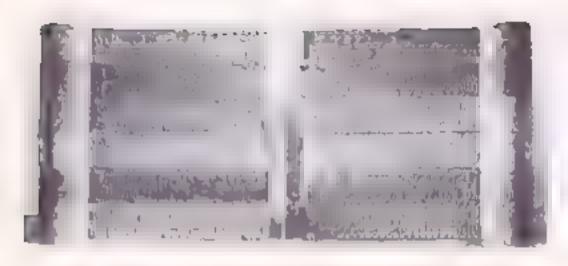
when the contract of the property of the property of



فيكل وفاعلية للبرار تقاطاني الولد إذاب المعاقبين والأرارا والمحا



and the second second second



. اقع ۱۸۸ موانا فیدیند کارک رودند به میراند. ایران بازیاع ۱۳ در وابد سیای انتخا ایمانی دراند

ترحاة السامر الكبرى في قائم ما يمن المتعرفات الثانة على جواف العدة الترقي التي وحدد حاك والتي تإرخ منة ١٩٥١ فيل الجلاد ، قبل عدم المتعونات بشاعد الثلثة وصب وجهد الملك البابل مردوك ، وأكر ، المستومي الل عرض والدو تدي عايد وفي سارمة الأحد الشامين

كان قاهد فرق فالمناصر الثالث والمستدين الموالا الاكتفادات التي المتوالد الانكلامة في السوات الانتجاد الانكلامة في السوات فرق المرد إلى تحمد الشراف مؤلان الدول فرق المرش (الما) في النصر الفعال القرال والتي هي قلم من النصر كان طو عل حدد التاهدة في فرق المرش بالاسانة النوة التي في من المدالة النوة التي والتي تشعيدها فلسامر في الزاوية فلدوية المرش بالاسانة النوة التي والتي المناس المناس من الرابة وتكون مشملة من واقد المالي فلم والمناس طرف الانسانة المناس والتي المناس من المناس المناس

التكل ١٠٠ ، يمم أن علا الأسم لا يشبل كل وطائعة منا الله الآ الد مع ذلك يمكن سحك الجورية، والد يع. لما كيف الد بفتات كيرة عبداً في النصر المبالي التربي في الرفع من خاط المثابة الكيرة ينبعا

وسائدة من أمر هطبات التثبات وترسيالها بالتكليا الاملية التي عسمات في هذا إليه لمن المسرد إ (ه) اميم في الامكان خارة إلكان دلسر في الدي ناه تشناسم الثالث مسم النسر القبالي البرجي الدي ناه دائمه ، دات ان المناص الرئيسة في ترقيب المنطق الارجي فانسرها - في حما الكانى دالي شهرة فلاً حيد ادنت البرد خمريل الثاني تحد التأثير الارامي ، هذا البنه الميام التالي في ناه الكان مشرقي الهي هذا البنه إيما مسم التاليد كله من حملة من مسائي

الداعة الناوكين فلمورو ووجاع يحكمون المراوس الدائد المساحلات لاستاسان الربط بالمراطان مدي مدي عامل عدر الحادث المساء الحاجا ودوا حق وليل الصدر الدوا والكلفات الأكرية



اقع 194 فيوانون برائم كي الفتما الأثم الرائم المنا والديار المواتمون (١٩٠١) الما المؤارات

الاحة التي يمكن عن طرقها التحمر الوطائب المنطقة في المحدد الم اللهائز الرئيس في حيثه التمالية، والمنت مكن المناوية البالغ المرثيس في حيثه التمالية، والمنت مكن المنوي كري المن المنوي المرزية كمبر برط بي حين المرثير الرئيسين من المنصر وعلى مراو الماطرة الدينية التعبية المناطر الل تعر عمين ، تعول المرد كذلك في سرود المناطر الل تعر عمين ، تعول المرد كذلك في سرود الله تراك عمل المراك المراك المراك المراك المراك المراك المرك والمناك والمناك والمناك اللها المراك الم

معيم أن الترة (ك 1) (114) تمثل مدورة طل الامال من عبيرة العرش (ب) في أمر طبور بالمراق العبالي التري وأو أن البادعة الرسيح وها با ، ألا أن العبة السكرية للطناس قد الرت من منا عل سفة العرة . ذلك لأن قدر شلباند إلم لكل لبه العبة لمرش العرق في الترة (ك 1) مست ، بل بالانتاة أل ، الله تم الكتاف المتوية التربية الكرى في الجاب التري من الباط المتوية التربية الكرة ، وفي وحد المقد ، في الأكار الذي يدو خلافة أشاد تقيل المنترانات المتوه الاكروة يمكن مقاطنة ، حكل الرضح عا مو موجود الاكروة يمكن مقاطنة ، حكل الرضح عا مو موجود

ي ابنيه . هربي شريق نادة موضوع الأوبره المصورة واستريها ، والتسم الأكبر منها تصحى ، ولأتى لديا المدد الكبر منها خسرتهاي ال أب الوضوم رأماً التعينات الناتك الى توبن الرجره المترجة لقاسة ألبرش خانها ن المسرة (بند ١٠). (١٤٠) (ارج ٢٩١٠) ، خد ترك الشور باحربال الخرج المبعري الكبح أتدي كال موضيح قاعد عرش الملك خالياً من أبة رسارهن تصويرية المات اللم عرف عل 5مدة ذاك خارج للعرج راحيت و المعار الدرق اللمع من السرية (ب) . وكأنه التم في حسره علوة سيداء ومن لام قبلي كل طبيرك جيادار التوخرة القمس الأتماس هذا ﴿ والدي كُانَ الثَّلِّهُ يَعِلَسُ النَّاسِيمَ عل هراله) المواح لذي تحليا الثان، ينام الشكل رمزي عن طبعة الثان ممته في صورة أن المتسرة (أبطر ساساق) عن علما النحم النائرة بلقب الملك في المحال المُستمني لفسرة الأبياة متوجآ بالتسرالمحة وعبيأ بالزرالمسن ن عهد المبيور ناصرال الثائر كأنب سمرات الملك المبكرة ينع مهة سنانة تأمة عن همه وين بن الشمرنات للبيارة القمسة (الله ما سق لرم ١٩١٧) . اسبا في فهد الملينامس بانها سيطرب على الرخسيرة التصويرية للترقة التبرش تباشأ برحين الاختاهة التبرش يعنى المثاف القدس للنقك الجالس من مرشبه بالبرية بتلاثه معامله س النعسوت الثالث لم ترقيل عنواما ترقيقاً كالملاً في كلات بلاساك، تمان الداتانية بن الات صلاد السكرة منصلة قبلم بها القياص ، أومني بذكررة في سواياته . المسل الجهلة الابانية من السان البارة تكثة التامعة الكيرة عل سطحها السور الراسع المشكيل ، مفيداً له الهدينة في التاريخ وفي تاريخ الفنل ، هم السرد التصويري الأعظم التعار سياس حقفيته غلمناصر الناك (١٩٣٩)

ذلك الله تشخير الدي يتعد بكابل حاله المتزية وبرته الرسية كنث لثلاد أثبر برى وهو بثنى مع مردول زاكر شيمي مثلت افل النعني برتماني زيأ بالمبأ المريأ كان التماك الانتوري يجامد برمنوجل فستناغه لطأ ومطربهم في سروة قالاً ، وفي همرة بيجة ، بد كل مر. _ الاتبي بدء البس ال الاسر ليزكنا ، على اكثر احتكر. بيامة الدالة الل أثيا بن مقطاء عن سينة ٨٥١ قِلْ الْفِلادِ مَارُ عَلِينَامِ النَّاكِ الْ مَالِ بَعِيمَهُ الحَكَى يعنى مردوق واكر شوبي عند احد المتصين وهو إلحوه مردوك بن الزمائي . وأنتد سبح سبخاء اللاد بابل في أبو تستمل على استثلاثها وحول فرائد المتعوف عند جد بالكبر مددة الله ما التحر البحري الواقسيم في المس بتطبية مترس علاد الراهين الذي كان شاشباً المنسود الأراس تبغاء واستنصل الجربة مناء كذلك تعبير كل المسرنات الثانة اللجية سيقباط لوة المستارية في التسرق الأوني وهي تنطق كل حوائب القاهدة بأتوج طوله على ومن الزباية التجاملة (١٤٧٧) ، فهال مفيدان بيتارس ومع الكورة ، ومو موجوع بألوق ي الكن الالتسووي والبد للرحوطات اكي كان شلمامي بمنه يستملها خالبا ور الكموتات الثالثة على الأبواب البربية - وليس هناك أدمى تلك في الل المره بستطيع ان يكتف استواه تعريبها في متعرفات كالمتاصر ، والمارخاء في وجوح حدود الأشكال و وحفونة وروسم الصاصيل، ونقرأ في دادة الموضوع والتألِّفيه، بالمثل الدي كان يرجف قول أن الشناصر إمكن تصواره بكل وهوم في تعكك اتنظام التركيب التصويري المنظم طيس أديثًا الرح جسداري بين الأندال الديَّة من فهد علياضر التلاياء ولاقت علا سبب أذ لا بعد أية لشارة ن عيد مكم ال أنه في الالواح الجدارية الذي ادي

ا الساماكون السور الدلاق التزيد الكود هي مكرد سية المتقدمين في مواني البراق مع السامائين البدياتكون والدائد الأمل المقا التعاملية والسية عردة وكان منه البراد الكاناتين في السراء كان المهداة

- في عيد والعدد إلى أيباد تأليف تصوري البنامي الكالم ألم المعرد والمباد الكال الم مناع المدن الله عدما الاثراث الروة المساورة في الادات والا حالي المغير الذين زيوا السلطاح المازوة النادة الرق في كالم إنهاء الاثراء المازوة المنادقة المازوة النادة الرق في كالم إنهاء الاثراء الاثراء المنازقة المسابة في الا يوجد هناك الى الراح من منحيات الاثراء الا تكنيد الاثراث الاستمارية في الاوات ولا كيناك لا تكنيد الاثراث المازوة المعرورة في الاوات ولا تأليب تشكيل في اكبارات المازوة المنازقة المنازقة المنازقة المنازقة المنازقة المنازقة المنازقة المنازقة المنازقة المنازة المنا

أ يسق في حيد الشناصر الثاني الى اثر اللاساود النهي التصويري التحميم الإينامي الذي كان التعالى حيد النهي المستب البرايان في المستب التيناني (١٩١٤) (الشوسان ١٩٧٠ ، ١٩٧٠) ال المستب البراياني (١٩١٤) (الشوسان ١٩٧٠ ، ١٩٧٠) ال براي جائدا المام تشخير و حقل تصويري واسع مشابل المستبع حقريد لا إلى حقل تصويري واسع مشابل المستبع حقريد لا إلى وقل منها الملك النفطة فاركزية في الأولى ولا محسكون مركز المعيد، وانها ينعب حارج الركز لياما و مدم ذلك ها يهد في الرائم الاركزية في المستبع حق الاركز المنا والدي شاهدا، في معيد عمل الاثور المناسل مع في الواحد أو الدي شاهدا، في معيد عمل الاثور الكان من عبدا لناه للجبر التدبير أو الد كان حسادة الإنهر وإذا ما اراء ليراز ان يتيم المناج الموجد في الانهر والانها بين الالهر والاين طيس المام حوى الا يعتم المناح الموجد في الانهر والانها بين الانهر والاين طيس المام حوى الانهام وي الانهر والاين طيس المام حوى الانهام وي الانهام وي الانهام حوى الانهام كان الانهام وي الانهام

مورة تقديم الأسرى المتهنئة فل تأهدة فرق علمنامر بهاني تلك السورة التي لها ذات الموضوع على النحونات الجنارة النائة الانسور ناصرال التاني في نمود و انظر التوج 1752. يان على المراد ان لا يستمعل ذات المتهاس التي التسمونات تاويزية من خاوات مثلاً يستمسله في المصونات المرمرة المائة ، وذلك بنيف الصواري المتأسة في منام التابات الرموية.

٠٠ القرن الثَّامِن قبل الميلاد

 إ الرسم الإداري الانسوري الديث وحسس اللاد شتى ايل ١٧٠٠ - ٢٧٠ ل.م٠)

بسير تطور الدرو إلدال في الدال بدا، ومساحة والفرق التدبير ، مواديا في من الدالة و منوطها و واديا من ميامة فليكم عدم الدراة مناك من الدراة فليكم عدم الدراة مناك من الدراة الدراة خلالة عن منة 197 في اللهاء الذي حكم فيه 197 من فلاولاد الدراة الدراة من الدراة الدر

له اينها بن پيشاند اور بيني دوبت باين بر بيبشند. انتكار و خصر بأسياسكا او مرازو داشتر حكم ده و هنه شم البدايا ان عشمر الاقباط به ميلز ساها بن الافبري مد المثلة الاركية للدياء و دينوا 10 م الانبري بداسة 100 و اداري امبرما ي مردمه و اكترك ساك أداموم الابر الي ترابطة الافوري و مرته 100 و خمير



الهيلار (19) (19) سنة في الرحم الانهار التاسم التاسة المردود المراسم الأكرامج (19) المساح عام والانم

فلمناصر التأليد وجهد حديد . ان تسنتي ادد فقاس براده براوي التالب . عهد الفترة نبين الذا كيد ان الله تستقيع في حسر الالحاط السيامي إن الرادب الذي تضافيد في كل مواردها المادية . أن تبدح نوما من الدن الذي يعلي التميم الكافل الكيابيا الداخل

لقد كاند المقبول المتابة من غايا الفصيد في ق اصر (الراب) (۱۹۹) الدي ضد به تورو بالكل مع زبلات بورس دولان المعددات بمسجلا وكارم علاية ودرمان علايات مرية بقايا واستة حدا من الرسيم الحدارية الاشورية، وقد بمثن هذه الرسيم بؤمرا عن طريق بقر منتخب التوفر المدة مدوات (۱۹۰) دام نبشم من علم الرسيم الاماية مون اطع ، ولا تستطيع أن اسرس الرسيم الا من طريق دوامة السنة المدينة فيا، كما لا مسلم الرسول على وحد التآكيد ما أدا كاند هذه الدينة نبش التاري القديم بلكل حديد .

ومع ذلك يوجد حقيرات من الرموم التي سمينتايج التيمياهما أخرة الرسم وتأليف القامد وعدان بستون المجازيل حقيمي وميا بود طبقية الآن الاتوري سمة عامة اكمان تسومها هذا في تحسل بارسيد في العصر الإكوري المديد .

كان فصر تل بارسب (ترامم) الدي من به من هدد الرسم التية من المحر الاثبري المديد، خدمه او البد ناؤه ممكل مترامل علال مسرى الريت الطوق ، من حهد المور الميان الثان التمام تبل الميلاد ، والا لا عبد المور باليال في الشرن السامع تبل الميلاد ، والا لا شك فيه أن بالمشامر الذي العاملة شمد يكثر المنازة الارابية . شمد يكثر المنازة الارابية . والاد تسبيما رسميا بلسم كل المسائم الذي هذا البلاد . من الميان رسميا الرسم كل المسائم الذي هذا البلاد . من الميان المدارات الارابية .

التأريفية الخامة لبدنا الشعر الانجبر لا تكس كثيرا في صفرته الان أدبنا خاذج منها في انبة المطوك الطائم من القرن التلسم حن القرن الساسم قبل البلاد، في تكمن، كناهو بالنبع ، و رسومه الجدارية الق يلتى المُزه الاهظم عَمَا مِنْ الآكِي، شِيًّا مِن الأمَرِهِ مِنْ الْمُرَّدُ التَّلَّمَةُ مِنْهُ استناتية السر اللعن الانتوري الجديدي والرسوم الجدارية الاشورية المدينة جمعة خاصة الكل من يتمن جناية و تصبيم المتحاط الارمني لتسر عمل بارسيب. من الرسوم الى وصعية مروس دونان (١٩٠٦) ﴿ العكلِ ٩٧) . سرعان ما يدرك عام يعبود الى هميت التممير المثكة الأشررية الحديثة والى حاولة لبالا أن حبب أسوقها وتعهيراتها في ميل هي لتور المركل الثاني وغلمنامي الثالث في اللوي الثامم قبل البلاد ال مدينة كأنم (سرور) (الطرماسل) . ا أن في مقدورة أن ملتسر المطربات مدودة عن تشعم التن الاشوري مرامة رمونه اللدارة الولاء عن المء وهبعة خاصة، عرامة الرسرم الل وسنت ي التراوين الرامة مغرة والسائسة مغرة أبهده الرسوم فمثلت أحكاية وانتجا وسأثاق الأسلوب عي رسوم التركين الثابة والمغرين



وللكن الأله المهاجم من الراسم

والساجة والعشرين الدرق الفرهين الكين يعيد العشيدة الى تهديد متأخر الجرى على القصر في عبد النهو الميثلاء والى عدد الرسوم بعد ذاتها لا يعكن ان نبود في الاساق الى عبد خلك المثلاث

واقسم حرس لهرو فاتكف جثابة ناريخ هذه الرسوم ولِمِنْهَا الْهَيَّةِ فِي الْمُمِلِ الْتَأْتِي (صِدْ) (رَسِمَ النَّمَرِ } مِنْ مطوحة من المقربات والدي مبقعة الإكارة اليد (١٩٥٩) ولسد تم ذلك طريقة مثالة استحمت فها بدؤة كل الفاصيل النفية والمقرمات الى وهرما تأريم المزرء سي السقمتان الماسة والأربان والبادسة والأربان هسادل والكال رأية الساق (١٠١) الذي كان نبيه خاركه ج أبطنا أشراي لمرم (***) والثائل بأن سيور التركين الرابط والمغرين والبادمة والمشرين تمود ان الإصل ال حسر الكلاب ليزر الثالق ﴿ مَثَالُ سَسَ البَالُ مِنْ يُعِمْدِ أبهاه تضر لها في الرموم) إذا كُانت مناصرة اليما الثالات لالك لاربى المسرد حطرن والوسيسيم بحيسياء تبطي الرقة والل في بعرض الحالون الانتوريون، ينصف حامة ن عبد تكارَّت بلير - مثلاً بأحدا فيا حسما الشم والد حيرت أقباد النبول. بمعة عليَّة، بجره فريب من زينة مارونية بزدوجة من البوع الفائح أن أحبري التورياسريال وفلتأخره لكها سبيدهم وجرد تبروح لهاجل مسة بياً؛ ما هادا - الرائش ادر يراري الثالث . بن التحب النائر، في تصميرون الذي يمثل الكلامة بطور . عل الكثر أحدال، وعل مساة ارسلان ماكن الن تمثل صورة الاك ادد اللي يرش تاريخها ال عهد الكلات للسبير والترسيما ق النجالت الناتة و خرجاء مكل هذه تبع تيما هي الجهار النحل وتحفظ بثيره نااس السلوب واسع وقري يسح تسائيل الشرن التاسع قبل البلاد حمى لا عند نساما

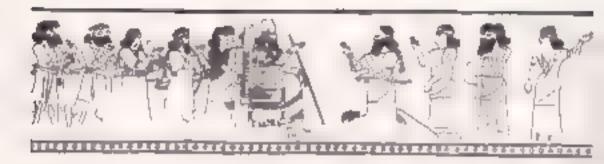
ذات الانتقال التي بيات البيل تكلات بليم، وسده حق عهد اده نياتري التقك عل سيل المثال .

الله قال ذاك من وجه السديد من الدسر الذي اصبح به غود النائد الدنام شدهي ابل و سائدا كما اله معر كانة له عل تماثيل امود مد مدخل الداب الفعالية الترقية في على بترسيد والتي كتب بها تشروا عن المعاره على علك الارارائي اركيستي الاول منامجه دون اذ يعير الي العم مبده الذك (184).

ف يكون سنطاط الدشير بهذه الطريقة حقيقة يصحب
خيسها، فالسبال في الفرنين الراحة والمعرين بالساحة
والارحين توراق، عادات مستطوعة الكتر احمية الرسم
المعاري، وقد صليب حدوال كشهمة عادت المعهد المسجم،
الدي بين نشيم الاعداء الشاوين، عني الرسم المرجود في
النزة السامة والارجين الايد المدو من قبل النائد المام
وصوح ، عاجد للأكن في الاشراق بيكن تدبيره كها مر يكل
وصوح ، عاجد للأكن في الاشراق بيكن تدبيره كها مر يكل
الثانية هي الرجل المؤرم فتي المرازي بدء في بانه بسم
على رأمه الكرية (1934) (الممكن ١٩) ولا ي حد هدو
الأحرى ومن المتنبل أن يكون شمتي أبيار عو الذي
الأحرى ومن المتنبل أن يكون شمتي أبيار عو الذي
الأحرى ومن المتنبل أن يكون شمتي أبيار عو الذي

بعد في هذا النصر الاول من أن كلا من الجدول الارسة داخل المرفة بإلات مسطحا تسريرها لمبنا سفهه متجاس واحد فيس الا وإذا با عاد المره بتعكيم ال خرفة المرش (ب) ي قسر النور المعربال الالتي المعالي العربي في كاتم فرسرود) حجبت المنتسل وحد الجدوال

الداميات وميكه لوميدة إلاكترف ولهي إلى ويلدائي إلى المكافرين المشاهدين المتحدد والمداهدة المدادي المراج الكلف ا والمالها المؤدرة و السراسية الكراني المتحرق المتحدد المنافز المعارس المؤنة الأعيارة الكناني المعادل المتحدد المتحدد المعاددة المتحدد المتحدد



لكالما والدينيان والمراهد فياهم المحالة جرواط والسا



العيق فاقالون والترابية أوالهية للكمان أترها بالماراتين والمنابر الرجا

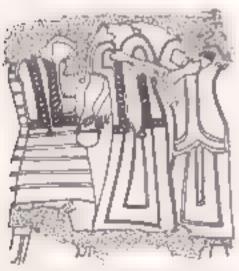
والمعاهد المطبي لتجرة الباة الاسطورة مع الملك والمن.
واخيرا بجموعة مقاعد الحرب والعبد، ها، سيدى سيدك مدي الحيل المبيد ال

ولا كلى تأليب وسوم بسران كبيرة بسعة هيل وفسر
أي تقسيم الآجراء المنطقة لمفيد على مدران العدى الترفيب
ما برال يسكن في ينطور حملة الكثري فهم مثرك هدياه
من امثال الثور بداري الرامع ، وموطنين مندين من المثال
قسمي أيلو في قسر أقليس مثل قسر كل بارسيب، فنق في التأليف هسمة الذن يبيب في ينكون اكثر من طاهرة الإلاط، بسسل لا يد في ينكون تعيرا في الطبية الانبة الإفروبين المهيم.

الله ميل الصنف تورو والكان من ناميته (١٥٩) ان ين الانجلزات الى مثلها رسوم قدم كل يأرسيب أعلما أياها ومتهاأ ذلك الزانومية ومسمها والمتموذ الاشورية الحقة بها عل منع تصبح تعريدي من الكثرة اللامية والتفاصيرالي وبداستها البسمائل بربيرا الدان مداموالدي هزل الرسوم الجدارية الاشتهارية المدينة مل سياس المحراك النامح مل الجعران الرمرية التي تعود الم مات المصمم ، حق وأن كان تلوين كالا الترجير. أي تسلماني الألولون الارمة والاسرد والأيض بالأسم بالأشراري واحداء ومع ذلك فلا توجد متعوثة مرمزية لئنة كانب تح مشته من أقبير عل بدايات أو اكثر من السناع. من شوطح عصم من قبل المد التنانين. يمكن ان يشترب من الامتداد الحي التجلوط المجدد الاشكال في رسوم تل بارسیب، الی رسمه، کیا یمکن ان بری التغیرن، من قبل الفتان فلشرف نفيه ، ومن أثم تشويت حينها كان الممل يطسره في الراقع نفعه ويتعنن في المرقيع (١٩٠٠).

ظالية المنتزكتين الانتاء الصبح كله وتسبقه فل مدران الترق كيا ، وارتباه وكانت ورب والتدرق فل الدرج في الدران الدرخ الدران الدران





الفائل النظام الساعدي والعارسين الساعم الرائم والسان والعام الرائم

۲- انقرن الشَّامن قبل المبيلان

(تكانت باپزر اثالت حق سرجون اثاني) (أ) ـ السارة واقت في عهمد الامبر اطورية الإنسورية المدينة (140 ـ 100 ي. ب.)

اذا كأن التطور السياس المعتاري لبسائه الشور يبعد متأخراً تمامًا مع تطور الله الاشهوي، علم من المشول ف تبحد عن درود علور السارة والتي الأشررين الشيئين ي فهد الحاكمين السليسي شكلات شير التالف ومرسون الثالي، فقد النمائية في عدة منت فري في ينسبه العرق الأمان برت لحكم الإله الثور ، وله بطناد في المراطرية . وال يديراه كرمدة. وأن يتساد ال ولايسان يمكنها فالبارد. مسم ترميد الاكوام التباية و الدرق الادن توجداً كيرا تاك الى كالما تنطبع و المماكل الثلاثية غشوط غديدا أفقره الأكوري ، وقي في المة الأرشية كالب هي الخانة الافرسة عبر فن التطور النبي و الثوق الادبي ال يحكن يتناكن وافرى البيامة فينه تبلقة خنين نوق سرمون منة ۲۰۱۱ قبل البلاد في قعدي حملات المسكرية. كان في الواقع قد الكبل بناء مدين التي كان يثب بها ، والى تشع عل حدة كالرمترات الى العبدال من حاوى و والى قاد تعورها وتقيد تعليبها يعهر بان يكون ستهة تعبع من المواطورة الشول الأدني الاشورية الحديث الما بالنسة الرائكلات لمور الثالق لأنتا الا تبلك سيبلان لاس الباني ولا محونات ثائق. ولا رسوما تتباول ور علمان الدن مع تأميس البراطورية القرال الأدبي نحي الرباط الانسيارية. قبل التقيض من ذلك فان برمة با ساير

م بطريق العدة الخريات من الاصال الذبة التي يراق الرياعة الله عبد الكراد، طوراً المنطقة الله منطقة مر المنطقة الله تعليمات الماشية الذب كانت عليه الماشية المنطقة في القرار التلامع قبل المؤلات من والله أو يعشل كارس المنطقة المناطقة منها المنطقة المناطقة منها المنطقة المناطقة منها المنطقة المناطقة المنطقة المناطقة المناطقة المنطقة المناطقة المنطقة ال

عليه السائل السلام المطباء في القرار التاسع قبل المرات سی ولی از پیشل کارم ان شیخ انسامات حیاہ طیا ۔ اله شيد اينتا فسرا كبيرا صلك . حسما تعرف ذلك من كالمته، مو ما سمن بالقصر المركزي على الأكرورليس 4 وليا من وراه ذاك أن ير" تسور من سفره . ومع ذاك هي بناية مما النصر لا ومة لابر يمثل مكاه ي تاريخ السارة و ۱۰۱۰ و الاثارة الذي يدلل صعة اكدار على ومية الكلام غير التالم و على اكثر تتويراً لأراء من الانباطيرية بالشكة الأشورياء مي للدوة الي ومعو جا كين شيد ينجانيين (Hana) على الرأم اليون الي الشيها الإدراء فالتيرن في سنوريا - فهر قر يعتبر انسه طكا هل بلاد التور حب ، ولما كان يمثل بولو بالملا ملاك لابل برسة كل التمرق الادنى، لذلك كان ايمنا حليمه الإتراء للنَّيْن، ولهذا شد لبد لعب بنا مبَّا (١٩٣) ورشة منه في بوعيد تلفرق الأدني سيانته وحمنارته وظم السبدال مدينة حداته الاكليمية (الرملان طائل) عالم، فتي باب الندينة الثام مهما تماثيلي للأبواب والهاما جدارية ذات عمرت الله، كنت كيا بن الأساؤب الحل (ال الاسترب الأراس الحش الذي تنشى عليه الصنة الاشهرية). لل الدائم الاتكتب على الاسود التي على الناب مدوناته تشامة بالشد التساري (١٩٦٤) . والواقع أن عدًا الأطويم اللهل والباذج ال بدي كم الذي شبل الأمارات السورية الصالية والتراثية الفسالية والذي بزاد التفقران الأمبراطورية الاكورة مداهيه تكلات بناير الثالث ، وسأ كان الله

^{».} ١٩٧٥ وليل راية معروري سنة اليا عيمه طوا فم سات هنة بعير الترثير مترجوب الترد تلاس فل لليان .

الراجنان الموم المحواك الجدارية التي ايسدما تكازره بليار الثالث في قصره الحاص سشبة كالمخ (صرود) (١٩٩٥) فالسك ان الاشكال النوهية فانعجة التني رسمتها وسفرتها وصوح بد هند متمرية . عي ابرو شيء مشوق عي بهية الأسارب (١٦٦) وإذا ما اخذة التأليف سين الاحيار وقهراكا وصوحاء بل مني بالنسة ال نظع الوامر التجوائك الناعة ، أن سائل تكاول الزير التالك كالنوا يفهمون من باسبة فيسا ببيدا فرابد الاستوب فللمسي الإيقامي فادي ابتدعه لتور بأمريال الثاني ، في تصره الشباقي البرين . ومع والله فأن مؤلاء التحابين - في الوقت الذي كانوا جمسه يودون المشاط على الحقيقة التاريخية المانوا يسادلون أبضا الديسدوا السطح المور ال اط واق الأوامية بدأي الهم لويتودوة بعترون مطم اللوح الجداري كتاعدة التأثيف مثلما كان هاي الأم تماماً في نموت الأثراج اللمائرة السائدة الل تكلات بايور في الرسوب . وكما تم فلك في الامترادي الخنية الجديدة في شبال بلاد بن الهريز والتلشة بن ارشيش وال حامل

ولا يدوره المراه في سرة الرواط الرئية بين المعونات المدارية الكوى التي الوجدها تكانيد خير الثالث إواتي ثم خليا حي في الآيام القديدة من غلق السم مدول من الشمر الركزي المستعلها من الداري في غمره المؤسري النور التربي في كالم إد والمدولات المدارية التي صحيا الشور المربي التالي المستور (1914) عن عربط مربس بند عل المستعلية الله مقايل معورين عليمة علمة الله المؤلس المدول المركز المساورة الله معينة علمة الله المؤلس المناس وقد حدث على هذا في المؤلس وقد حدث على هذا في مهيد المحارية المناس وقد حدث على هذا في مهد المحارية المناس المناس وهوم المالي على المؤلس المناس وهوم المالي على مواني والتي يرق المالي مها المناس وهوم المالي على مواني عرب المالي مها المناسل وهوم المالي على حدول المهادي المدانية في حدو معتوب على عرب المالة مها المناسل وهوم المالي عدول حدول المالة وهو بطأ بمناس وهوم المالي عدول حدول المدانية في حدو معتوب على عرب المالة والتي يرو مها المناسل وهوم عن حدول معتوب على عرب المالة والمناس المالي المالة عدول المالة والتي يرو مها المناسل والمالة عدول عدول عدول المالة والتي يرو مها المناسل والمالة عدول حدول المالة والتي يرو المالة و

يهم دتك سرعل ما شهرت العردق الرتيسة بي القرب ائتامه واتناص ابن المياناه في التركيب النصوري للموت الثالثة التمصية المثالث للماني تكلاف الإيرال سردوا يتفيدون الايقاع الشريط الصدراء بل كابدا بحاولون بدلأ س ذات عبل التريز ادالتي ممان - والهم أر يحكونوا يريدون عرص الشئير الانسلودي السلكية . واسا ضارب الممالية المشرقية - وقال يسترا ملك كاوا مخاصون ال وراع واللمي. ولذلك الدمال الشائل الدية بعاصيل والدية الخربرا الحسند الآن شجاون حدره الالواح الهدارة العردية ورسا ثر يكن بن بالب المعلة في لا بجد صوره والمدة يرلي الريغوا لمل هيد تكلات الجير الثالث الحري شحرة فقياة والحني ، هذه اشدع معاتم لكلات لماير الأصبهم مرية الناسية النعركة سبن تركيب الصورد، تلك القرية ا اليام يتحسن الرجانيان أن كل بارجب بالماعة ال الطلع ا سوها رااه الرائكن وحبة الألوام المدارية زات المربط موجردة بالسنة اليهم

وقد بعل حام القرن القرى الثان فيل المبلاد في المبلاد في المبلاد في المبلاد القرح الماري المبدر المبدد التأليف وهر وا الأولى بمدون المسئل الاحداد المبردة الله في الله أخير الكالمن الأن لنسبع الأن لنسبع قرمين الله يعر حالمور المرابة الاسال والمبيران (191) (أو 197) والآن حط المنابع المبدد الله يجول المال حدد أو الدالم المنابع المبارك المال حدد المبردة الأكوب من قد المهردة في المبدد المبردة الماليف في حيد المكان مرة المبرد المرابع المبارك المب

(۱۷۰) (الوح ۲۷۳) ، طلب تدفيد تصاوير الرجال والحيوانات والصدرات ما على حفوظ الاسدة كثيرة الاحتلاف ، حيث تعني الراء الطاط برحرد تمس شم في التغليم الذات في تفكك التأليف الإنجامس المنظم الطبأ الأباناً الاشراطة التصعية السورة ، التي المصها

بكي حقية هالو فصر الدور الحمر إلى الثاني ، يبده الآن كدلاً . حق في أخر الإدمار الدن الاشوري الحديث خلال الشرور الناسع قبل المالاد صوف بين أنا الله هذا لم يكن مياماً نيائياً ، في توقياً صيالاتاً سيزدني في النياية الل حقر المد حق قاصة الرسم



القرح 199 مصرحة و الرحاء 1 محاض فضات في لكان على الأن والدار. الأحاض 19 مرا عضات المحاري على

ب ۔ السارۃ فی محسو سوجون الثانے (خورسیاد . دور شاروکیز) ۔

مع أن مرجون الثاني ، (१९٦ , ١٠٠٥ ق ا م ا بعلاق تكارك الهم الثالق قد الناد الى كيهة الإنظر التيازاتهم القديمة ، الا أمه من عاصة العملية تم الذيل القاريع النيانية والمسحكرية الق مأما النازش امس عهد حكمه للمد الامراطرية الإشرية المديثة يتهرد بوتها ولم یکن های احد سراد یان اللم مرحما جا ۱۵ ب لهذه الأسراطيرية وتسلطها للماكنة النواطيلة الاشهرية ولقد عاش مثل فكلات بأور همة سنوات و كالتم وهناك همر أيكال مفران أأدن أأتنه الشامر الثالث الرائثق مد عدًا بأثرة إلى دور الساؤوكين ، وديت الإساة حديثها والتي تشع على مد خيسة مدرد كيتر بترا يمل الفعال اللثراق من نوبول ، ق موقع مرساد المديد ص قت اللكية العنب مائة الماما الكية الرعام كل ما مواماً ، ايري ي جويزين. الكن سوية متراجة الحكون ويمس الرقب رمزا الامراطورية الوحم تسر التور باصريال التابي في كالح (سروه) . بالاسباط ال لمأم ويثانو وفرقة النوشىء مطقبة المدامهم لتورشا ولمعد مأثني الماءة والمعال بالداسع وقوره بالوحلوم كالت مقمرة به ارمع ذلك طديزت درر تثريكي ولاله البيل المكر أن هذا المعامر أجداً . حق وأن كانت بدوتسية متينا مه يعكل ولامع (۱۹۹۱)

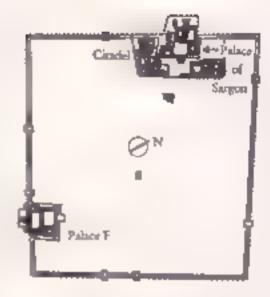
والشقة التابة التي يلاسطها قارسي ديو شقر كاين مرافري الكرير في مستثير الانسام المنطقة ، الدينة ، والفامة ، والمد عاشل النشة ، والمد في النسر الملكي والرقورة الذا الها كانت نبت في شكل ، دور العباد النساة عرب الارض التي تعنها

والتربع غلال الربي ... ان بن بينة تبياله ال مة مسالة ابل البسلاء ، وابت البلكة الأشورية من حسمها، فين أن الله المُصر اللَّ المُعَلَّمُة لِلْحَلَّة إِلَى عَمْر مَحَلًّا دير الراب حديد. واما هنت كل مثل الشرق الأدبي المسدي وعد المبح ألهها التور وأبس سبيح ألهة البائم وبهالة طبقة لاقبل ولم حد دور تشروكين ، بعلاف القصر الممال الترار الذي تبدء لترز باسريال التابي ق كالغ ما تحيرا من العبيرم الأشرون الحديث السكية والمعتها وكنها يجاركها الحد اصحيد الأن مورد التمال الدي يحكبه الثلث الاكوري مسيياها الالهة المثام ، اللبي ورهمه وفائتهم ومناش ملكهم طلحا لتسطيق الكهنوني هُمْ مِثْلُ السَّارُ السُّمْ ، الكُرنَ ، عارضًا مَسْرُولُكِ الطَّارِطُ -المثلة صن مور افسى يؤلب برما بتناوي الأطلام 174 ، وق كل حاب من جراب النور المصن ال أر بابان چانك بنته الاسال بالباز القربي و المكارم (ع ذلك إن الحلم اللهاد مر المائد ، من المائم المالوجي الترجوي بجب أن عدد الجن الطلع أي الجراءك النبية مل الأواب

ومائد اللمر الملكن في الراقع خارج مور الأدباء وهو يؤلف في الرفات فائد الهري حسن فيه (الشكل ٢٠١)

[،] دير فاروگي وساما ڪن سرجي ويڪ خاپا

وأدارها كرارتها يتدخم



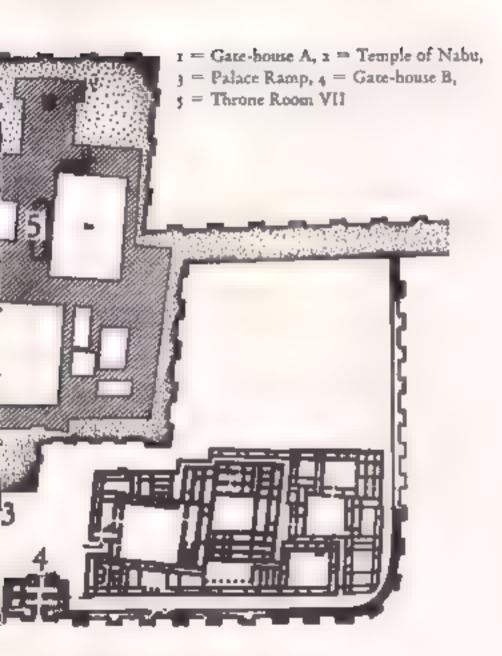
المعلى المتعلق من المتحدد (1 مـ 1999) الساء المراكبين الإمالة الأمالة

ترى مل كلى التدد من ذلك أن عثير اله كل مق الملك مة في لتك أن سول الطار في الدالٍ من الكون المعرورة المسيرك>

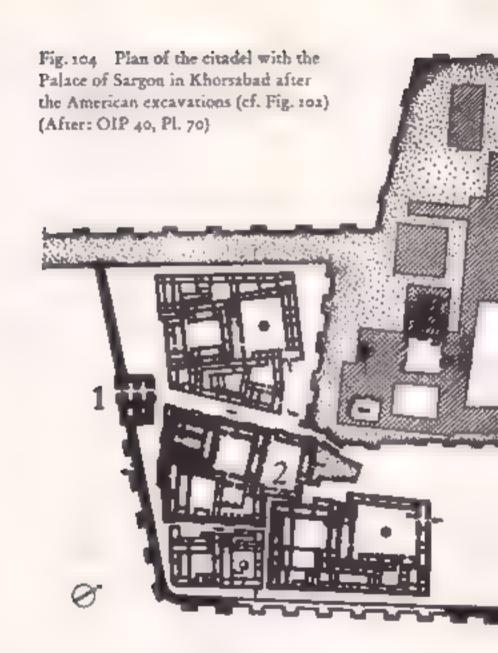
يتوم صبر الملك في الواقع على ذكة حامة وحد الى المدال الدائم الشخري المادي لم الدائم المثال الدائم الشخري المادي لم بعد الى الجنوب داخلا الى الدائم المتعلم وحدالي فع من الذه الله يدخل من مستوى ذكة الملك مستحم الى فع من الذة تؤلف مستخد مرور بين الدائم والتعمر المثلي ، وهي محامة من المائم ما مدخلين مادين بهذا المدال من مدخلين مادين بهذا المدال المائم في المنتوى الوسيط فيد التحدة والل المنتوى الوسيط فيد التحدة والل المنتوى الوسيط فيد التحدة والل المنتوى الوسيط فيد التحدة من المائي المدالة والدنية من المائي

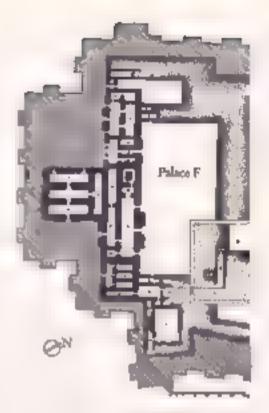
و الرام الاز المؤمر هذه الآلية مرادد الاته ما يتلكه بن مردوك كابي اعشم اله يالي ، والدي سم كه سامة ي بلاد البير مد لواش عود أده جراري التثارب ومل الوار السر الثلث فلم معمد بير عل ذكة لبشبة له والذا التحتين الكثيارين العد الحتوب القرمي ووقال سوا برملا .. ورسا كُالُ لِقَعَدُ مِن مِنا إِلَا بشنع الرافلارنات بن الملك وعالم الالهة . ولأن مبر كان الها دمريا فقد كانت القوم بيه دين اللطقة الدنيرية من الكرب الى كان يملكها المارا المنت المدامس فعر الاقريم السرمري طلاقه ولنة الرائسطته السماوية لجميع الألهة سيبانية ماضة باللبد واحل قمر انتلك تامت ماكرة ال العرب من الدور الظرجن لقمر ، مع الوقور! الى من أمل شك فيها - عالمور بين الكون والعالم العالمين من نامية ، والمطلكين الأرسية والسنادة عرب عامية المرون ، يدو عمد الدكان بعد فعيما ملال المائك و واراسلة عيم المبلزوا وشوان أدبى كلك أأ يضنأ حسيو متطيع لن يوم بولزاة دامجة لبانا -

وفي طريق الملاحقة الدارنة متعليم ما أن وي همة مرابية وحله د اللاقة الدارنة المدابية الماء وهمة مرابية وحله الأي بحدة الأي بحده أخر التقيات التي احراها طوان في المن والمنازة التي احراها طوان المناز المراها طوان حد حل والمناز المناز ا



التكوية المحمد فيستمي مرامي والمراسي المراكز المريب الإمراب الشاعكوات





الناق فيه مطافعي وماء يزجرنك داخر النكرات

الديم الذي يدم على دور الديم مد الرارة المدينة من الديمة على شبك هذه اليه . حدا لول الديد الذي الشاما و كالح م المشاما من معنل التقيات في حدى تلمناصر في كالح م المشاما الديمور في القدر (ع.) عما هم صبح المشامر في كالح م والدي القدر أيكال معرش الديموري عبد المساما على الإسانة التكية . لا كرا الديك على الديمورية الذي كان سرمون حد به ميده كما على ذلك ذلا في كالح ، والدي تا مرمون حد به ميده كما على ذلك ذلا في كالح ، والدي بحمل طبها في معملات بدائم المسالات في كالح الديمور غير بحمل طبها في معملات المسالات في كالح الديمور غير على حد المالات في كالح الديمور غير على حد المالات في كالح الديمور غير على المالات في كالح الديمور غير الديمور الديمور غير الديمور غير الديمور غير الديمور غير الديمور الديمور غير الديمور الديمور الديمور غير الديمور الديمور الديمور غير الديمور غير الديمور غير الديمور غير الديمور غير الديمور غير الديمور الديمور غير الديمور غير الديمور غير الديمور غير الديمور الدي

المنسوع في يكون في نقل الداخل التلائم في فرق مرقم في دور القروكيا من مثلاً وحود سوذج المناصق التراق في دور القروكيا أو وبعد الحرور من مجهزات التراق في دور القروكيا أو وبعد الحرور من مجهزات التراق في دور القارد عربة (١٩٣١) في فن ما هو المسكل التراقيق في تاريخ السارة الإكورية وهي العلاق الواضط جراحي عدد مهم حدا من فسر المرسول هو من التراف هي واسعة إلى تماني (١٧٩) إلى شهمت على دكسة في الناصة التدارة عن العد

التشبة إلى الله هذا التين لا ينع عله لله مو لأك ه وجد ق النصر إنها و حرسانه صب (۱۷۵) يل ال له شبيًّا النابيُّ المِنهُ مِن وقد النزع الكيرة (ط. ١٠) و من ابكار مترتر الدي اللبسة تسلماهم الثالث \$ كلمكن ٢٩ } أن أم الجيما تراناتِه فيل قرير وسف قرق -ا والى اقتوب من مرقم البرش بالور اللبعة في الماء إنا تتوم قدر= من الاسة نكان فيها الترف الطوع المبتقه الكلائد للوازية المبيداط مع الأخرين والتصالح عرف البري تتم اليا علكن سائس و الترب عالم الل عن ٢٨ م. البيساء المعرفة في كالغ ، من موضيعا الملتر في ذحه الجميد والمحاور لتبرقة ألمرثني إعتاقا إن لاند وان كانتها نقوم به البعة مرتبك مع الاحجة ... وجعد ق مرساد البندا للادات المعبوط من الاسة والعرف في الإنباد ال الله) لا تبد كياً من مسرة الرق 2 %) ، قالوه يسطيع أن يصل من المرط الواحدة إلى الأحرى من الفاخل

ومع دلال على من مير الله أن حصيد المحابات الأرهبة في كام ودور شاردكي ليست واصحة شكل ولان ليمثل وطيقة منا النسب النرب من النصر معيومة مدالًا بدا يرافي عدا مع عكن حين نشير ال المحرابات

المبارية في الغرفة الصغيره في لا ي والتي ملم البحض منها على أبة حالة . لأن هذه الشحرتات لا تبين حبى حرفات من مقود مبد أتلك ومثهد الشرب الرشط بـ (١٩٧٩). على منطبع أن صف القلمة الثاكية والدينة بي وور فلرزكين كأنعاز مبرامي المرم مرحسون اتشاي عالت المستوى الذي نم به انجار اول فسير ملحكي عليه ي المعر الاشوري المدين يسني به القعر الشناقي الفرين الذي شيده الشور بأصربال الثاني في كاللم الي المجار فق مثاق الداع سياس مسكري لأحراطورة التسميرق الاوني الاغربية ورافقرن اكامر جو البيلاد التراسيشية ان عمل ذلك بان عليا ، على اكثر استبال ، عن عصر هذا النبيم على صاربه وحدا ليس ١١ ﴿ وَانْ لَأَرْبِ نزورد الساحان والغرف والمتراث بالاهبال اتمية للرسومة وللحبارثة يتنجع باحبأ ق الحجواء منح الباد النباد العاسة المراذاك كالأطوب لا يني أبية بالمسة المانية في تنبد الأشكال العردية - وال عادة المرصموم لا توجع أن تناظم مكري مشش يعرق الخيار التمويري ق فهد التور باحربال العني معا الكتاب لا سيطيع ال خارن سري المحتمر الرئيسةلةامة الأحمال المنية ورعيدي سرجون والتسور بأصرفك الثاني حبيد لا ستثليج ال تبد الطرفها الاعتكل اسأل بإزياب لشوين التعلق ورومتها ومراحتها التهل ومعوم عاليم الرء في الوائم ان يتعيم المستوس الموجوس والإمارين لادن التصويري الإشوري الحدوث حلال هما المصر المثيم وبطيقاً للطربت المتادة عد عهد النور باسريال التاس. فان هذأ كيراً من القرف الواسنة. والسامات والدران ني ظلة مرجون بي طرسالة داها كسيمة بالواح بتدارية مرمرية طوية يلع لرنفاعها محسدة قمثار مرية لمسمونات

35 على بثال والسع . كذلك في عنرى القباعد المعوقة البناً ورعيد سرحود عورة واستة على عمر ما كان طوع القرن الثانيج على المؤلف المشورول الثانية كان الأشورول يعبل الطبعة نحب النوى السعرية في مناهد من المثالات التي كانت تحدث و الاحتمالات الكري في هرة الدول ، سراسيم دينة ومن نحيسة المورود أكنتم منتك على المورود أكناتم المورود أكناتم منتك على المورود أكناتم المنتك المورود أكناتم المراود أكناتم المنتك المورود أكناتم المراود أكناتم أكناتم المراود أكناتم أكناتم أكناتم أكناتم

عني السند الأولى برو موجون . مثل لتير المراق التاني في مدينة كانم ، مرة المردي سورة بشرة لمبل ال كانل ما الترم المسائري ، في مدن ما توال بنعاشة الآثرام خانية كرسمة من التأثيم . خي مستقاما الآثرام خانية كرسمة من التأثيم . خي مستقاما الآثراء المدينة بدول وسيح تتم من نقرم أحد، كوردوبالأوة المدينة معامرة المرام المبينة التركي شبكاتم في الساخة الثانية في هسرة المرام في مربياء (۱۷۷) . وما فرال في مسيم ما لذا كان فائلة مربياء المرام القانية بدول مسيمة ما لذا كان فائلة الدام أله المرام التي مدينة المرام المرام المرام التي يعدن المرام الذي يعدن المرام الذي يعدن المرام الذي مناه المرام كان مدينة المرام المرام المرام التي مسيم المرام المرام

ماشش ال الاسلوب في تنج الانتقال في النحد الثاني. و اللك - والرشت ، وسقل السلام - والناك والحبي. فلمنح و الا في خاصيل مع سرم ية

بمند عهد سرجون وطاعده كان الأشمورجان جحواه

⁻ الريابية الإيرانية التي يريان الريابية في الريابية عن المرابية المراجعة المراجعة المائية المنافرة المعاملة المراجعة

تحدراً مسعره مع له التحر على الرقة بالتي لبند النياً هي التنهيم وظهروت في تسريحة سليكة من المشارات وهذا مليل عدد سن تؤرج الإصال الدينة . لكن لاينتها عبراء ما من عنيم المن عد عهد سرعون

ودين ما يو الكل العيد عو ال بطه في سا الوقيد،

و ادام حرج التسموق الادر و بالارتفاذ مع بلك المحرف الليل المحرف المحرف المحرف في المحرف المحرف المحرف في المحرف ال

صبح في الأسباء الذي يصلي به يحدد عراقية الله الكرائي عند واصلاح الله في الأمرائي عند واصلاح الاثم الملائية في علا المرائية في شكل عدد من به ينظل صورة علا و علم المختل والله في شكل عدد من الله الدرائية الانساني من المرائية الأوراق كله به أو التمثيل المورق الإلساني المحروف الأوراق في عدد المال المدرائية المدراة المحروف المياه المرائي والمدراة المحروف المياه من المدراة المحروف المرائي المحروف المرائية المحروف المرائية المحروف المرائية المحروف المدراة المحروف المرائية المحروف المرائية المحروف المرائية المحروف المحروف المرائية المحروفة المرائية المحروفة المرائية المحروفة المحروفة المرائية المحروفة المحر

اللهاج 1940 عليه ديرو من التحديث بالعهد عمد للسائل الداخل ما على السائل في الاحداث الأراكب و العراق الم معلى الدور الدران



ينائل دار المطلق سياجي الدر المجراتونيا يوافح. حادث الدرواج

أنا في المنب اكاني بن اكبعة فأبداري . ال مهاهد الجرب والمتعن الشيمية أأحان مرحبيون بتبقب المرة النامة لملاهد صعة وليقيينة وعلى الاحمى تكلامها للور التالبة وأن لم يتنقب كثيراً التبرر كامر إلى التأني الدي المتادم مرمود منجاته كايرأ كباذج الذار سنجري بن بعقب الثائرة الذي ساق ومباه البيلاء عني جيبيند مرحون سأول التعاثون واحتى اكثر فا ساواره في مهد لكالت بلجد الثالث بران حوروا مطاعد الثلث ورائخرت والسبه الما تاريخ و اي الى الربي بمثارها كالواوث مشقية كأدب قد وقدود ، وقومت على حلاية من الليائق الواتعية والمأطر الطيمية ، وقد حصيت همناء طائماً في التصوص بأسم مرصاصير المعطفاة الي سين الربين مشاعد الكرب والعبد في عرك عرش فالسنار الاصراق الثاني في القصر العمال التري و كالم كالم ما تزال سرادي حالية و مكان حجم لمطوري خارج هذا التبالي عني فيعسر سون كأن شرامسقا التعنيص الحلى لقد تسواء والمثلبة وأعدوا والمدية أحد الاشتخيل ، وأنه كان في وأحد من مرسوعاته المدياة القلية يمثل ملع طيف حتى (١٩٩٩ كالبلاء الديمحب تدوين الربع مطامد القرب والتبس

حدثة معقبة غيور سعة غيمية حورة متزاردة في المقتل الاسروبي وحده من ذلك كان ألاد أن يادي معا الي زيادة الانتخاص لل للنفوم الاملي المجتل الاسويري كمراخ تعرب ومع فلك صين بسيميل الداك امية المقتل الاسويري كفراخ العيل . فإن التأثير الحمالي ليانا المرافح أور لا يعتم بسمأ الفراغ من الاسبور وسقيا الحمي بعد أن يعتني إهناً ، ويسده الفريقة كارني التأليف بالمهامي الذي الادامة من اسمى جائباً في مودي تكلاب المداوة من اسمى جائباً في مودي تكلاب من الرافية الاصلوب المرافع من المرافع من الرافية الاصلوب والمودي معارب والمودي من المرافع من المرافع من المرافع من المرافع من المرافع المرافع المرافع من المرافع من المرافع المرافع من المرافع المرافع من المرافع من المرافع من المرافع المرا

واقد الشمل مرجود ، مثل النسور نامريال التامي وتكارى طير الزالد ، في البالية المنظمي من تتساويم، التمسية للسورة معين من الأطرير مع الريط المكانة المبدارة ليما يتهما (١٨٠١)

طعمن التصويري الذي يقده الطريط من هذه الأهارير كل وسية للندي عن مرور الرمن ، وتابع الاحداث ، اكتر عا كان النارة ال الترائع والكن في عرمياد وجه استثنائه علية فيدا ، حين بدو هائم المسلس حديد يتراخ واحد عديه الاستثنائي مارة عن سمانا الله القالا ويحوار بوكد حية الجوية وهم برندوري في حق دي حركه طريقة دايه ، وعد ينبه الجوائات في حق حيد بتكوير من كل ذلك لدن الم اطاع في عبق العراج عملة طريع ، ذلك لان توالي المركة طيعي حدا حيد الاجدوب يامرد كميد أليقي (187)

ولاد ازداد جرید انتشع الدویری اطلق خنکل خدوس و حمد مرجوی مث الدایة ، ودلال مسیاسه

الرمور التنكيمة للمعل والماه مع السلك والإنتيش والناة

ميد تكون المنارح منطقة جوئية كيما تعليم الى مرفع إلى الماء الماء

عيدًا النحد الجداري دو حقير سوري بعمل جها شريط لفني من كالة مسارة ، دم يعور المردوس المداكين سولة عد الاق البني رهبا عليه التمن الماليات بالولائم في معهد التراب ، فيا برن لمرة للنية ، مثلنا وجدة في الاحتام الاحتارات من المدر اللكية في ابر ، أن الولية يتكرر طهروط ته في المدل الوليا مثم يكفف الكني من معاهد التراب مده في الاقبات التي كام جامعيد شبكام الدرق ، في ان ولا ماهدا ه المنطاع ، في اواسيط الدرن التياسع مدر البلاد ، روة هدم منها

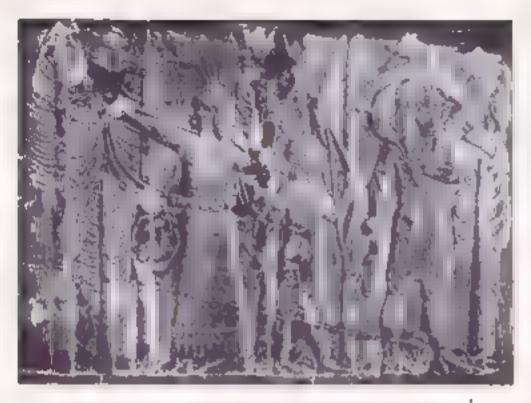
مسهد العبد الذي بيدم به الملك و مرته وحالب ه على ظهره خيرام يقدم في الله من النظر العنور ، يقر ، فها معد منح في اصدا سالت حيرة ، وتري الفير إ البرية تعدش على الاشعار ، وقد من أن شرعه القراضون ومع يحملون المنطولات الميات حكين هما الرابيونيم وتعنظم حجرم العبور المبدرة والانتجار بشكل ملوس ومن وون تقطيط على ما يدو ، عبر السورة برمنها والذلك لوصل مدني منت ووسط بسينية عدق مقبرت ال

الاتواع البدارة التي حمل عليا النحب الرحاني (۱۸۹۹) و التوحل ۱۹۷۳ و الل شيخة طرداها وحود فوج من الشخير كان حوجودا ، داري هذا في الزاهم ليس منتجلا وذلك بيب الرافقية الثالة باذ المثير المرتج بالمحادث ما ينتحد في حجب في حالة با المثابر المرتج في العرق المتدبيق الما مرجود (۱۸۹۱) ومع الا خط العرجود (۱۸۹۱) ومع الا خط في العيش المتابع الما والد احد من الاكتمال ، الا حجاد في المحاد والما حالها من المحدد في الاحداد المتحدد في دور تشروكان لم بعد فراها حالها حجاد في المحدد في الاحداد المتحدد في المحدد و الاحداد المتحد في المحدد و الاحداد المتحدد في المحدد و الاحداد المتحد في المحدد و الاحداد المتحدد المحدد و الاحداد المتحدد المحدد المحدد و ال

2-القرق السابع قبيل الحبيط ف استعارب ، الرحلون ، والوز بانبال)

شيد الأمراطورية الاكورية المدينة و اي اجراطورة العربي الأمراطورة العربي الأمراط المدين المسلمي المستحري حدد الارشاء الاكورية في حيدي تكلاف طهير التألف وحرجول التألي و مراطورة كيرة عبد عبر العمارة وعد أن غني عبد الأمراطورية فروية في غنوطها المعامية ومع وقال فان عبد الترة التسيية كانت اللسه الحراط المن طبح المدينة عند المراط ومن الاكوري وغلكة قد عراط عمولا والتقال عليه الحرالة والمناط المناط المناط

ه اولا معتبك مشابك ولدي الردن (۱۹۰۰ وقول ۱۹۹۰ وي وگيزشيق ترساج طوطي اما التقييدي فيمو (يون ۱۹۹۰ وليتيريد) المارج ((ويد كيدا ديدا انتهاج الدي الإخراب بيد الشر اكتبيد از ۱۹۵۰ ويد مترجها معوقيد سرية واتد الدي كيدا از دعت اقوام طويس الدام مدين مدين الروشيد التعديد الدين الدينية التي المستدر الروس من التعدد المراق و الدين الدين الله اقت اكتباع (ا التحد الرواني من اكبره الشرح الشكر الدين الدين الدين التينية التينا التينا التينا التينا التينا التينا التينا التينا



أفلح 197 على عادي الرواد والاستال والعرار جوراكان في مراواة المؤراء الماسي المساوعاتي يراس

فشل فها وبن طوق لم لكن الانورون سرمان كف يسودن فلاقالهم السياسية مع الدلمان عن طرق تسلهم للمعارة الذلة وتدين الدبل

ولقد سنق الرافقت سموراطات بديبه مدينة والده الده يوفري الثالث والد مرة من قبل على الأله الذي مسور عمد الن يكون هو الآله الرحيد عال الاسب المركة من مرموك ، الآله النائي الرئيس عام الصحد يتجددة علكل عرابه في خاد التور

العاملة بالتراكية الأفرى من منواسي وليد التهاجية والاصليان منكسا منها بالموردية من الدراكي و ١٩٠١ - ١٩١٥ في الرؤ مكتب المؤد مداملة منذ منيا موضا منهم في التهاشمات والداري وي.

ا بعد آنوا الكراهية بينيا العدلان الراء الدينكي عام عارض المطران بياك بديد من فع حاج فقال الديني من شور الماجي مافرد جيد هو ادبي 193 ي سدر حالة الاستان براه - -



القرح المحالة المعيد معاري الموارد المرافقة المرافق الشراري المرافعة الأراميج الألب المستناسعة المحاسبة

حوقاته للله المئية حيدة بروثوبيج الدرالة سامية هربية هي طيئة الدودة الركبون المستملة التي كانت في المبتوطة دات المنصبة الراماء كلمانية الملية بر الوكن من المعتصبة الاشهربة

عير ال حدم مرحاء ما استكن ومام الرحاء الاتورية السيامية في يدعا . فقد المنازية مرتبي على الاتولى . في المنطاب المؤلفة من المنطاب المنازية الإسراميون من قبية والنور . المنا الدين المفادة مده مدهدة - الله المواطوري عليه كان سيارك بيد الاحود الكان المناه المواطوري عليه كان سيارك بيد الاحود الكان المناه والدي مع مه باستال لميد الله فتهو . اليل . الملاي مواكن د الله المواد الكان المناه عليه الاحود الكان المناه عليه المراكز د المناه عليه الاحود الكان المناه عليه المراكز ماكم الالهداد عليه الاحود الكان معادد عليه المناز ماكم الالهداد عليه الاحود الكان معادد عليه المناز

ون دوارت مائرة الاوه كان السرعدون عن حد ال اصح والم الديد على معالمة وليات مع طال ، وال اول الم اصعره كان يقضي غل يعاد بنه معد عردوال الذي خرد منحارب عهده المودة لمال لم شكل سعد عهد لا عرصدول وحدد وحسب الل ال كان علا عائد كان. معردة عا مكل وهوم

ومين وي امرحدود يحدة مسكرة طيحر عرطت غية مرة نابة في الاحتماع الاحاطوري لكي بنيس فللاوية لميدها لتور بابيال وما بسمت في عدد المعاولة بد اليروس المرب الأعوري التومي النابل الاحتكام شمش باشره ما الاكور على الآثل ، بنيب معاقد الوثيقة مسم بابل ، وعلى حما الاحلى اصطر شمش شوم الاكين الوقيق لمسكنة بالادي يعني عبيا تقسيم الاجراشورية الاحوان المالية والذي يعني عبيا تقسيم الاجراشورية الاحوان الوع حيفاك حيالايا المالية الاعراض الاحال الاعراض الاحوان الاحوان الاحوان الوع حيفاك حيالايا المالية والذي يعني عبيا تقسيم الاجراشورية الاحوان

والاحمية التاريخية السكل مكاتد اللاط حساء واللي المشت عبها الآن الملاحا جيدا حصل التنفال الرقم السلية في كاتم (المرود) التي نصم بعاددة نصل الدال ولاء مكية الرصة مبديد . وهل الأحتام الرسبة الدولة الاتررية (١٨٨١) تكنن في حقيقة الاتك وما وهي الما طباد الدائة على الشعب الاثوري ضد نسال الله التنب الإيران ضد نسال الله التنب الإيران ضد نسال الله

ويمكن مناهدة منا يكل علاء أدن آخر ملك التوري حقيد الوادي التور البال عبد (١٦٤ - ١٦٩ قو البلاه إلى معي في عهد شاه يحمل إلى مده قبيلة أد بأحكمت باله ليس حيسالا وميادا ورئي مسهام عناوا مس و في اله رحل فأله وتقف النابة بالإلى ولما لم حكى مرشعا في الدارة أدول الترقي بند سرب إلى جيسح لامة دريل التم و دمن عرم الى هذا الدريد ليس فات الدوائد المسارة إلى استناع في مسمها إضمام الإمسال التمية الالدرية إلى كابد في مبنها المادية الإمسال التمية الالدرية إلى كابد في مبنها المادية الواتية مقرد شدة من الحيال التاريخي

13 - 645

ج تشویل النبائی لائن الاشهری الحدیدی و التعریمی التمدی تبدها صحیریت دانور طبال من ال فرینجی مانتی مراثب بنوی فرد المومان ، و مرکز الاسوانش یا وقع یکن اثر فرینجی لرحا کرا مثل مواج مدینة مرحود واسا کن د مثل مدینی انتور وکالح (اندرود) د واسعه من انتم الاماکن التعملة عل میر دیدة ، اتبه مستخل

مديد معتار الذائع العبت في الدائم مقد السر التراث الاثمر، بين لعدة فردين يدم بينوي الدائم والقدور حلائم مل ساحة بناه دخلة أدا بالسلم التي بناه حديد خلا بدال يقسح الطريق ادامه بناه أقسم فائلا وكائد الاسوار الماد بية ترتبع في الماكن الماد على المواج الالرائم وفي ير دحة والدر محر محارب عدية من تاريكين ، يحي

وفند معم سيحاريب عدية دور تذريحكين ، ومي الداء الفوى الجدد الدى نبده البد الده الدى الده الاحتجازج اللاد وقد الم اول الاد و حدد الفي ديس المراد الدي و مدد الفي ديس المراد الله و مدد الفي المداد و الما اول الاد و مدد الفي المداد و الفيلة الحربة من اللي مرسوق و معم الفيل الدى وصف هذه في أكام مطراة الماه - التعمر الدي الا يعهم الا يعال الحال الدي وحدد . وقال عدا يحد أن الا يعهم من دور شاروكين ، وقد عدا يحد أن الا يعهم المالة ، مثل دور شاروكين ، المناسم الاحداد الدي المداد الدي المداد الدي الديلة المنافقة الوال اكار احتمال في يكن مد علما المود المور شاروكين ، المناسم الاحداد الدي المنافقة المداد الدي المنافقة المداد المد

واقعد عمل آباره و الناه صفيه منف و حتير حمي و منه ۱۹۹۰ با ۱۹۹۰ و بده و ۱۹۹۱ ۱۹۹۱ بروس وقم تقدم الاكتفافات الخالسة التي قم بها كل من دوس المستاره و مردو برمام وكبكه عديدة وكامل مدمون بمستاره المستارة المستونية وكامل مدمون والدائد على ترتيب قدر مساريد المنوي التري لا يكتف التاسي الآل الاستكل عرا إلى غر



للكواء المعدانية المروام والإجامة

وسدالا عن ملك وسبب تقيلت فيزه وطهواته الني كان اسالا رائدة في الدنيت من أثار العبرى الادمي بأدن عنى تشيارة و استطنا ان سبر شكل عدود يواضع ما و هذا الله و يصده عامله بواحه واهبته في بارحج في الديارة (٢٠١٩ هيس مثال سوى وان واحد السكيد عن وان كا قيد بوسا الثابل من عطائت المصر الذي يتم به الأن منعطف الارمي القدر الماكي الاشوري المبتد المورف فيها من رمي القدر الملكي الاشوري المبتد المورف فيها من رمي القدر الملكي الاشوري بط مع الذيارة والبيان عن طرق هرة المرش مع فاهدة بط مع الذيارة والبيان عن طرق هرة المرش مع فاهدة

الرائيس فرسيجاها أأواليس والعوارس والجراءاة أأنجه أأجياج ليراس سخاسا للعيشر للحاليان فاق

بالمركفة أدرا فقيال أفرة الأنطاء والوسور ليسوراك أأأنا أأأ أأأ وأكما بهرساسيان

ا ماده المن طولين و السياد بين أن سالوي ماليون الرائد و في المحمد الوي الايل بالراط على المنظم في المنظم والما فعد عامل المنظم التوالات الله الكور فيه كور من السياسية في المناب الإنسانية

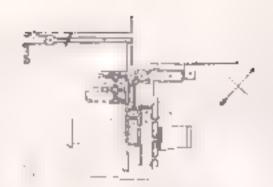
الدرش والرقة علم والراح من البائل القدس ومرقسه منظل) . لا يمكن ان يعجس ما تمره في ترفيض احجج الدغم معاربكا أنوي التربيءا والدقاما من مياس الأنخية _ وهذا من الأسور اللنادة شيد وقت قسر اده تياري الأول في النصر الاشسوري ألومسيط ﴿ اللَّمُ مِنا مِنْ ﴾ هيد الربي لرايب الشوف المتعبمة حود الساحات كارس بنتاف تدادة في الصكل والرطيعة عن لدق القمور الأكورية الى عرمت كالحلا والكرُّ مِن مِنَا عَلَيْ عِن السِّعِ أَنْ سَوَى، وَأَنْ سَمَا مِمَّا التغليط الايماني ازاء بالنا السنتيء من ورام صميم لسر متحارب الخنوس التربى عاغثهر المنع الدام الذي يتعكم بكل تصبيم التمر القبوني للبري برمشنه رسبا يمكن ال يومف لاء مه ظليه اللاعتراق الاثان الى مياس القرى لا يمكن الدخميول البها من محبرد حالب واحد بل من هذا موات ، ونظأ من كل اشواب. وطنا ينطبق على الساحات وعلى النرس، والمراث البنأ

ورابط الامر حنية ملموسة مؤدادا في التفهر و يبدئوا الله الاكراء و يبدئوا الله المراه منه في الوقيد القامر على الاكراء لكن له خرم واجهة معشل واحدة واسا تلاك واجهات من الالله في المنطق من المنطق الواحية و المنوب الهول والمنطق الواحية الإسمار والمنطق الراحية الإسمار والمنطق المنوب الإسمار من المناطق المناطق المناطق المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة واحدة في حاجها وق مؤخرها ومنح من صائف مناطقة واحدة في حاجها وق مؤخرها ومنح من صائف مناطقة واحدة في حاجها وق مؤخرة المناطقة واحدة في مؤخرة من صائف المناطقة واحدة في مؤخرة المناطقة المناطقة واحدة في مؤخرة المناطقة المناطقة المناطقة واحدة المناطقة المناطقة واحدة المناطقة المنا

وقد ألك الأخرة . طربة ما ، وكا تلب البداء كه الأبا معلة بالم جموعة من ترتبات المرق ومده المطلق عن الرق المرق المنطقة بالم جموعة من ترتبات المرق ومده الأرمي ذاك تؤلف الكلاية التي يتكون منها نصبح المنطقة الأرمي ذاك الكلاية للقصر: فيتك حملة و من النوف المنبية المنطقة التي يمكن الرب نقيم خلال المنادما الل عدم من النوف المنبية التنافية التي يمكن الرب المنبية التركب والمنبية على النوف المنبية التركب والمنبية التركب المنبية التركب المنبية التركب المنبية التركب المنبية التركب المنبية التركب والمنبية التركب المنبية المناق وهذه المنابية المناق وهذه المنابية الترك الترك المناس يمكن وهذه المنابي يمكن وهذه المنابي يمكن المنبية المناق يمكن وهذه المنابي يمكن

وجده الطرحة كان كل واحد من عدد المسامي يسكن الاسترال الله من كل الحياسة وهذا بذكر الرد الساء الواقع حد واحية التمير - مع الدرون من واحدة الل لمبائية والتنائية على الذكة التساقة من دور الدواكين (مرساد) عيدا الله اسنا تواب كلاك في التين من حواته ويسكل الروز عرضا في كل المحاد

وقد حادها إلى مرد مدا المظهر الدريد في حجيم المسلم الأرمي بحين (بكل معيني الدي الله شابتاس التاليد في كانت وقد أحد طهوره مرة أخرى في عهد مرحود في القصر العميم إفتها (1919). وأد الأن أو يكل مستقاة تحديد السبب أوجود هذا الذوع من التصبح المنتوني بين المسارة الاشرية، ومع ذلك شد عرما الأن تخدير من الترف التاميم بأرياة طهولا بنته على لفيل تخدير من الترف التاميم المرف الناسم قبل للبلاء وند علي الترف الناسم قبل للبلاء وند علي الترف الناسم قبل للبلاء وند علي الترفي الناسم الله للبلاء وند علي الترفي الناسم الله التاميم على الترف الناسم علي الترف الناسم علي الترف الناسم علي الترف الناسم علي الترف التاميم علي الترف الناسم علي الترف التاميم علي الترف التاميم علي الترف التاميم علي الترفيق التاميم علي الترف التاميم علي الترفيق التاميم علي الترفيق التاميم علي الترفيق الترفيق التاميم علي الترفيق الت



للتكل ١٠١ هلك البير الهنال لاتواء المرتان ۾ دينين

الر التعليط التمسم التلاثي البلويق المنتابي من افتاء . وأن كان من المحمل أن وحد و معامج الترو وسياده في ذلك القصر الله ماهم مرسوم سيا في القمير الشوبي البربي وهمة حاصة الشرائداد التحبرات البليثة والال لآل مدران هنده ملائمة سنة حامه كمرتبان سيارية قسمية طرية متراعة تحرير الاجبال الماراية واللاهاة فتباكر العن التخليط الجراني للتحر التمال بالبرال ي متدور المراء أنا يعنصرا فرنة كابرة طريقا سنطلة والقهة الفراية خلا الدفي بالسالة الكبرى (و) الى عن من المحدل ساط، والله هذه العرفة بسكن الوصول الرياس السيساج جو أوالبه كلالة الشع اللهج الذي لكرم لالذي تسر متعارب الجنوبي التربي البراق التراة المستطبة إي حا ايجا والتي تعرف سامم العرفة النابلية ، لم تمكن قريد التعرش على اكثر احتمال بالفكل الدي كانت عليه في الترار التناسع. وال مما بين النبع الجواري الدي طرأ ليس على انتسر الملكي حسب ، واصا على المملكة جاتبيا إجناء

الهند عهد حكم صحارب وصاعباً لم يعد على التصر الاكوري عكل في تخية يدخلها الملك ـ كمنا مع الامر في عهد حكم الدور ناصرد ال التاس ـ في صعة كان بقدس

صف المعتري الإسلم التكريم الذي يستعقم والها الم نعم التكار الذي وحد يه منا للغيوم الملكة الاشورة تديم التصويري الرحوي في التعالمة ذاته، وإذ المتحرات الجدارة اللكيمة المرية عصورة الحياة والحي

سي الراسل البائية من الاسراطيرية في عبدي متحارب ولتور بانيال ثم الاقلاع حسة هملية من المتحولات التي معيد المطورية في القرد الثامع قبل لقبلاه ، والتي كامت تكون الاكترة في النسر التمالي التربي في كانع ، في حين كل معد المتحولات المدى فلاحدان التربية المطولة المستك ، والتي كلب في العالمة في عبد الثور المعرفان التاني تؤلف لقبة حتيات المساح عدم عن المتحولات المائة غربة المكن من طاق تهيس عراص المتحولات المائة غربة المكردات المائة غربة .

والما عدس الراء التصرين المثالين في الوينعل بتكويه الدياء الشاع بالهما لم يعند والبندية الداخة كمر أو العادة الاسترية الشاعة المرابعة التي يمكن الاسترية اللهاء مساولة المواهدة والمواهدة والمواهدة التي يتمكن والمائية التي المدالة المواهدة التي يتم المواهدة المواهدة التي يتم المواهدة المواهد

(ب) اللوالي الوينجاق (العر مساريم، الإنوي الترمي)

ي ضر مسارب الجنوي العربي في لينوي (قريدها) وحى صفة ليسر كيما من دور تشاركين، دائدة ما يمكن تصييمر الموادت المسورة في التسونات المؤدارية الماكن ولرمال غيرة و والى الكيم صها مواتى تاريجها لكانات وذائا ما استطيع الناسج في محتميع سية من القرف، في مناسخات التمسر المنائرية الن تسور سوسوط موحدا، عملة

حسكرية عفردة أو معركة حقمة ، وتغيرة وي ي قسر افور طيال المسأل حق حوادث عيمة ، وسارك ذلك المحددة صح الجيرانات التوصف ، قد العرجات في شكل صورة عوجدة في احدى فريب الخدم

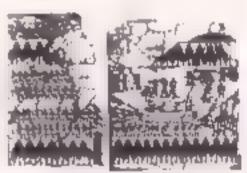
والذلك في سد الشعرات النائة معناً معسارية الملمي الدفيل علما كامد حب فيلا ، واحا ما تراك على الدفيل على المعارف المدارية ، الواقع المهرد المدارية ، الواقع المهرد كما لو قد يماليمون المدارية ، الواقع المهمولات المعروبية . كدلك في مد ياسد الإلا تحقيل المواوية المدارية المدارية المحاوية . كدلك في مد ياسد الإلا عول حمد والالمهرد المحاوية . كدلك في مد ياسد الإلا عول حمد والمهرد المحاوية . كدلك في حربة مركل المواوية المحاوية . كدلك في حربة مركل المواوية المحاوية المحاوية . كان المحاوية المحاوية المحاوية . كان المحاوية المحاوية . كان المحاوية المحاوية . كان المحاوية المحاوية المحاوية . كان المحاوية المحاوية . كان المحاوية المحاوية المحاوية . كان المحاوية المحاوية . كان المحاوية المحاوية . كان المحاوية . كان المحاوية المحاوية . كان المحاو

واتبران المسحة ذات الرؤيس اللعربة عامل الأواب . وي غل خلال التراب الأسمى الدكلت (١٩٥٤) (البكل ١٩٨٨) كل عند تما صيرت على المسمر الكبي والمترقة ١٩ شال الدرة ١٩١) وكتلك في الماحة الدارة

وما خلاستاهد المنتزي والانصاري الموردوي الهيد على اكثر الموادث ملها من الخانب النوج للنياز م الها قيا براع الكر عبدة متراودة ي عبد مساريب عكسا من الالا تناهدا إ اطر منيا منتي ي عدد حي النبور طبريال التاني القاني تد المنتج الميال بياء قسرت بالحالة ولينة علية لتنب ، وربيا كانت من ذات التوجة التي معلما التها في معند سحاريب في طرفة المحيد ([14] تبير مركا الالتي والدير اللي اطلح من الديد ، ومع الا شردون تبيل الماك وراهم عبد، ولمنا يعطون معهم هذا التها التولية (1914 و التياني 1911) (182)

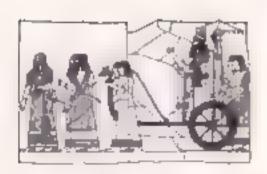
كدات التدار منظريا موصوعاً منديداً وبطباً عن عادة الآلية الطائم ليين به حدران التحدد الذي برط الصراء محد بين (١٩٩٤ - عني هساقا ارزاً موكاً من المحترج والموسيتين من الرحال والنماء وصور مهرجاتاً حمياً على اكثر احتدال والمسكنان ١٩٠٠ - ١٠٠ ع.







weight out the gar



هنکل ۱۰۰ دولج بی تقیید فائے، وی بہا تات نے برگاہ عائیہ بنا مالھ بی ترجی



الزج فاخر البري الخرارسة



عقد حيل الافكار المعربة لري وهي تعتل كر الحدم الألوام المتحربة المدينة الري وهي تعتل كر الحدم عادة في فسور الفك الاستحارب الما الساحة في فسور الماء الدارة في مدينة المراب المستحاربة في الأقل المند الموال كما الاثنو الدو حدث في الفتكة والماء المنط المراب المناز المراب المناز المراب المناز الماكم على فسر الا وحود لمرابة في شهر المسر المكن الماك وي في فسر الا وحود لمرابة في شهر المستورا المناز في المعمر المناز المناز المناز المناز في المعمر المناز المناز

والمنظر اللهم كتبها الدي هسيره سحة بدي اوج اللمونات المعلوة الاشراء الد حسادت و أأبت بهم مم كه الدي تبتل كلا المعرم الكاميل والاستار الهالي ابدة التصوير ألاتهامة اللي ابتدعها اشهر المعراق التابي في القرار التلمح في كالمن (١٩٧٩) طند م التحلي في وقت مكر كتبه خلال القران التلميح من القاصادة العبسة لأبي الدح تقييلي وموثني الادوم الأقتي في عهد نقلات فهم التاليد وقرتها المعركة في الطبية فانها . لا تقي تقسيم الادوم الأفني حدد البه خالةً طويق الو بد هايكون فرجة او حيةً (١٩١٥) (الكوح ١٧٨٠)



اللوح الله المدالية مراطمر السواميو يتحالك أمراعويا القصا المطوري مر

واصطح علد التأليف فوذ وحركة بتكون من دامد والله بعدا هي مقيد معركة الأحيش المساعدة والعراز الدام فيه حركة فوية والعدد من سائر عدر المسلمية الرافية الهبين دائل المثلث المراح عن حرفه الإداالة في السيعا على المقيد كله ولوحد، (١٩٩٤)

على أن الطبيعة أو تكن من بحدر عدداته كة القبية

ي هذه الله في الذائع حسن عن معدر" ذها لواجها السياسة وهيمة ماضه في مسل الثال المعودي المنجمة الشرعة من اللهام الملتي الموضف الملتي الموضف الملتي الموضف الملتي المرضف الملتي المرضف الملتي المحاورين المنتان المناس محاورين المنتان المناس محاورين المنتان المناس محاورين المنتان المناس محاورين المنتان المن

ا با الاسيءَ والدين بالأوادم في مريد خريا بن الصراء على السنانية مستخدلة سورد معمدة عامدة الصدالالدي والمعولات منه مد في صرة الحديث الديني والرياش

(ج) ۔ الفن في عهد الثوار باتبيال

ومع أثنا و فسود المند - الا حرف قددا كوا على الشرات الدراية التي حفيا الشور بالبلا الا الدقد توريد للبيا بداريات احتل تخصر الدر ي حدد و بن النا إلى والتراك احتل تخصر الدر ي حدد منا النا إلى والتراك احتل بالمبل التمال و والتراك عدا المنا في والتحدي والد والبيات المنا المنا التناف حين مسروح المن المناف التناف المناف المناف

الدقرية تفير الرائتكم على الدناون واللي 17 تصهر الا عن راتي التن و من تتوو خيال صند

وجد عدد وامية في التطعالت الأولية التي يتبد علما جدما في الأميل النامرة سي تورسيا ولتكليلا في روف الرسم المتأثن لا ستشع في الواقع ان حدد شيئاً من النصر الذي من النصر الافريقي - يمحكن مقارفة مع سرر الراكبي والأمود عدد من تن الرسيب -مواد في فود النمي أو فود النسة (١٠١١) التسكلان ١٠٠ ر ١٠٠ و

يمائد من امر من طران سم التمور باليال لباط في عن تعميلاته وكمائك في الحد رسم حقوظه - عمثل في كسرة من محرة طبية من مربة التور (٢٠١) والوح ١٨٠) ، فيهما هورة واكب د ومن المعتمل ال تكون هذه هي صودج التحاد نمية ، ولا يحتاج الراء الا الت يصح عدد الل عائد الدواج ألتاكي . وهي مصوفة من



التيكل 159 ملياس وميا بشاري بن الل إلياب 159



العكر ١١١ فلية مراز مرجون مياي عربيب وافيق

الدين ابدأ (٢٠١) و لوح ٢٥١) . كينا برى و الخلا الترق و الأطوب الدي يعمل بن هاتي المسيودي، وم فات المسرق الذي يغسل بن التكن سحارب القدود أسبر الدي بالد الأهامي الاهامي المساع القدود أسبر الدي بالد الراكب اصح و منطاع بد . وودا علاوها الا النام حواسة شامة المساميل المدونات الاجرزة المددنة في اوينين (٢٠٠١) لكي يبن بالا واحدا من الموقعين الطبيع حسب بمكن أن جرد الل متعارب . ولين كيما كما هل فائل د . ادوي عام الراكب في المدونج الطبي الأرب. بني الدول رعد . عناد مروطاً سير دا حاليا على سنوة دوران . ودفائا مؤير موذهي لهود مكم المسور البلا . في حيد كان هود مدارب بلسون احدية مروض سب دي حياة منافية نيسات

ولا وهو أثور بأيال في أن مثار أمر حدة تخصية بهذا ألتدر من الثائر بالبراد - بالأرادة في فرايد على كل . فياس ملكي تشوري حالس (الرداد الدال سع حرام من الحل وتاج مردوج) كما مر عام في معدد به محمد من محمد التالي من بابل منها كانة من معدد به محمد مردوك ، إساكيلا متبحدة ، فلاك لان التهربا بيال الحدد بيال المحمد بران ، باللبام الملكي الاشوري ، وهم بعمار منه المسلم على رأب في موقف وهي حدد عمره الى العمر المسلم على رأب في موقف وهي حدد عمره الى العمر المسلم المسلم على رأب في موقف وهي حدد عمره الى العمر المسلم الماري البابل (عامر) إلى عادم)

ومن التوكد الله منها التأثير الباق الدي عارضه علكة الشور حلال حكم النور البيال في يشمل عقدان سنهما القامة لكه الدي الل المة داخل بالمعاز المشكية و الفرق الادم عن طريق المرج بين المنجد الإكتوريسة

والنافية الشائلية والكثر من مدا علم ينم التصير على عدا الاعتاد (بدائل التور باليكل الفنية وحدادا حسب ، طاول مرة في الشرق التقديم جد في صد الاعسال معسماه والمسطنا لتميينة على قرار علك السينة التي كان حدوداني مثال المشير برد في بشها اللي الانسانية عدما (كما كتب بشك) حمل الناس بسترجمون في مروح أمنة ، وحمل عند المسيل بنيا على بسترجمون في مروح أمنة ، وحمل

مي عارات فائة النقاعات الدر بايتر يتحدد في مدر مكن كما في الرحكه و عكن مركة حارية لماما في مبيل علاء المدر مديم في مبيل علاء المدرد وكما أو أم أكان مركة حاريا مديم السادة التي مامد في عمر فمر التأرسخ و أي عمرية من فسر في الله كان الثاني النام الاربة مطلع المنام الربيد الساق (١٠١٧)، وحكوات الاموه تبدعي في سباين الكروم والسيل في فسره في أشباق للدين المدرد في أشباق المدين المدين الاحمام المومين البينة المدين في الشباق المدين ال

التد الثانية وما المنهزم من قبل في المساور مدوم من النصر الثاني المدينة العبرية التصر الثانية (٢٠١١) برقي الرساية العبرية عندة للي عبد ملتما أو إنه كاني عبد الله صور الديوس المعدودة مم الفريات والمحلول من حاكية المدار التربية بقي النصر التي الأول من حاكية من حورة بقي التي المدارك من المالية عبد المدارك الديال عبد المدارك الديال عبد المدارك الرافة المتلكة وعبد المدارك الرافة التسايل من الربياتي حالية التسايل من الربياتي حالية التسايل من الربياتي المالية المسايل من الربياتي المالية التسايل من المالية التسايل المالية المالية التسايل المالية التسايلة التسايل المالية التسايلة التسايل المالية التسايلة التسايل التسايلة التسا

م الهناكيلا ومعاد المنه عجب يوقع الرشواء فواطلت بو الوقير الوموم





ا جوج الحال المحال من الكل عام الحالات التي المحال المحالة التي المحال المحال المحال المحال المحال المحال الم القرائض المحال المحال من المحال من المحال المحا



الإم المعاسلة بر القو الإير باليكل براء و الازماع بالأخير الكِنب الديكر والتي



والمن الماء فامن تعيد عائن ديرمو الأمار أبور تعيد المنافج الأبية المديال مؤدر المصدرة عالي في تماد

ان النور أنيال في بتأثر مكره حب ، والما يتسبه فيما فالذي يدو طبه له كل شديد الالتمال السكين اللذي ناميا في اللك نهوى ومسيا خبر جده المدوي النوي ، ويك هو والدي في يعيده الا مد الد نعل لك النوء الاتن نده وهو شبتي شوم اوكن و والذي هاك باشط فينا بعد كماش في باق

البثل عبارة ومنحونات القصراي بي منوي الس الإكتوري القدمان والزوة علوره التهائي أأي سفت ماشرة الهاره المفاجرة، عيدان القمران سهاد جدا الصحبة عن الاحر مِنَ النَّاحِمُ النَّارِينَوَةِ . فاحترمها من عمل متحرب، والناتي من همل حديده التور بانبالي - ويسكن أن يزبع الاول مهما مكل دقا حميم للدولات للوجردة فيه بالمتواث المقر الأولى من حدود عام ٢٠٠ فيل البلاد ، أحسكن القصر الفعال فيدال من الأرجيات بعد المركة الاعربة الن نفست وي حجدي ستحاريب والايد لسائم للور باليال من طريق امثيلاك على يابل وعمل القصر كله في الوادية الحوبة التربية من فيهجل برقي تاريته ال هيد متعاريث كناان الواح جدرانه يرفى الرجها الرذاك اللهم اينتا . لانها نعمل كتابة على شهرها . ومع ذالته طار من اللمن عدا أبرني توزع المسينات على الالواح الجدارية والي هل طيها اثناء التضاف ، بي متحارب وسيعه الثور بأبيال ، ذلك لأن تسنا كيما من التجولات ق النصر الجوي التربي في ينوي سرد و الأصل ال عهد اشرر بأنيال الرائد مرما بدنا الأمر المستجي بعيدة من الكابات على منحوة كبيرة ، من من محوقة، اخرى ، ن العرفة الثالثة والتكارثين وعن تصور المعركة لتدور التراثي المامية الممرد حدا تيرميان هيسيين حاملك البلامين بي سنة ١٩٢ قبل البلاد .

هتاك قدم كيم من اصال النحية يمود ي الأصل الي

حيد سحارب هيه (٢٠١٥/١٠ قبل البلاد) وهو عنه يأي النصر الجنوي التري و قريتين وسل منطرب الترث الرئية من النهر كاه . لترث البادنة والثلاثير التي كانت ، طفا السطيط الأسى ، تزلف لد المكان كاه ، موية واحد من لعلم المشهاعة الحرية في النهم الانسوري المدين ، اي التأليد المطبع لم كه الاجتر و طبحتي ، فقد حداده عدم المركة في حدد سبة مبعدة قبل للبلاد ، وهناك تأليد لنري كرة حفرها معانومتعارب من طوالي البات الاستفادارة وي عرف كونة تعرى وهذه كان الها فيها للجل الموسالة

وقد عرف عفرات الله في ان يبتر الور باليال في رحوة التمسير المولي الغربي وقد المتعام ووا الم يول غاز اللمولات المال في الغرة الثانية والثلاثين قد حامت من خزة التقابة فاول معهد المركة مم تالية طفا لتصميم حسده . وهم المحوة الموجودة في الغرة الثالثة والثلاثين التي تين التعاره على بوسطى والجيش المبلامي والمح 1961) علم يكن مد عمل قبل المنة سنداته والمركة وها وصميح قبل المبلاد ، وهي المنة التي ياسب المركة وها بغا توفرت الآل قبية دلاكن المرى نفيد الل المه كاب بغا توفرت الآل قبية دلاكن المرى نفيد الل المه كاب الانتي والبحد في المناحة التاسط عفرة وفي الغرف الثالثة والانتي والبحد في المناحة التاسط عفرة وفي الغرف الثالثة الثالثة والكلائين والمبدئ في المناحة التاسط عفرة وفي الغرف الثالثة الثالثة الثالثة والترف الثالثة والترف الثالثة الثالثة التاسط والمبارة وفي الغرف الثالثة الثالثة والترف المبارة الثالثة الثالثة وفي الغرف الثالثة الثالثة والترف الثالثة الثالثة الثالثة وفي الغرف الثالثة الثالثة والترف الثالثة الثالثة الثالثة وفي الغرف الثالثة الثالثة الثالثة وفي الغرف الثالثة الثالثة الثالثة وفي الغرف الثالثة الثالثة وفي الغرف الثالثة الثالثة الثالثة الثالثة وفي الغرف الثالثة الثالثة وفي الغرف الثالثة الثالثة الثالثة الثالثة الثالثة الثالثة الثالثة وفي الغرف الثالثة الثالثة وفي الغرف الثالثة الثالثة

بلاد أن تكود منعولات لشور طبيال الثان في القصر الشبال منافرة نيط ما من المسولات التي ومسمنت في المستنين التضعة عمرة والثلبة والبشرين من الفسر الحنوبي التران - وداك لان التسر أطبال لم يكن أد تم تشده الاسد المحلر شبش شوم الاكون أي ليس قبل مسمعي الارسيات - وكانت شيخة ذلك وجود تترة المعمل عنه

⁻ الحامرة وقبه بنقاع شيرة إر الرج ووا



القاع فالمقابسيا للبري والمرس الصداحين في والشجرت والمعارف المناج المائح عواج والصداف كاراق في

منوات بن المسودين من المعرنات وايما عز شعش كثيرا أذا تجدهما يغتلبان احتصادهن الاحر التكار بلموس و مأدة الرضوع والاسلوب كاليهناء دلت أن التعامرس لم بعد الان مهرمة عمر المغتل التصويري كنه لكل عالاً كان الفراغ من طريق الأستمال الراسم شاريرها المشير البليم ، واما تم تقيمها القيما كوا ق مقامها، وما شبيلهان معوف نشه الافرين الى تقسما القديد وج خلافي متحوثتين سحاريب كاعد بأليف الثرب البيال يمد الطريقة مفرية سوع من اللودة - ومنى صعة دجنت ي منيتية ووك المتعادث شيئا ماحي الكنة التصويرية الجعرية الأيتاهة فنصر الثور بأصراف يصبع الاشاهان أتسورة باك العهرة ألبالة للميراذك التصارط والقسر الصال قد عالمه من المتحرفات النائة من القرب التاسع قبل البلاد ، وذلك لأناص التسمير بأبيال التسويري ، أي التبيع الاشروق النابل الشداك تعبرم اللكة بالداخل معدالي مرجة كبيرة والتنف مؤالان والعية الراساست الس الكلاسيكي ول الرابع ذاته الخداء في سيلاد الرامين، مداود

عسر جمعة هم ، ولا بها همر جبلم . وهذا صبو
السب كاني سبل في مقدور فل الثير عابدال أن يعرض
ال هن الميرانات الوسقية اللسمور بالربيقي في التردوس،
والروائج المقدس في مورط الكرم (الرح ١٩٨٠) . وهذا
هم السب اللهي يحسلنا سبن تنظر الل والألف الملك مع
الاسود الا يتحرك بالمساس من تنفي من المتر الكراس
الإصباس عليات على المدير الأمراني للميرانات (١٩١١)

وعدد المتأدد من النصر النمالي تعرك كل من ينظر
الها مساويا المالتي ، وبعث تتجاوز حديد موطنها الهي
ولد الحثيث المليبة لتس الأكلاميكي إربالاه بن الهران
المتنبة ، ولأن الن التصروري المدير بن سهوم الملكيه
الذي المديد بالواحم بعير التاريخ من اسطورة نمور لم تشرر بشكل اكثر من بداناني العدر الأكاني وبور طريق
الانكاني الانورية من الملكية ، مكل عدا عد رحد مشريقا





الهجاز فحاف فالمناف ومس مباري بي المياس الهي المياز لإنب المباران البيد والتصد الرجال والمر







and proper service

الإنهار ۱۹۹۳ (۱۹۹۹ بيلواعي سال پاي کالمراس او بدي او د العب اقسال النهار دياري اين در الله بديان داشتيد او بداي ي ديار

an braight for pul



الفصل المخامس الناتمة الدية

عاً النين الكلاميكل في بلاء ما هي التمهرين التنبية م صبحاً رأياً يا في معة عن سياري وسابي سبباق كافل الاتمان في الالعب التبالث الل الليكاد العالم كان قرنا و المم الأكدي بۇ مود حكم بايك بود. باك نائ حبر ملالة أور الثالثة ، ومع ذاك منذ تشل الأكمانين ون سكان للادما وبالهريزي حدود منة ٢٠٠٠ قال البلاد، اي في الألب، التاني ، تطوير عدة التبر سبو توي الأكرب يتوجيد وتينين والحاهمة كائس بالل واللاحسيم اليتامي أشوري ، وقد على هنأ الوح التباني ، اي الإلتوري -عميرم الثلكية القطال حبيدا ، واقدي كان يجر ص حب عاربتة تبية بساء بالبن الصوري الاسمى العابي أثني كان حد ذائبه فنصرا الثانية من اللمصر الأكوري التأثلي لِينَ اللَّا وَهُوَ حَدِثُ كُنَالُ فَمَا النَّهِ مِ يَأْتَهُمُ إِنْ فِيدَ التور بانيال ، فيم أن النوع الأول السليم، النوع الكلشي البابل الذي لما من الحدم الرئيس لامر الالاميكار، مثل خالة وأعامة طرية عموما مثلال النوح الانوري ومسح والله عبر يتعلف الماء سي مدما البارك الاسامتيرة الافررة وبلكتها جائبا ككبان سيبلس أن أواخر أتغرن الباسع فإلى الإلام فحيد الشنبط المشترك الشرائيين الداهابي الدي مربوا بالأشابين والبدين الايرابين من بديند بين موقعي ويوجد عم الأكل الكلالي الحياكم الذي يمرز بن المنظ الأشوري. أشتم البلتة الذلة الجديث والجركة التنابة فتحرلم ال يبنة حقيقية مدملة وعسم الانباك اكاني الدي حدد والطعر كيرة السقا للمعارة وإن حمهراني النائجين - ولمد كان عدا النبخ الثاني من الغر الكلاميكي و خاه ج. انهرس بقوم مني اسسامي حمرم للملكية سماير كلية تملك للمهدر الدي متهر اول مللوة في الطبر الدوري المُأتَم في عهد الراء تُكثي وطوالة مكالي ايسن _ لارساء وق الحرجة الاوق في عهد

حيراي مثل بايل علاد التحيد للثالية الدامة عرب البيانية والمعيدة السابد الدا الآل حلا تحديد سابلا النائل المعادد والسياجة للثان المعادد والسياجة في مدا العمر الذات تسوحي سعد المعاد المثان مدا المعاددة و وقدم وحود من مدود للمعادد والمثان المعاددة والمعاددة والمثان المعاددة والمثان المعاددة والمثان المعاددة والمثان المعاددة والمعاددة و

وقبا كاند دديه حل التي قيدنا صوراي يقع ليديد منزور سفح الله مع يستلم كرادوان الثلاثا عل الرامر من منوات التقيد وعل مدا بان ما هو الكر لمية من ذاك مرات الاستكام التالي المدين لوانا المرح الثاني من مربح التين الكلاميكي في يسمالا ما بد الهرين اي آلس الشكاري الملاس في بلاد الل

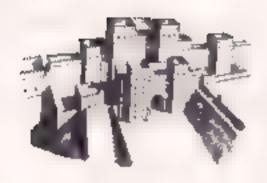
والتماح الرب هارة الدسار الثامر عن وجوعاتاني كانت بدوي التار من سخات، الدياق يانها ومنا فسر مرسستر استانه التر الماييا الروما الدية واطفى منها كلها - مناء مردوك وإيناكيلا إن سعده الرجع الينائكي المعادمة عنها مرح على الدي ورد الرجع الينائكي المعادمة عنها من من على الدي ورد

صحيح أن المقادر لم بطوا في الكرس الأسس الأرضة الهدد القرائب وارتمانها ، موبة مع أجر مرجع طفقه الأثرار الثان المعيمة منسا ، ومع ذلك فأن أي المريء يحيد عمد الأر مرض في فعد مورد عطفات التقيات مع الواسيات المترة التي احداث كربها وم عرضها في متخم برأين التراف ، يستطمع جود التاريخة فن يكون هورة المسارات التنجة في النهد الإلى المديد والمشكل التي

من في يه وربها للوحاصر على دنت أيمت أحمد آلات وكي هامت البدر يداع أكمته عددته والمثلة اللحاص بالتيكل أتمان كالداعة التي حدد المعوالي المأسطي المنظم (1)

ولم ينتج الكلابين مدالت و مساعد للله الملكي المدن الوراسية المراب المرا

ولقد مبيّل التوراجال درقية الكالة الجوارة القدسة والأكلية القديمة . كما أنه أما وصوح المجورة الدحمة المراجعة التراجعة التراجعة التراجعة التراجعة إلى المراجعة التراجعة والمحمد المراجعة الكرم وهكما على موحمه المحمد المحافظية الكرم وهكما على موحمه المحافظة القراجة المحافظة المراجعة المحافظة ا



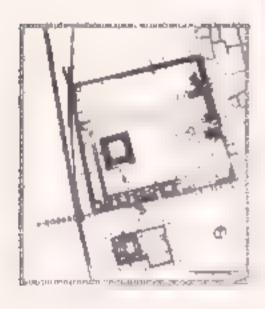
ال النمر البيرو المبيع

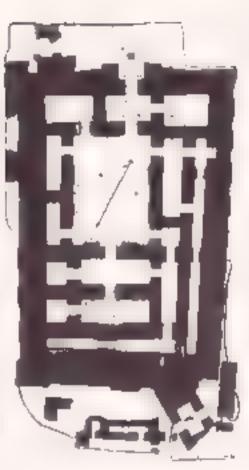
وحو و الكافركو بعد الماق اور من فصر ملاك او.

حالات في مطلا الله على غير، الباسط الرئيساوالخلية

لايسه و سرحودا عن البليل و البكر و ساق (١٧٦ على معيدة على المداه و شالد و حوا في معيدة قلب البلد البلد المدين الاعالمي و شالد و حدا على معيدة على ويعيده بعد مراول الدي كيوو موطلس في الاراض وبالد البلد في الرئيسة بالباطات وبالد التي تنظي والدي البلامي و الا) و وكذلك بالراورة الم التي تنظيم الساطات وبالد الرئيس و الاكان من الله الراورة الم التي تنظيم الساطات وبالد الرئيسة بالله الراورة الم التي تنظيم المساطري الاكان من الله الراوح المناف الرابع حتى الالله الرابع حتى المبل في ادر والوركاء ليبط الديان الاضابة والانكل الربيخة منت و الا

ويربط كل الروع مظهر لمده مردوك الذي تبده المحاصر مو تقديم الل 15% سند ، ومن بها المجد المنكر على مطع الأرض ابساكلا وللسد العالم الاتحد





71 51 - - - - 11 54

ول الرقورة اليمنامكي وسد فيه رئى الله الحسميدة من الكتر سترج المدينة والدي يمكن أن يحد مسه من الجانب الأمر من الغرات ، يسمد المسارة المغينة المدينة والذكارة المندمة بمكّن أن عند المسرد المغينة الدومري اللايل لأبها لم نصف موى عود شكل كلاميكي لغمى الدياء

بن ان ما يحف بن اكسار الشائر كلسة لاية التسر الكاماس، اللعيوم البالي الملكية بالملاف العيمو الإشروي . لم يكن و المنتبعة فرة بالا مؤكدا سرحسه تكس لترفي مقارنة مع اي شيء بشبه الدماج هنة فروح من اللين ، في النصر الاكبرين فأنديث و البصر التكي و كالمع من فصر الثور باصريال الثني عالكي مع ذلك وان سبد مردولة اللاق الدينة ق ذق يخلف فرممه وَمُ الْمُومِرِي الْمُؤْمَرِ عَمَّهُ لَنَامَةً بَأَلِمُ أَلَى أَمَادُهُ وَالَّيْ عيمية التبكم الآف كلا من مراشم وموجد عمر مع لاقك عد سولا التفت القبوية في بابل اللي فصر منحستكن ومرضعتكم الإدارة والإستقال ودلك شبره سابر التصر اللكي الأشمييون القيديد بكل بعوم (١٢٠ (التكل (۱۹۹) . والمُقرِقب (1- أن يكن حنب حجر با بنيجا بالثقة المرية واحتلاه بساس البنيا المست كليسا مي الل بعمل ممكن المثل بعثف عن الممكن الاعبادي ، فهو الد تكون من تكرار الإحراء الاعتقابة من سير السكل المأوى (11) . فالأمواء التدبية مرسى التبلط فشهومة اللكة للدينة الى تيدم بير عصر عائزال بمكن تبيرها و ماحيا النزية و ذاك القبر- من التلمة الحنوبة كابا والق لتتجديا عدلتان جهد بوحد صر تصرا مالكها عليقا له الما جاني الاديا الاسران ، كالسامة الرئينة والماحة الرسطى ، والمناجة الشراية والمناحة للتعبّه . هذا شیدت بالطالب فوق هشد فائل الک پخشت و ما سا

كيا تلام وسلميات للملكة للخشة .

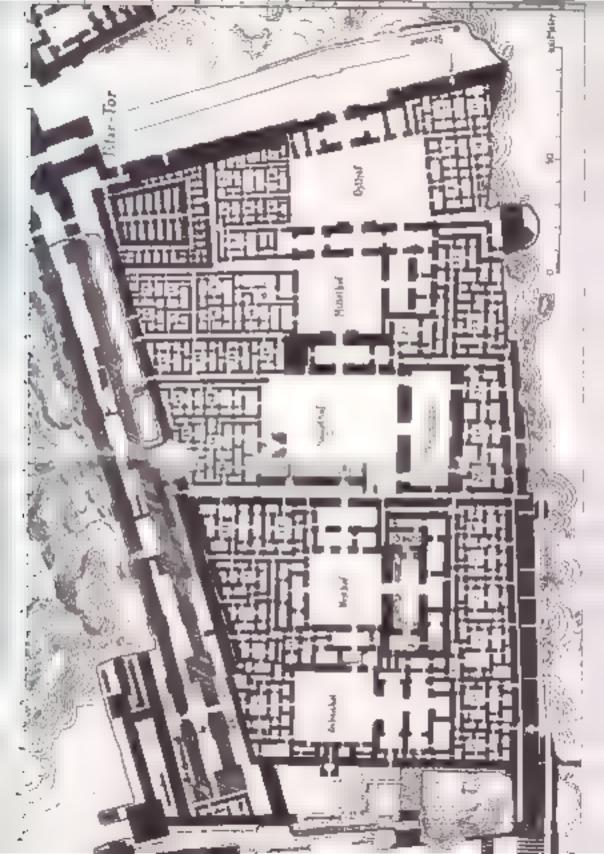
من ين قرف القدم التي لا تنصى فرق معدد
مذكل حض . ثبها قرن البرش الواسد التي تقدم فل
المثاب المقوي من النات الرئيد ومي هاء من غرة
منتظة واسد مست التي تقرم علكي تنافر مع المور
ويخزه معامل بن الناب ، ومية مركزية بتراجه تمثلا
وي وسط جدار المؤخرة التي تعد بيا مكان فرش الملك
وي الرئت الذي بعد يه سنا لهي فرق مرش الملك
المنتف تبدئ في طرة العد النالي الحسميد ، وذلك
المنتف تبدئ على طرة العد النالي الحسميد ، وذلك
من شدى المثنوة الإملية ، بأن القرق الرئيس مو
تتدي سنيا نباد فرة المرثز الاشرواة التي يوضع فيها
مرثل المتد على ينصف فريد المؤسول التعم المرشي
وا الشراط من ينصف فريد المؤسول التعم المرش
وا الشراط من وا .

يسى قال ما حكما من شكل عرب الدول ، علي المسالات المثلات في جال عبية في مدينة المنبود الدول كانت المعلم في خال عبية في مدينة المنبود المنابعة في كانا المنبئة الدول المنبية الدول المنبية الدول في عمر عمو المنبؤة الدول والمنبود الدول في عمر عمو المنبؤة الدول في عمر عمو المنبؤة الدول في المراكة ، مرافقاً عملود المبلساة منبؤة الدول الواقعة فسرة الدول الواقعة المنبؤة الدول الواقعة المنبؤة الدول الواقعة المنبؤة الدول الواقعة المنابؤة الدول الواقعة المنبؤة الدول الواقعة المنبؤة الدول الواقعة المنبؤة الدول الواقعة المنبؤة الدول المنابؤة المنبؤة المنبؤة المنبؤة المنبؤة المنبؤة المنبؤة المنبؤة المنابؤة المنبؤة المنابؤة المنبؤة المنبؤة المنابؤة المنابؤة المنبؤة المنابؤة المنبؤة المنابؤة المنابؤة المنبؤة المنبؤة

وله كاند عبد المرة عي قلب التنطيط كه كما عي سكا ، فابيت كان وأن كانت مكبوة وحرف عن المينا التعلق مطح الواحيسة كه (لوح ۱۹۳) ، واذلك عي

ا سان وي الرفيع أن الايتم في مكانب الأمراس الرفيل وال الذي الترق الي الانكان الثمنا في المستبدِّ بن والد عطة اي فيداد الدوار الرق الخرج التي الدائق الدياد





جود من واصل من الحقد الأجد الأجو المراسع من التحم المائي الحديث وأو سناه الرحري الزمري مرتبه مجد شاك عديوم المبلكة الثانية الكدينة المهاكة صعد من الاشتمار العارط المعورة فات الرؤوس الحاروبة السد الربية متأملا من جهالات يدم حشق مون أمره أصر من الحيوة نبير المنش عن التعاد شرط مزين الرحوة كال بالمهاجرة بالنمية، رمو الحاد المندية كم المعادة في بالمهاجرة بالنمية، رمو الحاد المندية كم المعادة في الدون المهاري، معلقان بين الاسود رمر النائم السعل على وعاد الإدامان الحياة وبدواها

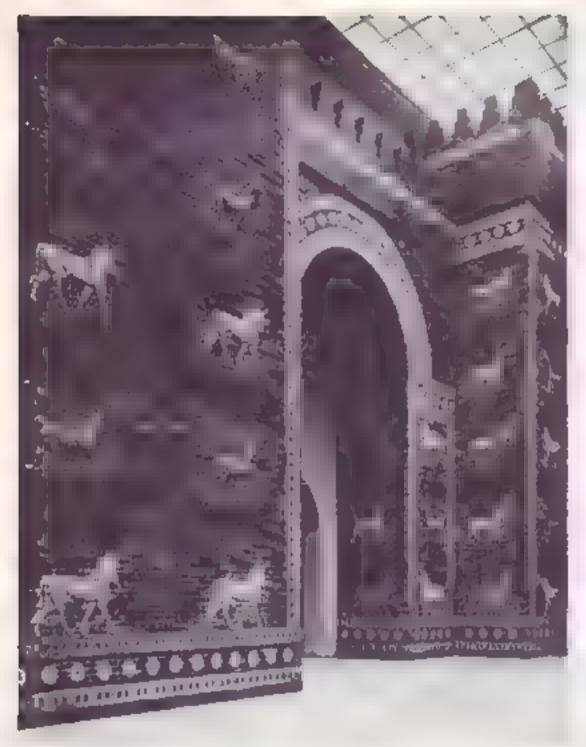
ويمن تعارف موقعين المران في مهيلة باقي التي ماها موحدهم يمكن أن حد فيها مبلاخ فالله الداء الرمون الرحدة عما فرق عامم شارع التوكية عن والم فقائر التي يما تائرج التوكية مسلالها الا المائم شائد خارج من اللمائة المردوح الوح (١٨٥) عبد في حداد

الفائل 100 نوب ﷺ، معوجه الوثوري وفي

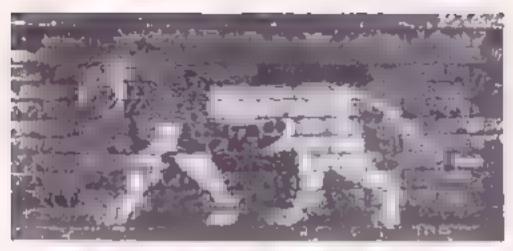
كاري الرك عمر المستلع من الأمود الآمو ، هذه رمرة مراة والمراة مراة ومي حمل دي الايرسات (ابر ١٩١٠) الكند على حدران واله هشاء . تنثي رموين هديد العبد اله المسيود هذا المعل والمنابش المساود الها المعل والمنابش المساود إلا الاسال له المديد في الاسال له المديد في الله عبد اللها الما الما الما المنابض (١٤١) وعدر المارية يسكن المانة المتحرش الارات المناب الانس ومم المهاب المراكز ديا الله هذا المناب يعارف من المناب المراكز ديا الله هد معر المائية المائه المعلى التاريخ والانتها من عدم المناب الرائد دوات الرائد الرائ

وسع أن يومونها بد عدود ولا يبكن مالوته بني المكر مع تابيات المسواح الإشرة المائة المديد الم الي عدد المنافح من عن الأمر المكسم بالبنا في المجر الكاني المديد الذي برحد الاشترة الود الأد تدايا، والم دروة الاسار التي النسائك الكتابات وهي اروة الم الجالي عصر سوحد سر والواقع لها مشل في الواه المساب المرحة التهائة لمسرى المديد عالمان مر الم الرحرة المدارة الي طوربها النسارة في صرعم المارح و ومكما برد أن عدد الرحاف السنسية الواحد المارة الرحية ريارة المبترة الدومرة المائة المحدد الرقي تحير الرحية ريارة المبترة الدومرة المائة المحدد الرقي تحير من ذات الديد مد عصر معر التاريخ عماها المكتر عن تشديد الباد وضعة وداك عن طريق تعتب لكناه

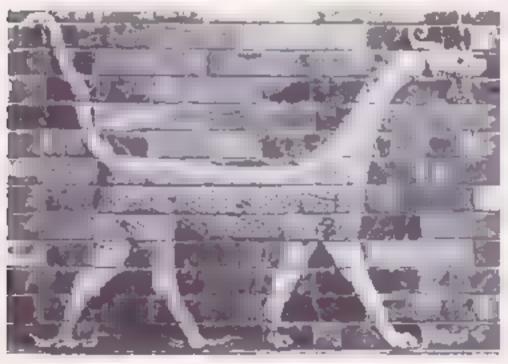
مدنا شهر الاسر المصوح غالبنا في بالل علال العمر البلق الخميد في الراسيل الثلاث لابية بوحد من ال كرادوان ومستقدمالت التاني والثلاثون) -كان له مومان



الطبح فالاه لتكل بيار بوالداميف التبدين التابي الرائد الكاب الكون الاستنج أأني المجارعة والأسار أسام الماءة أي رام



the graduation of the state of



الطيارة للماري والمراسين والمحسان أأفسح الساسط المكافي الأ

ها السلام المسلط تباط الترسم المرموم، أو قو التموير المائة المؤسسة وقد كند العلى الثانة الإموم واتباله والآنة مهاشة من المرمة إلى القلام البين وآباء أول مرة في الورقة في مصد الله التكثير العين التدير بالالت كرامائز (المراماسيز) (١٦) والذات من رموة ميس مقورها في الآنل في الدير المكتبي قيا في السعر الناس الناس الديانة في الدير الكتبي قيا في السعر الناس الناس الديانة في الدير الورائي والدين الترجيح الذه طبيا السلام والتين الترجيح الذه طبيا السلام والتين الترجيح الذه طبيا السلام والتين الترجيح الذه طبيا المناسع والتين الترجيح الذه طبيا المناسع والتين الترجيح الذات في الدين التمريز في الالتين التجارز في الالتين التجارز في الالتين

س المسروري للرس سبى التريض الرحرة الرحم المدر الذي المدران الاسوال المدران الاسوال الدم الدمان الدمان الدران الاسوال المدارية المدران الدران والدموات المدارية المدرية رام مرك الدلاة الدامؤة بين الديماء الدومرية المدروبة الأمر المدروع في الدران البالي المدرود وكان المدرود الرام المدرود المدار المدرود الرام المدرود المدرود المدرود المدرود المدار المدرود المدرود المدرود المدارات المدرود المدرود المدارات المدرود المدارات المدرود المدرود المدارات المدرود والمدارات المدرود المدارات المدرود المدارات المدرود والمدارات المدرود المدارات المدرود المدارات المدرود المدارات المدرود المدارات المدرود المدارات المدرود المدر

السطح المترجي علية وخرية كاند تصنع قبلاً من الرط المرية ومثيث ومن المراج طوح الاستواب ومزجج طوح الدولات المستول ومثيث المدين المحر المراج التناسب يبدر الكبا فيها تكتمك عن اللوى الرمولة والتناسة والكهما ألا تقولان شيء ما في التساوى المتها ومتوكية التي تسل فيها في الناء والها

ومكما على الممارة البارلة المسادية والم كالمد والهم وحدة غريمية مع المعارة البارلية المسادية والمراد ومحليات الآل نعي مدا بصدق تعاما ابتنا على رحرة موظماته وكسية أن المعارة المكلماية المسارك غيتميل الحلية والرابية والرابية والرابية والرابية والرابية والرابية المدال التي مصوح ومن ثم دامته محاج الل تطروه الاعالم والمح مصوح ومن ثم دامته محاج الل تطروه الاعالم والرمم المعارة اللايمة المعروطة المومية المالكة والمدال المحادث والمدال المحادث والمدال المحادث والمدال المحادث والمدال المحادث المحادث والمدالة المحادث المحا

NOTES

مُلاحَظات المؤلف

I Summer Abhadan An

- · R. J. Linten, ZA NP 15, p. 44, 75, 1, 1
- I. Howest, 26 NY or p. chift
- T. Noder, Die 2 Steiner der Zusen. B. Strange, Soher geginnten.
- 4 PMR + post and Ptop (It House):
- H. H. Limon, As Selected D. Phys.
- P. Marrisch, Mantenda in 2011 proportionaling Bagilipasa problems of mortal property of the strangenous of authoritation provides in a speciment part proportion.
- * DYR depenyal, DYR payre of 19 Henrich
- France (1996) Find Shaller, in Shaller, Well-question of the Source, Vol. 11, 1981.
- P. Heteroli, Someth in des annountaire <u>Allinge</u>, p. 418.
- to Berentrang, Moorges, Percelong, p. 24 C.
- 45 Seem Lived and Fund Safat, Tell Tilpate PATS at page 6.
- 14 At F. J. McCorese. Phys. Vol. 9, 1942; W. 1911, and also 120, 19 and 1.
- The of Length H. Chenes, Det Encounting des Zilt-Auszu, Physikensch III v. a.
- 14 Pr. Edwardston, Vol. 4, Pr. on above and father Charaterior (Ecospet Pt. Mrt).
- of J. Pester, Williams or Physics, Sci. B. pared.
- es DVR a Principality
- to Wyders to Plant before
- IF TYPENH I., FLORES
- [4] A. Berman, Surray and send pass. Management according to IEEE/Survey of Control (pp.), p. 1645, 1979, pp. 81–13.
- to ROOM to Plant
- ii N. Pstabber, to and deliverage 28 y 8 × 1000 in this.
- or \$3 hours off, the exist
- to Stylen your all the com-
- as W. Fregel. Day Vermanagel on Joséan Verdyingen. Dissesatisfé Berlin, Long, seguiditésail.
- es Montgo, Franc Schlause MYABC 19, 1971, p. 46. Belleter Schlause groups
- at Menego, Yllep of J. San Lee
- 42 M | Tomber 28 MF 41, 1494 2 4 5

- 48 1.33 x 3 c of
- as the property of the
- p. None Stagen and Indoped = 1. Strapers, Joseph. Will at the Sept.
- n SAF. Lg -c
- per Managar V interdistributed Physics
- or the property of the propert
- op Montegat Throughing to 19th
- particle account and possible being appropriately prop-
- pli Secretaria del Marcelot, Frade Britânico, p. 44 fi
- 10. Sanctin P. Levis and Co. Letter State Of Materials of Physics, p. 10, 785 (1991), pages Physica 199.
- of American course of the con-
- or Deposit, Admirate Print and a com-
 - الماران الرامية الزنوية غرمال المتحالين مراحا
- a) Mignetigat, Constributing pp. 40, 48, 43, 12 Sections (Act Consentation of September 2) of the official constribution in September 2, 200 (1997), and 1997 (1998), and 1997 (1998).
- (2) On the study of hydrogeneous side it. Moreous populate digit control describing the effective ranks of 18 for the place longers produce in 2 of the control of the engine.
- p) for the Assertance open managing appears of the Sections completed of A distribution, but the Lampia on California distribution for the Completed of Carrier of the C
- ra Hermat, diferende, P. Les (BM 108 gar)
- در روز ۱۵ ماروز ۱۸ م

Replace Construeres, Yel 3, rate, p. 41, 19. I am.

- er a Sthie Plantage.
- process and White was the area.
- and the Property
- An open Milliong of Faith William Signal Head in the course of aid.
- and the state of t
- or Alternative
- or Electrical Allowbooks Physical propriet
- M. Japa, R. Artherita, Phys. Rev. B (2004) 100 (1994);
 A. Japan, R. A. Artherita, Phys. Rev. B (1994) 100 (1994);
- or other care Assertance Pt. San
- per the control to be a supplemental for the high
- A 120 1, 165
- of Africa consequential per
- a Mile I. Markovan Prop. Follow P. C.
- M. L. McCounter (e.g., Vol.), 25 of the c
- 1. We discount from groups that there is not compared to MSS the compared from the property of the compared from the first of the compared from the compa
- to the basis of
- Late Today of
- to Harris Kircheste The et aut ce
- \mathbf{z}_{i} , it is the proof of the control of the plane i , which is the first of the control of the i
- 44 Hours & American Physics
- An IV of A Albertania Physics
- F1 of the copy of the coupling and decome of control from course of the four fitting of the copy of the copy of the equipment of the Topic control of the copy of the II (1998)
- 4. I. D. Lee Berne, J. Landon A. Peperson, and J. Personge, pp. 1, 100 Phys. A. Marc, A. Person, Le. Trough, A collabor, MASS I, pp. 17.
- As a real of the pre-Decode gradient angle Table to the present of t
- [4] Amagina Marinar Ramanana and Properties (CCA).
 Magina Damaghar and Color Damada and World Machinery. Properties of the Color of the Co
- V. Change, Appropriate the Control of Section 15.
 V. Change, Appropriate Section 15.
 R. Marke, A. Generale, Philosophys. 15. (1997) 23.

40. . الله أن الإشهر الثالم في كون في يكير بدي بينويا بينايا المستدة وتأثير مبداج كلية مبداج كلية مبداج كلية مبداج كلية المبداج كالمعالم المبداخ المبداخ كالمعالم المبداخ كالمعالم كالمعالم

- 2. EVB 2 pt 41 med Complian Ph. C.
- As a Silvery Physics See Trought, 8Dahlari
- PEOLETIC PETE
- TO LABOUR DE A

- et Off at Man A (Earling Mahre) 192 at 25 of 1 (Audiol/Man).
- 6 17 g b 77 1
- 1 . 00 1 60 4 6
- to second the arriver and Explorar Permitty taken
- 1 onlichtig auf die
- By J. This was a posture right.
- (i) A Control of the Control of the Control of Mallette and action of the Control of the Cont
- ALCOHOLD STATE
- to fine the eye. I all Manager Fould Pathleson in an We-
- 14 Finance Phys. Egg. (a) 100 (40) 44 (10) 180 (40) (c) 188 (c) 28 (10)
- to the second of the first appear within that topics
- [1] J. Chang, S. Carro, N. S. S. H. E. Byrman, "Subsequent States of the Control of the Court States", Nature 1997, pp. 178.
- And the property of the control of the
- pa A. Marrigat, Tall Charte in March-Card paper (1917) AFA Vol. 14
- or Jessey, a nor C. They are red Manager. Printer redditional, or C. W.
- to the Think in
- professional designation of
- M. Mariana and Assertance of Prof. Vint. 5, 77, 4, 100 and additional for Mariana and Assertance Colors on Mach., 11 (2) 5, 5, 5, 5, 6.
- professional barriers and
- of Manager Visite & Water In AVI a
- per fine a second of the neutral of Mininger, Feel's Holdbert per off to be never as within the highlight his highlight.
- A. Storman, C. Santon, C. Chen, C. A. et al. Phys. Biol. B 40, 120 (1997).
 R. Chen, C. L. Land, B. Salder, C. P. et al. B.
- F. Berner, E. Carry, Phys. Lett. Co. S. Massinger, Phys. Rel. J. Ramon, P. & N.
- [18] C. Maria, J. Maria, and Indiandifique Community, and a finite property of the property of the Profit special Soft of Physics, pp. 106, 52–50.
- to Other Miles
- one CSC vs. the second to Everythere, Vol. 4: PL (4) below.
 - to Makinger Joseph P. Schopett, Pf. 3797/11
 - a Special Zero, Physics
 - Vicegor Trade Billions (2) AVIII above.
 - ere State to
 - countries and officer
 - on a three are reconstruction of Office, prof. Abopt sets. Life of the major of the
 - D. Weiser, & conjugation of the periodice, yes
 - التسا الرائزم، ن كتر الدول (الاستهادي (الدول و الدول) الدول ال

```
on VI Cald a
11 MA VA
right Hermit Pata 25 profit
missible 25 of the
DATED TO BE A
existence of Page and a professional design
nd Western or other terms for a real race equal
                   the state to the second of the product of
treat to the property filters we
the right of the place
epotential and the second
GOOD OF BUILDING
DEL TERRE PER LA CA
transfer and other
BOARS & Property
ATM ATTEMPT OF THE ATM AND A TOTAL AND A STATE OF THE ATM AND A STAT
or Other the bear Ollege the new
                     وماء المنطاء الدائل والدائليين فيساده ما كالهمج
                                                                                  to the approved you go made
ray Ct. Bild f. 1984, p. said; 1984 c.
DECREASE OF STATE
COLOMBIA, Place Auto
age of these on the same of the same age, of the
                    Photo off in he cards.
Opening the
CONTRACTOR
The Markette Commercial Commercia
the stiff in their Berthall MAR of S.C. has shelp be
                     In A. R. Pr. A.-Dr.
 IN OFFICE WAS A SHOOT OF THE PROPERTY OF A SAFETY
OF THE RESERVED
 top A Toront 19 Tomps of Street William Prints
                 . I Myss Mars Server Print of
                   reflection that they are industrially
                                                   من سيوني بينيا تدخر من بيند البيار دا ايا ديد كلل
 the American Self-Sensite process of the Contract of
                     Lig. at
  المراجع والمنافذ والمنازع فالمنها والمهار والمهار والمنافذ والمناف
                     Physical
 pay Toble, Vol. 16, 2015, 1917 Party
 ter MP to PL 20 (Cd)
 tar self on Physics A. C.
 question and a
 gradultar Victoria & S.
```

rail folgen from a ser to fifth a cultural rail

the John Vol. 11, single process.

Acres to the last public

Ant ACE operate, Page 15-year

THE MEP POWER, FIR. 31.

THE OWNER GROUP TO

DO ONE OF STATE

shylot

ere China the at-years the interpreted Chill of the age The second secon and March Street and American article to be properly to the or widons in the cold of their الأناء مثلا مشة أبلة من البائل المجاه من بادير عبر الر عالوه الراملة بين الشؤر وبيل مثلة بالدريسي الراشون الإراميسة والاستكا الفاتل المبرية عقدمه فارج فهاوا اين السكراق الشمر البهي الرم كالت والمناب الاسريبية وشافة البير فانتباث الفيرية بارتياة للساجعان ليم الأوواء والناعثة الثند جين الرائي بي اليمود اللهاة الدياط بالدي الصاء الكالسنة براست سي وراسيتين عيس ال THE RESERVE OF THE PARTY OF THE PARTY. on the State of the English of Colon, 14 KMS from a 31 months Dates, Rhat, p. ten J. Oak, Ohl Alderher Vrong and the second page. and the contract that the age of the second second the following or the real remain Attendant pools of a Press, 1. Sough White Ph. SEV SEXV) (1941, Inception 1 - Narras-Dustin 6.5 no. 1 -- 100 to 61 to the second of th the continued as a part of New prepolities called stign für Mignetie aka di mushiques Emin Lapadi ianten dan Pinni dan errephone DL, Pl Alin, a new to Person, p. 100. HT Dense, Vol. 43, such p. 4447. ote UKa, Phat. - 19 م ينجيكن فيم لقرطة الكاريجية الأسياد الي التيكن ي حير علاقا أود الأبرل ، أناه ما يحمل بنائية إسبره و المدي لأ ملاح الإي للمنظاء البراني والتواف الأكباء استديات سيرد البكد تركك أبيمس المبارزان ان للأمري تل النمر الأكس ، و الرئيس عكه النياب ___ الله الاخران يسواطرن معاواسة ميس الكناه التبرية وكالبواء المست الرابة ليم ١٠ OF Boy A. Parent, Rev. No. op. Bytts, Rol. Oc. Sci., Ph. o. E.Ph. L. p. 105 C. Office, Phys. Lett. B, 104 Perill Bould Many A. Bornes, et al. - Special Code program. (*) (6*) - S Advanced to the same Carlotte and State Bridge era (1900), egy er flyr i ei er alle engelegger fil elle mannen er till f Adv. Long to Trees & Object Pl ALP Gard Dog C. NO. Spring and but beginning & Par-Committee of the Published Services 149 مران المكان العيم وتسرماني نمية اللبرد (149-149) \$ 4 أولو الديوم له ومقد للقول سيد وماله الدرولت الأمال

177 D.C. The start parks or Zeroma, p. mail. — 2. W. Wings, A Harrest of Joseph and Aldred, pages.

ety Bourg led a graph

- 14. I St. Serger Stone Was in p. \$20.
- the kin the king over reproving a lift on P. to

Oka Stone Victory Pl. Sr.

the Serial Vol. of Pl. XX, a reduction Eq. (

No. Olfred M. L.

- HILLER S D. CONT.
- per 24 m. Ph Sale Laterage

و و و يهم الاستاد التناوي الوكن ادادا دايا و السجاع الم الويال مراك الانزوال من التدويد الله المالي المواصور الوالا المالي

40 DM Property Charles

to for the development of Section CVII, province

- I Thomps for property of the season and with a getter MR perg.
- earl Deligion del Sue tra prior trancion

He DC, Plake by a se

- on the fill upon You and
- ter. A. de la Depte Determine del suppresente
- top UR t. Ple sett, cler
- opt Silvery
- No. 5 Person
- eff John, p. 151
- To the Lighter of the globe on the expendence of some globes from Sugar-Control of all and a survey to the first to
- The Physical Con-
- and the home containing
- Assessed Looks the control that approximate an entry fragmental from March A. Piper at MANGE, an example property Assessed filter against 40 app. Process A.
- ate J. Ob. played ... Zeross, p. agr.
- proceedings of the Property of
- production of the production of the
- president property
- And terror could be A. Parine, Jude, place. The surgest the fellowing and could be sure as a sharpwood there.
- 120 Dr. Photo at about p TENSTH SERI A Pleasan-Proper Series provides
- ent filt ing two
- FOR CLASSICAL ASSESSED.
- 11. This file district consequent to Messager, Tourness, On-Control of the register of the phosphologists in district visit of both committee of transfer on Societies of Societies.
- median, strategical type a step in
- Des ME at 75 and others with a part Ordered A.
- and the first below
- an Uta Plant
- 400 W-Flaffe, Early Management Review Toler

مه المراز يُحِيَّرِ فِينَا اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ اللهُورِ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ الله الله في مراجعة والدريم فيها المؤد والفرة الله اللها و الطر الله الله

ة الجيمة والمراجع لكل) يكو التي المحل عام التسم

APPLIED TO BE 16.

- 12 (max 2 1X
- and the Court of the Personal Distribution of the set μ with . Fig.
- the Parks on the state of
- or MECOncessalorough
- (1) Marchard and Springer (Traper SAR) Page 11 (E. Marchard Page 12) (S. Marchard Page 13) (Springer 13) (Saraha)
- The Proof Tests of the North Copies (Albert St. Page 14). Note that the Page 15 of the Associated 15 that Southern Languages in the Southern Military of the Languages and the Southern Military of the Languages.
- on I have the case Phase America Mar No pro-

and the second

- 117 System 2 on Yo Schollenberg and J. M. Williams.
- in Elbergeri
- A. C. F. a. Ph. a. of The large expression case. Many and Journal's R. p. et al. December as well also remark to a J. Province, Parklet pages. Prince Services. Phys. Lett. B 19, 101 (1994); Physical Relationships. Phys. B 20, 101 (1994).
- and Chick and below been reproduction. Article Physics at a
- app. 17 of the extension
- any VA ratio in Auditor MVDDG 49, plat officially
- THE DR. Pt. Olic your, RA to provide Pt. SY: Company, And On. Not. to Phys. (1975)
- the form of the first and fitted the same of the same

لمركة في 1925 م يور في الرائب طارعة وبداء الضيار طبق على طبق الرساق الاورة المصلم والتي السلسل التناسب الرساق بالثولي السيسة و هذا الإنتيار عدم (١٩٥٠ من الروا سلما والرسائية الأناساني عرض الرياط سبيماً من النسر الأكثر الآل بنال الترك الانتجاج

المهاد المست بالدينون الرياطيق القام. ومن يواد المام الإدارية المام الإدارية المام 1956 من 1964 من

6) For originating in Impairment in Late Linux distance of, P. Smith 1. Co. Press do Louver 1. des Mindes de Prancy, 1930 Annual C. Michiga 1953, No. 6, pp. 439411.

974 برانسي الشكار المرادي الاستهادي عن ميك والدي لديد الموهد المباركين المبارك الماركين (1 - الأس ا) كان صفا الحد المبدأة في عمر مسلم

age MEANG of play Alift of your

- San E. Shin, and J. Shi, Person Person, Nac. 44, MDP (1), posand Theory. Design and
- can be the opening of the down I terromorphism I/A 1985 to be countried by
- (4) M. Arana, Disconniderermentone Association 10, 10, 21 agric.
 MTCMS on practific Experience.
- the Prince Torrior No. 25, MISTOR, Eq. 444.
- ter MDDG 66, p. 45, For to

- 64. 4) Pérard-Pentier. No. 48; MESP es, p. 5 and Pf. 4, 5 b) Réserd-Pousier, No. 4960; K.A.y. p. 575 f.
- 44 Person L. Propier, No. 48
- Section of the
- Art Ferral P. Harr San La Lauripe, and MDPs, p. 24 (Ph.) 1, C. S. Kartini, Report Engraphism, of Survey and Arthur, Physics.
- by I titlemanue, a fact the soft
- 16. P. Meyer, Conserve and Georges, Pt. 111, Zerves, Pt. oug, Theorem, Pringer, 2016, pp. ods, 37.
- aparton Mary, an off port Air
- (ii) Low the prospection of Normal and all the primary hope brand by Martine prior Normal Stage Right (Page 1996) is a distribution of the Sant Control of the Martine of the Probation of the Control of the Sant Stage of the Probaoder of the Control of the Property of the Sant Stage Brief Section (Sant Section 2015). The compact of a decoration of the Control of Distribution brief from Dispersion.
- And MORE, PLANE MODEL, PLANE S. Mar. Phonography, I. Minney, Land on and American Physics, Phonography Connegtions, MS Co., principal MS Science, Physics,
 - * 46 Diphot Bitter organ, painting of the
 - من الله بريا بيوميا أن الدين الدينة ليزه المديرة اليا والتأميلا فه سيله في الراحي المتمر التسميل المنا الدينية المثامرة واستياب الله في بالإن الار الارساط الرابي بيزة البراحات كُنك المرحوط في مناهم مثل أن الرابط المرحوط في فيلا الراب الدين الارسال عام الدين المرحول في المرحو المثانية من استياد والي الح الماكن المسابقة من الاراب الدينية المراجع الماكنة المرحود المنافقة المراجع المدانية المراجع الماكنة المراجع المنافقة المراجع المدانية الماكنة المراجع المنافقة المنا
- [44] F. M. Barbangs, Ober Furtyad-Georg der Singer-Single-model der Addition Frank Single-model Australian und Australian und Australian (Institution Single-pringer, Vol.).
- my CHE of 1the Burney
- [13] O. R. M. Backgroot, agr. ser., p. 50504. charachyrounds where the trade histogram physics of adequations.
- apa UF a. Platen. Singles.
- 145 UE at Phases, No. 106 UE p. Phase, No. 115
- 45x S. M. Buchwer op 4xx, Eq. 5247.
- 164 C.C. Chi, Smith Javad state of E. Weger, similar Whileshifting BUV, Vol. 4, p. p. 175.
- (4) I. D. Spierre, President, Phys. (7) and in P.C. Frenchisper, University Society on English
- My VB, 25 A. H. Francisco, Colonier Lond, dit aye.
- en big bie bei ett matt bie fit ein big eine
- [64] J. Demporte, Lorente J. T. Berge, P. A. Neille and St. D.C., Physician Physics prestating in
- at 1. Spelever, 1. stalinger des Petalles des Stat. de Cloquestenates. Vol. 1, p. 1111, No. 1721 ** 21. Frankfort, Callinder Stali, Fl. 14 in bonder, 114. 117. 118.

- eff Yill the fig.
 - 1944 من التربيع مرية التكويس التكويس التكويس التربيع المراقب التربيع التربيع
- 27 For Samuel Skind of the physical and reported S.N. Robert Monthly and the assessed World Society.
- pro Nikoporati, III Transfert to automorphy forther
- [28] J. B. Jogan, R. Lee, S. Lee, S. Serger, Q. Dergers, Manager and Phys. 32, 118 (1995); Phys. Rev. Lett. B 50, 121 (1995);
- Sandard C. C., Sandard S. (1994) Annual Computation of Computation of Computation of Computation (Computation of Computation of Computation of Computation of Computation (Computation of Computation of Co
- (1) A. A. A. A. Mannager, Loudquitz Apprical and Complete and Complete and Complete Process.
- Bridge Cotton in
- per el la financia.
- are and the principle for the Secretarion.
- provide the Arman Brown and Millian provide 19 Million provides A Partial Million April 19 Public Association of Million and Provides April 19 Million April 19
- (c) In the Description of Special States and Although, April 2012 Co. Physics Association
- or warmen to a
- the hill can be suregion of gods.
- (b) 12. 5.7. m. s. L. Worller. The Lappoint and of Ref. consulting. 27.10 and 66.
- [1] Compact plant C.D. Mod at P. all. Mark of the normal age of Physics of Physics press up and Physics.
- physical Common the demonstrated and Address of the even of the ev
- (b) Type (b) System over 4. T. Coloradoro, Princeton Campagnet, 20 Cap. b. - Turk pp. Zambel and Sun., Anta Antoniperi, Vis. 1. http://pp.ne.go.doi.org/photo-0126/008-166-008-1.
- the Physics School of the State
- ply of Nicola B 20089014
- 199 Server Charles For Common Temple & 1917 Ch. Ph. 1
- 14. Same Classic Charleson Temple Olivan Plan
- en it to care out a Price
- The Administration of the State of Stat
- (a) Web Web at a ferror configuration of the difficulties of A.P. on proceedings.
- 245 of Stylenger Tylensen (b) United Stylen inglande in the artist-contained Madeines proj €
- the A. Parrier, MARCA, In Judge, Andrewster, p. 1918.
- [64] Carrier C. M. G. Chadra masses with billingraphy in A Passen, Telling and F., Ph. 2001. EVID.
- ppt DC, Place and the are Zerote, p. 150 = 6. Ph. to p. 1946 to DC. Place and the DC. Place and the C. Pl

- any \$2-Lambers | J. R. Tangers, La Statto de Gadha as R.A. AND REAL PROPERTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY. D SHATE
- 198 A. L. Barth, warre of the Southington on pilet. Tell, 25, 46.
- 100 J.Ph. b 102
- ptor P. Thompson-Disripto, in Managements Print, etc. Ph. 1.
- 10) DC, Pla 1/8 of Zaprice & crit
- year Date Prince on Present public El Street, Sentence and Some of a 2's paint and to them, a dath as PARTY.
- pty KAK, p. 4/8
- you his Lambart of L. R. Yatarana, on case, in this are now a
- YEAR OF SPECIAL SAME, 4 44 L
- that halfmager, a second process of
- pre-fi Michael (26) datorimate papager (50) Ziesie 0.411
- at the contract of the pro-
- stern District State of Ministers Co. 1 1981 Blick of march, Proceeding
- ... Of, It who is AJ & PL us. OC. IS an a street Moor and U. (gell).
- the Association of Louis, PS-VIII, Toping, Villag, 29, 175 MANUAL TO CASE DISCOURSES OF MINISTERS, p. 484.
- Co. Clark Spec Dilentify Phillips
- per 19 years to be a
- register Pt or p
- of Chinese Spring College Dr. March at March and American At any teach the amount of the first the first
- A William programmed a Program
- you to Propose Summer of Adventure of the Propose of the
- 4. F. Pares and Service process in Proceedings. place to Discourse Samp Water Springer
- sea white the property
- ger Pferrel Person No. 55, 24 c-
- MI COP OF BUILDING

٣٠٠ ، رحم منظر هنم الأمر أدمن عدا المعر ف وكان مو منظر د کیٹا کے فرمائیٹ انٹس ہا ای با مواٹن ایس می ان اماری پرسوانی**ہ** التواهم بالدواق كو بياديم البرايطق الطاط كاولاً

- and fall freeds burning pro-20 3,516 and process of 2 complete and and design from the control of the second end and before the proper dept. It in the labor makes tion fill of a right of Agency sign
- NOW THE PARTY OF THE
- p. 11. Johnson B. Joseph John P. Janes
- tro DK Pilot in Sungator was the product Policy on had her as
- gently thanks
- place in an array of the more and are
- to the fire was the term SA to a given region
- er? Zerein, provide 200, 91 agricultural a

- or Hiterry Do Letterburg der Zdebrat, Pl.a. Q: A. A. A. Norman and Associated Softing programs.
- SERVICE CONTRACTOR BUILDING
- and the Steam Street, or Control of Paris, Ph. 3, 1
- and A. Parrie, Track at the Page of
- proof No. 2010 Companies and Admires, 15, Williams
- At the species from the John St. No. 35, No. 3
- on historia service and P. Attitude and will
- of his as an event his a perf. When all Mink a cold and off
- ore 2 I Tame I Now age.
- 11- SET 12-2 12
- ar / 11 2 190
- and the state of the state of
- on A da plants
- and P. S. J. Phillips Leaving Money, Conference Depolation, Ph. 15.
- can the in an about an area Person person.
- الدو منتخلفون

١٩٩٧ ، الرزر عادية تدن خرقي والية الك اكتمر وربات

- ، فيمان الدراء مع ثاني بأن بأنية راياس في مستودانا كوب وي الركن الروي بن لهول - نبيل أن المعرة القيم - اللية يعيد أن لا أن أن Sec. 17. 18. 15.
- get Personal Common Print Physical
- and the first former. The First working stee 177 parts making a fee. Althor Co. a.
- per f. De car bone Zikey, pagel
- continues a service of the section of the

Appropriate the property of the property of م الأباح على الكبري عبر الرباعير حكود على ولاء إذا الذي الر All and the second of the transfer of the Alter

- مراح بالمراويتم والهرير
- cor A. Parriet, James, p. 271
- 114. S. Parren, MICH a. In Palate, Commerce margher
- con A. Paperer, MANNA, La Cale, Premiero mander

THE PARK SECTION OF BUILDING AND ADDRESS. المسك مع القاب بنائل الكويب القرم الرويد المطرب والسكان والمراور والمستقلق للموالية كالمال والمحال كالمراوية

- Challengton a
- ter a Montgor Die Gundgemäße de Palest zu Alex und der bleimfalle Countyweg, bis Regulation Waterlangen, William Towns of The Household at the first
- and A. Promer, or on a conf. The Areal VIII 30 V
- one A. Common of the Common margin Ph. S. XI., and A. Chennelle, Co. Co. 37, 32.
- on Althoracy or Disserver of Management, p. 1996.
- aky A. Dumming on 174 at as
- A. William Co. Government Pharmonette Albin, Section a back
- 364 A. Parter, sp. ale, Balabres humality is an E.
- 164 A. Parette, up. 164, Phys. 15 w. A. Parette, Stewart, Page 141.

plat A. Parper, op. 202, Ph. p. or A. A. Spring, Lawren, Naz. 222.

١٩١٠ - الراسطية وكاريجوا الإسائل فؤالوش الداستعاني سكن ما اللتهاد . عائل في طباد وتركيه عل عليا استطراق سيهو. حيق الرافيات برزال وكتاكان كناب وكوبت احتم استهاب الإجامة ولأسبط والراسين الراوات سرطات أريس فياصده الكارلة

pt U Manga-Gresse Mangazado a est deliture Mangaragem, in the batter of both with this pulwinder Afrikaltyrkomate z. c.m. Pinn af

pro J. Loreno, The Ormaka - Tablets (1914)

١٩٩٠ لا ليان في علمون القراء في ينصور عبد اللاكنة الكارة على

الرماء الأوارو في علم فريز لا سراع السية المرواران إن الاندالا

التا التمر الأرسود القمارية على الدولة بعناه المكال الدولة معمد الدفاة

 الطور وحير ماجروه فروائل التي بالأطرب الدي حجيد وبنا. الفائمة التابيد واراطها عمركن مبدأ كهرامي الرميم للمورة المبيدان بكل عدد المشر صيد في فإلين ال الناجه لالا والباه عالا بي برائغ مناحص وقد الكال وابيل العداء وادالهان هذا السيرين اللمم

Allegan on all an experience

and A. Parton operating position in KVF-SLRC, in the Europe of

Di A Pieros e - 7 de DS I fagos do - rispent

pla & Com, Marriller standing to filling points, PL DC, a. s. p. Ch. Aktualite to province on edge which from Yorks, of It of Markoup, the Respectation for City bid making al

Apr. Alban St. (1985) (MS and S 81). white the form of the product of the building of the same of the s folio i Napilatro Microsopos Sutili, i del ciarto ci plant from a party

FI 4 Kd Balming que Age.

- A. A. Haffer, the Manager of Asset Thirth of the grant logic
- A Properties William P. Co. C.
- politica and the second second second
- A fewery field a first transfer of the second transfer as an approximate for the first transfer of the property of the first transfer of transfer of the first transfer of transfer of the first transfer of trans Maleton P.Parce and Tolland
- 1 Space Williams while the Transport Conf. Science of the
- Depth from the first temperature of a Physics
- F.S. Wortley County by Assess of the Engineering Talk gradient ling for
- A. Paress, MEASON, per Pagest, Ambres and pre-
- or A. Pirote, MAASIA Colored Distance of the Management proceedings with North
- II Some Clark of Fingues Phil-
- VIII, Decome Major le Zeo de Batalina delle Exemple de F
- ex Uf Specifica-

- early the first of the first talent as forther expenses the Surger to the control of agreement with the A fine and the property of the second
- and the part of the party in party of the tra-

١٩٠ و المهمد ماليد الأكار بين زوجة مشكات ، ايسال الإير الية سيلاط الدوجة دائر داس التاني بالشآ للتوني سياكا لرميان

to a fall of the

- programme and the second statement of the second se
- And the second of the second o
- trial of a la
- 1 1 1 1 (g 1
- Manager of the or
- of the work of the ball of the and the tell
- and the second of the second of the second
- of the sale of the company of the
- Acres 1 years
- the Park Chair Court, A new Plat. Providence Companies the 1881 A CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR
- Charles Campagnetic a Sphillion graph
- A real Street out more
- A REST OF STREET, Promonton Street, Land Co., Prince of the Control of the Contro
- 1 12 12
- and the Color of the Color bear Being Helpfulf agency of the color bear the production time, which is been left [] [hispanic Print [] [his Apprinting]
- at J. 11. 16
- and the control of the state of es étil e proceso de la Contaga de la Vingle distactação de la Redicio
- Allegan to the part Physic

وخار وكالكناشيرة اطلحية ضييم وسياء برزيء الرحي بعبل طبيبيد الله فارية فنط - بالبرخال شير برلاس الإليال ، عب علمة حل المد معتضم بين. يربيه ، وكنات المبرحة كلها على عبل . فيت بمكرات يران البيانية الأراجم حيران وبلك سبب الكرن الفرط ي القندونة أأروش فبالراؤن حروقا وقينة والداييط بالتطراكي ببري الإناكيليين الما بن هم جنزياني ، باحدا بن حسن الآلتة الترازة ليت بر بن خدا السي

- pe II. Opinione, on oil, so soll p. 71
- DELTY ... HOLDING BEA
- as de term where displayer afgindingen. Vol. 41, p. 75, 35. -
- F. Thomas Diogra. RA 50, 2456 p. 1445 Althory Cysleu (R. Domest, 1996, p. 198)
- 49 J. Prinkerd, The Success Have East by Natury, 20 1714 Section

- 41 W DOG Sa. W.Lago; in physical 2022 Suchases. The Eastscribbing developped with earlier in Astrophysical Science procept and control MARINGS of Colors of Section Services in Physical Science (Section 2022), pp. 1874–1875.
 5 Fig. 19 Color Science 2021 (1994).
- of April Vis. I also the Vist May
- at 12 Page Plant, programmed to
- of alphane, a to
- go W. Scapellan, Allete Company by a
- partition the propose the replace will pro-
- problem to the problem and the many
- pr & Corneau, the director of the president.
- R. Damand on Monamers Price of people of the agraphic fill.
- M. B. Chandall, et al. Westerman Prod., pp., p. 48, 17, 26 a., p. 1511.
- 17 Personal Stations, Nov. pt. J. 29, 11 p. 164.
- phil Daniel Statistics of the desired and person at
- [7] MACL, Vol. 2, p. 2 mg, prg. 1 mg, sphere has the same the top tils attended that bond in ground man. — J. Ph. B. 19. Achi.
- 47 f.1 the research in VII, Nexture stabletyling Zee Age gauge a p4 €.
- by NR, and
- to a John or think the right in 1888 A.
- 41 W Selbon, in chief the later of our and facile
- MANUA, To Paleir Postponior in Montember, Ph. 9718.;
 at 118.
- es Opcor, a still Re-section in 1991)

111 Maldle Baby leables (Kamites Are

- P. Dalmank, Die Sprache der Runder; C. Ballant, Konüberstraffen.
- UV8 -, a 15
- DVII s. Ph. oc.
- difficultion in the
- . Housegie Bergedber, 25 at
- 4 DE, Vol. 1, p. av. UE, Vol. ft, pp. 1, 4a.
- A Remains on the Baghillad Stylenge, reference in Thomas-
- I Proj. Supply Exactors promise in
- Execute Teyrinovamente chellique. Tali in, 1936, pp. 114-117.
- to Mrs. co. copile proceeds, appearing, and, any in its good or
- problem the second or the second
- D. FELUL was infaff.
- in deep hopel year. Pl. 1.
- tay Joseph R. P.L. XXXII.
- all they, Sword case, Pt. D.
- 46 Jones J. Ph. 181
- 44 Frag. Sarpt. 1949. PL XVI
- all dropped, but I

- 4 from the co. 15 \$30.01
- Cont. C. P. N.V. Eq. 8. Harmon fortunations, Ph. N. N. S.
- and the Arthur Michael Strammunger, Physical
- CONTRACTOR STATE
- or Silver and MANAGE Hip Ball Equal.
- Character and All and Capital Bedring of Baltering persons. Representation (2012) 605–10, January
- on the Proposition of the control of
- at Beel Day, Hends foull, and compatibilities.
- e is the property of the property of the party of the par
- at Rivery as to Blanck Brown paper.
- in MARK by and dapping
- production to the extremely
- ed De au
- or Annual open Proceeding
- of Marris, Parlaces
- to finish an assorbly a first parameter
- N. Berke, "See Batterland, by Computer of "Klaimboutett," or Arch. Log. annual.
- pt 25 ft. p. 19-10 ft. 2 p. 10. Proude it orpand. He ger, South it an other dist Reproduced.
- and the heren against their god-
- of the leave up of they are

IV Augrica Art

- T. Degit, In: Angesthingen in Kaliegie (Tiele Warle Kaeuma b symfatic son No. 14, 1911, p. 416-ff.)
- Yb. 191, 105, prf. prf. 143, 115.
- A. Garrier, Bullimprodukte der Aften Disconi, Vol. 11. Ausmann v. Tahr volt. Later
- C. Licana. N. Azaleas, Do Zalera and Barrer in Arms. WYDOG 66
- e D. Sadras, On meterosteador door y file Phagani
- H. de Generalia, includes, p. 110 ft, 20, V. VI, E. M., p. 121 ft, Section at RA 45, p. 171 ft.
- 2 D Meitriger-Corress. Westereitenden ju der Antiliener Meurgenewiren, m.: ACO et. p. 13pdl.
- F SAMES OF E
- a without grove light me.
- W. Andria: The predicationed to Appl. Eq. (1), WVDLYG Ac. (1), Eq. (1).
 - Therefore Wilderick open privile for 40
- [8] S. S. Santi, Name (Scoople S) p. Reff., Phys. C. L. Son, No. - Zer., Andrews Allaboth (Palace of Nigoropa), p. 101-1016.
- (c) C. Warter, July Statemen States, Fig. 47 (Patrick of Napotya), M. Grankforn, The Origins of the did Hilland, Phys. Rev. 4 (S. Lee F.)
- of C. Persone, MADOGRAPH &
- to K. P. S. State, Nami, Phys.

- 46 B. P. S. Botter, Nam. Report on the Entirection at Various Type, 1917–19.
- M. L. S. Hamman, Prop. of the annual Conf. of Management Proc. of the Conf. of the Conf.
- (4) C. S. Warding, "Annual of the Annual Conference of the Conference of The Annual Conference of Conference of the Conference of the Principles of the Conference of the C
- 14 452 year Administration of the Contraction, Nucl. Phys. B 5 (1991) 118 (1992).
- p. Add the reserve
- professional and the programme of the control of the filling
- 12 The best property with the control of the property of the grade of the control of the cont
- 15 50 m. 10 20 c
- E. Korner, State C. Phys. Rev. Lett. 8 (Albert phys. Cent. Lett. Phys. Rev. Lett. 1978) 116 (1978).
- THE REPORT OF THE PARTY AND ADDRESS OF MALE
- at B. Porthern, Sans Science,
- Kartathi, and Sanita and Rosen and Sanita Berlinas. Physics appropriate and Marchael and Art. Rev. page 1985, 188
- 4. Tell discount feet for applying the equipment A Message Associated and
- pg R. Dhamila, Pharas and J. Romandado, a Rab Pampudajo.
- C. Harris Green region 1 199
- as A Social Character Controls
- programme business remember processors and
- IN CHI THE COMMON AGE WAS ALL & A. S.

ه الدين دينيوني الريكي التيالي اليمودي من صور بيطوعي الى طورة أذا الكرامية بالميدي مثل إلى الواجعة الإلكي وعمل إلى الأمل في حالا حاد مند مصلتها في حرّوي الثقة الراحة والطون ميكان الى طورة في المسئل فعرق حروبة ، اليم عن حقة التلولية الكسة (١٩١٠ - مندر فيدارات عن اليميان الدراعة و

- D. F. Physical
- pt to VENTAGE W. Anales. Decomposed of an Ample Prop.
- Ly II Brown, Committee New York and the C. S. Western
- (4) It If provedy for the most covering sight Fig. 1; A. C.S., and Swip Private (2) (In Private).
- 19. C. Bradley at the Property of the Prope
- [18] W.M. Berner, M. M. Weil, Carl Carl State State of Act Processing of Conference on Management and Association (Proceedings).
- De Johns, Harry David, Creat Anticip (altrhamter). ZA INF-11, 1997, p. 141-15.
- as The Bernstein and Land Mary 15 Car.
- 44 Th Berns, Sprint, Eq. 3, 13, 10.
- 4 a. Th. Berner, op. co., New agrand pt.
- 41 VR (B)
- 44. A. Mallier, No. Contact and Proceedings of the Control of C
- 12 F T min Brown in 7 had one or conf.
- 44 Dean og til transmission et 4. Modeljat Certim
- 49 P. Barrelling D. Ch. Phys. Lett.

۱۰۰ ما الله على استاد تبديق الله 10 من 101 الميم 101 11 - 10 - المرجم العبير كل خاصل منا الشنال من عبد عبده المذكر وهذا الما الله المثالثات المنابعة المتحافظ كالمناطق المي بوردي في الموسد المناج المتراة المتراة المتراة المتراق

- 14. Albani, W. Andrew, W.Y.D.C.O. dy., p. 424 ff.,
- IN THE PROPERTY OF A PARTY OF THE PROPERTY.
- OF RESERVED AND ADDRESS.
- 10 Mallipe of the Angeles States of Section 19 Opening 75 Opening the Communication of the Angeles and the Physics of Electrical Anti-Rep. Phys. Phys. 60 and 193
- and the second of the feature of the second of the second
- T. Andrea, Song affirmation over 1 and
- pp. 1. New York School Confidence of the Conf
- of The work
- Programme of the force of the control of the control
- B. Lee, A. J. M. Martin, Phys. Rev. Lett. B 40, 120 (1997).
 B. Lee, A. L. Lee, and A. L. Lee, Ann. Phys. B 51, 120 (1997).
- and the second of a Colonia of Property of RAMBERTS
- 41.85-26.00.00
- to the transfer of the part of
- a professional and the management of the paper of the paper of
- to the decay of the presentation desire page by the
- (4) See Alline and Continuous and Continuous Compact from Compact and Compact from Compact fr
- to him to the December Orient to Free Light
- at the entered to be accurrenced to be the place of
- age to Produce in A production proof Physics Color
- with the Sage Parking therapy has been dear There as
- ALCOHOLD CO.
- Garage Const.
- of White and The Landson Control of the Control of Control
- (4) S. Carrison, C. Marrison, account feetings and remode account on a copy of the process of contract and other of subardiagns. In published Alexandrian processing of a contract of the c
- A. Marie Carlo, A. Arpeleo Quagrae Medical published transfer English profit
- [4] A. F. British, Physical Phys. of Phys. Rep. 1 (1994) 1994.
 [4] A. G. Gold, M. Grand, Physical and Manufacture Part (1997) 1997.
- Harrison Convention on the Rep 6
- Service of the Community September 21

- b) W. Andrea, Decreased environmental June, Physics Americans, 11, p. 1981. B. Alpert, McCong. p. 2146.
- In the group of the control participal W. Angree the supports todays Transpit (WVDCM, 1991, p. 1178).
 • Plant
- 4x Op. of Physics
- In Open State In
- Ap. 1982 S. J. S. W. Lee, D. W. M. M. Martin, preparation of the first section of the control of adjustment of the control of the control
- by the Production
- to Many about an inference participant and first
- DOLLAR SOLD
- 15. L. B. Chang, J. L. Langer, Phys. Res. Lett. 12, 100 (1995).
 26. December 1997.
 36. Dept. 1997.
 37. Dept. 1997.
 38. Dept. 1997
- Fit I Perchast After a post force of space post of A Absorbation (AASS), eq. (as & Ambridge of the of weight).
- Chang him of Physics (shift Adm and set a formal with worsel Americ () Opin in: AtO (L. p.gs. Purtic and Colors ()
- Lohn 2 Y Y plant
- 24 S. F. Falli, and Height Barrier, many quick grandings, Balting and another form many provides a page of the print.
- we do not be an in a second
- (4) In September 2000 and the september 2000 distribution of the Body of the September 2000 distribution of the Body of the september 2000 distribution distribution distribution of the September 2000 distribution dis
- of Borrows Thomas Source of the Landson.
- et filleg a Mayon that a work, consisting
- San Karasa da aka sa da akang ada sa sa Pilipagan nggapan Propositi
- A CONTRACTOR OF STREET A 13 OCT DW
- per C. D. M. Complex and J. Complex Completes and All Res. 11.
- of hill barrier production
- College of the Property of the Prince
- end I flagge historica a normal trape highly 200 fla-
- I. I. Charles and J. Martin, and Applications of Computational Computations.
- 1) B. J. Lemanto benefit to program density of other colleges of the first of the control of college in the September of the August and Program of Program (No. 21) is removed by the Chillipses. Delta in Large et al.
 - ه ۱۹۰۰ به میزاند مقاولی القیلیدی مرود ۱۹۰۱ و اطالاران خود ۱۹ میزان به معالی این از سیالی میده استیدهٔ الادر شارای اما تم از استان ۱۹ میزان ۱۹ ریاستانی ۲۰ ریاست الاحق الرازی اشهم این واقع اگر الاستیان از السیانی الادر النیش افران میامه این باشع واگر الاستیان از السیانی میزان از داشتم السمی استمام سه الداراتی استانی لادی شرائی میزان استان الدار و مایر تارای

as the second section of the little and the second section is not the second section of the second section is not the second section of the second section is not the second section of the second section is not the second section of the section of th

- (2) Iron Vol. as. Pt. as.
- voil F. Thomas Livenge inter-alies. Arthur Tath, p. 1887, p. 18, p. 1
- top \$ 20 harmon on the pro-Non-P, Mr. E. J. Majloroge, on Day Western proof Fig. 9.
- and the Charlest of the first
- or it. Thereas has paragree store strates Task prigard
- real Profession Disease attended Total, profession
- I. Rodževiji Hargenberger in Jesanskiu, Val. J. (196).
 P. NXII.
- ing the Westman Decker house, as 24 Million profit.
- (v) Learny's room the large enteraction. Latering profess N W. Pullar, H. J. M. Malleman, Transaction for many of Manager and Association (Income), 1994. Ph. 1.
- O Security and distance through the entry [Adopting Spaces of the Security of Table 2 (1) A Sudge, Mayoran Leadymann on The Original Mayoran Spaces of the Computation of Table 2014.
 - ۱۹۱۷ و الداکل فی ، المربي سبيا في مقاميات می شاوند فيم الاول كل أنام ملك التسميري التي ادائل الوال في الدن ... من جس الطبع التي العام التي المدين داخم الآن الوال في الرئيسيس الصر التوري علا 1870/2010 من الراح السياس الانام مشيوكي فيم الدار باشياكي فيم الدار باشياك
- 1-1 3 Andrea Forbige Kremilt and stones printly Players
- OR ARRIVE DE
- too W daden or the FLD
- tire Addition West
- and the referencies time above, MVDDG as at each tract.
- -- a f. b. Pennen. Article from the Palace of Achieve applyed (I), -- Supplies out as pure (to street out Appentit)
- see It is the type of considering property property property and
- Maring at the collection of death of Theorems, The Parameter of the Collection of the Collection
- 4.36 Logistis store Communication of Montering and Associated Association of the Proceedings of Proceedings of the Montering of Temporals of Communication of the Communication of the Communication of the Communication of Com
- (c) D. A. Josef, C. Narrott, Commun. Astronom., p. 1444. [Ch. Noth St. No. 2015.]
- (4) C. C. Schwert, A. Constantin, Theorem in the second blacks in the control of Section 2 of Change of Apopton and Secdence on the Apopton program.
- M. S. Layard, Monomorale of Microsoft M. p. pain of Alan T. E. Hande / E. Thanker, Numerous de Mérice, Vol. 1, Pa. 44, 10
- (2) B. Marriegon, Dist. Analytical proof of a magnification of the analysis of the second second
- and the table of the August Control of the

130 A. Mitorigas, Die Bildgliederung des jungargembes Wandsdays, vi. New 172

tip for fitting. You is The Supar Commercy, It's pro-us. p. 6+17. The best Spots in Shirter Supersympton, Pl. 51. 20 د اقتحاد الوطاني 18 فورو الساني 19 يورو المياني

الاملى الناز الرازات من الاملى اللها مرابط الله المالة

- est Remain Manage, Named Gallery, No. 24-52 and and 1 bright
- apt Berrick Massace, Normal Gallery, are yearns.
- apr W Andrea Das medicormonione anno propil
- 43 E.M. 1998s; recently in Harner-Streeninger, Pt. put
- the Place Shaftmanners (LN of the XX and a XXI ranks man mean place Jean Vol. 11, 1943, 75 th description and angroducings of the Stability, saw D. Clean, to Semp, Vol. 21. p. cal.
- tay L. W. King, The Jissense Anticle from the Gaste of Kindminere, vary H. Kamun, stone and the Lord of Nanred, p sord over recet publication on the Think establish, in M. E. L. Mallower, Normal and an Empire. Ch. XVI. XVII. P. VIII
- tax R. D. Barrary, decreases Palastrologic p. ta. Photo ex-
- tait R. D. Records, op. co., Pla refrequ.
- nex first of a XIII come in these was long, was say a spin, 5-3H, Ft H
- nee D. Chees, in: Prop. Vol. 10, p. 103, (frame Appropriate)
- top H.Scoff v. XIII, each, p. 40 off.; D. Chres, but Prop. Vol. 15. p. 198, Pla Til-911; P. Halle, The heavyman or the carried Thresho-flore of Thelmanner III. In: Iraq, Vol. 43.
- 146 D. Owen, in: Prop. Vol. 21, p. 14, Pt. VIII C.
- M.N. of c. S.H. 1965, pp. Hurths, Jose, Vol. 12, pp. 16-12. Fla CV-VSI
- and C. J. Gubl., The Institute of America program of Many out-
- 145 I Thursday Steamer, 66 December of the To Berning. Pane 154
- 110 A. Paresi, Amer (Die Mesoponamialo Kipon vom ADI. renbristishes Jakobyredest by rass Tade Alexanders des Semilar Calculated This south
- the 7th purity opens, provide
- the fiel Barrier, up. on., Ch. Git., Le paint mayone, y & F., Fine 5
- 113 Til Ramp, ay on, y 42 ft.
- epg Deplement in Frein, Vol. 11, 2, 121
- tet & Ferry Amer p. read.
- 1st J. Papers Dunger, La Berry op on gray &
- 187 Till Recop. op. co., Ph. LEE on A. Faron, Janes, Edg. 115.
- call Till Strong, ope on, P. XLIX A. Parmy, Scare, Signal,
- on his Same on the post.
- the Till Street, op oils, p. 71.
- the To Borne, Pt 4144 on A Parise, Amer. Papertin, 187
- ets A. D. Berern . M. Pallery. The Designatus of Armenanteand II. Toplant Polyon III. Eco-balling has the Course

- and Sand-West Robert on Named, p. + E. 1 (The County) Points)
- THE R. P. LEWIS ES. LAS.
- 164 E. Liuper, Die Arliefe Tiglarhydeners III, aus Andas Farch, Publications des Manies d'Auriques de Standoul, VIII J. Thereas Stages, A. Bureris, G. Smids et M. Denard, dreier Task, p. red., Pt. VIII.
- 164 E. Linger, De Reliefa Teglishpiloson III am Nonrad -Poblissianes des Kainvich Dunanades Hause, Vol. 1. R. D. Barnett / M. Falkner, etc. tic.
- red Berner. Falkner, op. cst., p. 15
- the fee the general comparison between the rate groups in-R. D. Rarmert St. Fullman, pp. 464, P. 54
- 161 S. Smith. Apoption Employees in the Reinal Masters, from Statement 372 to Sampleto, N. VIII
- veg B. D. Startett / M. Fullmer, up. us., p. 54, Fb. IX, X.
- the 3 Smith, up. sic., Ph. XII. above and labor
- ves P. E. Burne I S. Flander, Minamorph de Nipers, 1667/741 G Louis, R. Ivantition and Th. Jacobson, Ebensphal I -OF pt. cavi. G. Levil and Ch. R. Almons, Kharulori $\Pi = OIP_{4}x$, upd
- the Clinic posted, high rights
- ery CEP of, p. 44 C., Pape Aprile
- on Olly parties per
- any Other Administratifi, they (horse (2010)
- and P. E. Bertis / E. Flandis, Meaniments of Nitoria, Vol. s. Photogram GIP all, p. cold.
- yes shift at p. said. Bu abil
- ATT S. S. Miller in WYANG and well.
- 124 C.C. the reconstruction of the game or the Thomas Kenge. VIII with Language and Golganists - Citivate the etc. of also None ing. inf.
- the F. L. Brenz. L. Handas, up ch., Vol. a, Pl. r and uparqui yames
- ele F J. Josep. E. Rasolin, op. co., Val. z, Pl. vet.
- ate E. p. P. S. Berry F. E. Photolin, op. 66, Vol. 1, Phys. E. ref .. ec.
- cly CSP pk. Eqs. story
- the P. E. News I I. Planske, up. 111, Vol. 1, Ph. 107-1914 -Ol7 at a red, how a Figs. by dr
- 171 5 Smith, August Straigners in the British Mayone from Management of the Samuelovsk, p. 14, 75 J.XXI pts. this to the pussage in E. Fb. gottl.
- chi Cl. H. Schuler, Van apegnoler Kinor, p. 16 fl.
- the Lie was bading the highe three on different, on Propp. lies Bulgrichides prind.
- 60 D. J. Wincene, The Varial-Treaties of Europeology, in: Josep, Vol. 20. p. + H., Pf. 1114.
- the See U. Movement account Destroyables after Sulfment-Faller of Expendicted, Berlin tran language intendi-
- the A. Paseruse, Assertion Scotlymers, Palace of Sociationis, The Hory carry Pl. res U. Moongap Coveres, pet city The Pales place from A It Lapard Monorous of Named, Vol. 2, 75 Av.
- 141 Lineares in L. Missopo-Corona, op. cic., Cil. supply:

E. Hrmate, Des suprinche Palanthen mail ausgestein ben Damtellungen, in: Senson Jahrbach, 184, pp. 13-18.

Jul Cf. the tele-building on the Pitrous Room of Palace F (Raban steell), OOP on Pl. 24, C. Oson, The Escapation of Nicotal, 1945, in Dog. Vol. 45, p. 48, Pl. 4 (Repul Approximate)

۱۹۵۷ ـ النصر الذي الذي الدر الدر الدر الدر الدول بعد ال فوج استشال النمر الشري الدري الذي الله حد ، اي نواح قدم ويدوار الو الدواء النمارة الراجعان الدر الدوان المام الدمار المهم حج ادر استشاله الاستقلام الواشية عن السنزة

199 Cl. N. Hermale. Des Califorgardentes des programbies Clark-Holden, p. Er., West-Ho

131 S. Bielefe, Assystate Sendpapers in the Proposit Manager Proper Libraries on VIII to Committeesh, Vin. 64-64

۹۱۰ _ الدر حر الدر مصدر بهان الدر حو ۱۹۹ ل ۱۹۹ لجم ۱۹۹ لم ۱۹ لم ۱۹۹ لم ۱۹۹ لم ۱۹۹ لم ۱۹۹ لم ۱۹۹ لم ۱۹ لم ۱۹ لم ۱۹۹ لم ۱۹۹ لم

- on 15 with that 5 Cherry, the amore frame, with a diggreter and Verdenstein Section range, a gold.
- 198 S. Soods, pp. site, Physics, and an extended the
- (5) A Printer, Juguer Salption, Pulse of Decident, Ph. 61-79
- per S. Senich op mit, Pla 1984 itten alle.
- err F. Thurson-Dongin, To Assent up, six, Fig. etc. A. Parese, shows, Th. Lett. 10.
- era W. Andrea, The sent-terromentone stones, Ph. 114, p. 114.
- my W. Andrea, ep. etc., Pl. sple.
- [14] B. Hernale, Litz Cartineproductor des acronodes Florienteles (* bourbooket Bentige for Alexanoricante Vet a finnarois), p. 110 d., Ph. Ed.
- pry Year Continues of the new The Course or the Schribstone and disprise stationaries upon \$1.3 KVO from a Broad-Broade photograph
- will M. Streck, Quitelinsiped (in VAII 5) p. Part, p. eds.
- pay & Madener J D. Oper, Studen now Birdshop, Ph. 35-301
- sel f. Ph. seno, b.
- 19) W. von Sulen. Der Valle Done im Abermen, im Propplies Weltgroßelter, p. eta ff.

- per B. Meissen i El. Opler, Smaller som filt-fellent, g. g ff.
- 411 S. Etrouburp. est, p. 21215.
- to B. D. Barrer, Abgroude Polomolop, Tl. Indi.

V Non-Sabs Smias Epilogue

- () Word S or Writhad Do Gregolochyma do Horder in Relation Cospile in Community (* WYDOS) per E. Kalifornia J F. Woord, Do Kringsburger von Ralphin I. See Laddwey (WYDOS) yet. II. Do Hospilessy (WYDOS) per
- , by therefore and the one wall of publics of World in Za fire a cape plant.
- , I make any the rather for a forester (WV) OC 121
- 8 Subburn, the Tempol and Rabylin and Auroppe (INVEX.)
- a wydyne o Prill
- 4 WHENCH IS, \$5, \$5, \$1, \$15.
- 7 CZ the now Spreimous ground-plan of the tells with the proved plan of the ratio or the preparets of the Third Diseases of the [A] 4, Pl. 81101
- E. Warnel, Dan Hampshorp, and Medick in Bellefor, N. Colle, P. L. Har the minimized mobil frame. P. Warnel, Street and Radyline, 1949.
- 6.22 the plan of the whole Steme Steme of Us (I/I) a, Fi. c) and Laters during the Third December in Usea (I/V) at Fi. (F)
- F. Robbinson J. F. Weigel, the Accompanying non-Harylan. I. Die Steffens, WVIACO pp. Ft. II.
- 11 A. Vanetget, Schwarberger Lieberg, in HDCG he, p. 16
- to 5. Moongo, op. on, Fig. 1
- E. Eskilverer, Dan Induce-Ten in Rabyles (in WVI)COI pd., 25, 50 d.
- 14. Manager, Prints Americana, p. 618. Ph. S. 17.
- ii E. Rahberto, Die specierentrische Edutes, vacc. p. 23 M. das die paraiges and trite of the manufact organization backs, et in the mere meri Figs. (1946).
- (6) Remarks admin of mended bridge have abecome executed in curte as the proved of Salabliness of Letter 5/2 4, pp. 1 and 9-1

تهن الطبيح

سومن

كذارتها فانترتها

تأليف **افعري ولرو**

غرجته و تطیق المکنیر میسو طبق و طیم دادانتگریتو

Han (1) 25 (5)

طبع لي عليه الأدب الإندادية . عالف ١١٥٥٨ ص. ب ١٢٥ ـ مسداد

